



Journée d'étude professionnelle

La Photographie, outil et / ou finalité de l'exposition
Master MEM en collaboration avec la Halle aux sucres et le CRP

En partenariat avec les deux associations professionnelles :
Les Muséographes / Association Nationale des Iconographes (ANI)

Vendredi 15 mars 2019

LIEU : Auditorium de la Halle aux sucres - Dunkerque. 10H- 18H (jauge 140)

Coordination scientifique : Beatrice Piazzini, ethnomuséographe, doctorante à l'Université d'Artois, avec Isabelle Roussel-Gillet et Serge Chaumier (MEM).

Beatrice Piazzini : beatrice.piazzini@gmail.com / serge.chaumier@univ-artois.fr

A l'occasion de l'exposition présentée par le master MEM avec des collections du Centre Régional de la Photographie des Hauts-de-France accueillie à la Halle aux sucres de Dunkerque en mars 2019, se tient une journée d'étude professionnelle consacrée à la muséographie de la photographie.

La photographie est tantôt exposée pour elle-même, dans une démarche artistique, tantôt comme outil documentaire, témoignage, ou encore comme élément scénographique dans une exposition thématique. Elle n'est alors qu'un des éléments parmi d'autres des expôts convoqués. Pour autant son statut est particulier et sa charge présente souvent très forte donne à l'exposition un caractère marquant.

Nous nous intéresserons lors de cette journée d'étude aux problématiques rencontrées par les iconographes dans leur relation aux muséographes, mais aussi aux graphistes et scénographes. Les aspects éditoriaux, expographiques, de réception par les visiteurs, les enjeux de conservation mais aussi juridiques seront autant de points mis en relation avec le statut de l'image. Ce sera aussi l'occasion de traiter des logiques métiers, des interrelations et collaborations entre professionnels autour de la muséographie de la photographie.

Public cible de la journée : journée à destination de professionnels des musées, de l'exposition, de l'image et des étudiants en muséographie du master MEM, des professionnels en charge de la valorisation d'un fonds photographique dans le cadre d'exposition permanente ou temporaire en institution ou comme prestataire, et de tout professionnel acteur de l'élaboration d'une exposition (conservateur, commissaire/muséographe, régisseur, artiste photographe, documentaliste, chercheur, juriste, iconographe, graphiste, agence).

Inscription gratuite sur réservation en envoyant un mail à :
journee.etude.mem@gmail.com

Pré-programme :

Matinée :

Accueil à partir de 9H30

10h mots de bienvenue et introduction à la journée : des métiers en collaboration et des pratiques

Pratiques expographiques :

10h15 : table ronde 1 : L'exposition de la photographie en art contemporain, logiques d'accrochage (Remi Parcolet, Keren Detton (directrice du FRAC) Paul Leroux (Château Coquelle), animée par Muriel Enjalran (directrice du CRP)

11h : - La photographie comme témoignage ethnographique sur les migrations (Beatrice Piazzzi - Université d'Artois et Paola Corti - Université de Turin)

11h30 : Pause

La Gestion des fonds photographiques par Fatima Louli, documentaliste à la RMN-GP

Intermède :

12h15 : - **Le photographe au musée** (Jean-Marie Dautel, photographe du Palais des beaux-arts de Lille)

13H - Visite libre de l'exposition *Enchaînements* - au forum

Pause Midi

La photographie comme outil de médiation

14h30: - La photographie dans l'espace public, Florence Drouhet, commissaire d'exposition Festival La Gacilly

La photographie, cadrages juridiques

15h : - Les aspects juridiques autour de la photographie, droit de la propriété intellectuelle et problématique de partage (Stéphanie Zeller, avocate)

Pause 15H30

Le métier d'iconographe d'exposition, compétences et collaborations

15h45 : Table ronde 2 - Le métier d'iconographe : logiques et contraintes (association des iconographes)

La recherche iconographique (Laetitia Guillemin, Ingrid Verleye et Fabrice Héron) : quelle relation avec le muséographe (Lydia Elhadad), le graphiste (Patrick Hoarau - sous réserve) et le scénographe (Pascal Payeur) : communication de synthèse par un muséographe et un iconographe de chaque association, point de vue du graphiste et du scénographe, et discussion avec la salle

17h Conclusion : **Statut de l'image** (Cécile Tardy- Université de Lille)

17h30 : Clôture