



JOURNÉE D'ÉTUDE

Maisons d'artistes / d'auteurs : un lieu, un écrin, une collection II : quelles valorisations contemporaines pour les ateliers d'artistes ?

Jeudi 27 septembre 2018 - 9h30 à 16h30
Villa Théo - Le Lavandou (Var)

Pré-programme

Après la première journée de ce cycle tenue à la Villa Kérylos (Alpes-Maritimes) en mars 2017, l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France - section Provence-Alpes-Côte d'Azur (AGCCPF PACA) programme, avec le soutien de la municipalité du Lavandou, un deuxième temps consacré à l'actualité de la mise en valeur des ateliers d'artistes. Parfois lieu de vie, mais avant tout espace de création, ces ateliers peuvent être propriété de collectivités territoriales ou de l'État à la faveur de libéralités de l'artiste ou de ses ayant droits, mais parfois aussi être mis à l'honneur par l'intérêt particulier d'un collectif ou d'une association locale ou historique. La présence d'objets ayant appartenu à l'artiste voire d'œuvres encore en place permet de témoigner d'une trace laissée par un créateur à un moment donné de sa vie. Lieu mémoriel ou lieu figé à une époque précise de l'œuvre de l'artiste, l'ouverture au public de ces espaces patrimoniaux pose des questions relevant à la fois de la mise en scène nécessaire et de la conservation figée de la trace de l'artiste *in situ*. À partir d'exemples récents en France et en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, cette journée propose un panorama des pratiques professionnelles du patrimoine et du tourisme pour valoriser un territoire à partir de l'histoire de la présence et de l'activité d'un créateur localement.

9h30 : Accueil du public.

Introduction par Mireille Jacotin, présidente de l'AGCCPF PACA et pilote de la journée.

Présentation de la Villa Théo Van Rysselberghe et l'histoire de son ouverture au public.

Raphaël Dupouy, attaché culturel de la Ville du Lavandou.

Le musée national Jean-Jacques Henner, deux ans après sa réouverture.

Claire Bessède, conservateur du musée national Jean-Jacques Henner.

Présentation du Moulin Forville - Musée Victor Tuby à Cannes.

Frédérique Citéra-Bulot, conservateur en chef du patrimoine, chargée de mission patrimoine de la Ville de Cannes.

La valorisation des ateliers de Renoir à Cagnes : de l'authenticité à l'opportunité d'une médiation moderne.

Emeric Pinkowicz, conservateur des musées de Cagnes-sur-Mer.

SE RENDRE À LA VILLA THÉO

19 Avenue Van Rysselberghe - quartier Saint-Clair 83980 Le Lavandou
Entrée par la cour de la Villa Théo.

En voiture :

Stationnement des véhicules au parking de la Chapelle.

En transports en commun :

www.varlib.fr



Les journées d'études de l'AGCCPF PACA sont organisées avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles PACA, du Conseil régional Sud PACA, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, du Conseil départemental des Hautes-Alpes, du Conseil départemental des Alpes-Maritimes et de la Ville d'Aix-en-Provence.

