



# ¿Qué es ser, hoy en día, un «profesional de museo» en Europa?

**Martes, 5 de junio de 2018 | Auditorium Colbert - 18h / 21h**

Galerie Colbert, 2 rue Vivienne - 75002 París (recepción a partir de las 17.30h)

El comité nacional francés de ICOM organiza numerosos encuentros destinados a reunir a especialistas y a tratar grandes asuntos del universo museístico nacional e internacional.

ICOM Francia organizó en 2017 una velada-debate de deontología sobre el tema «¿Qué es ser hoy en día un “profesional de museo”?»

A petición de sus homólogos de ICOM Europa y después del comité internacional ICTOP, y en la víspera de la junta general de ICOM internacional en París, ICOM Francia reabre el debate:

## **Los museos conocen una evolución sin precedentes de sus prácticas.**

Desde hace unos quince años, los museos han conocido numerosas transformaciones en su organización y un auge notable en su frecuentación.

Los responsables de la toma de decisiones miran con ojos mucho más exigentes su gestión. A partir de ahora «dirigidos», los museos gestionan sus recursos (humanos, financieros, patrimoniales...) con una preocupación de rendimiento que impacta en todas las funciones y en todos los estatutos.

En torno a estos cambios se desarrollan nuevos oficios (web, mecenazgo, redes sociales), nuevos actores (fundaciones, coleccionistas...) suscitan formas inéditas de cooperaciones (entre público y privado, entre productores y «usuarios»...) y múltiples actividades añaden valor (tienda, cafetería y restaurante, alquileres de espacios...).

## **¿Todos, entre los nuevos especialistas, son profesionales de museo?**

Muchos son estos nuevos actores que aspiran a ser reconocidos como profesionales de museo y que, concretamente, piden beneficiarse de la «tarjeta ICOM» que se convierte así en un instrumento de validación, incluso de certificación profesional.

- **¿Cómo calificar a un profesional de museo?**

- **¿Cuáles son las relaciones de esta comunidad profesional con los actores externos?**

- **¿Cuáles son las evoluciones de competencias de los profesionales de museo perceptibles para los próximos años?**

Organizada por ICOM Francia y por el Instituto Nacional del Patrimonio en colaboración con ICOM Europa y el comité internacional ICTOP, esta velada-debate será la ocasión de hablar de aquellas y aquellos que hacen vivir los museos, examinando la situación actual de los profesionales de museo, las tendencias y evoluciones recientes de los oficios como las perspectivas y sobre todo los impactos en términos de competencias para los años venideros.

En este año europeo del patrimonio cultural, representantes europeos de ICOM están invitados a debatir de sus percepciones y preocupaciones –comunes y distintas– de profesionales de museo sobre los oficios y su entorno respectivo. Un punto de vista adicional de invitados venidos de Asia y de América permitirá poner de relieve eventuales especificidades europeas y completar el intercambio.

**El encuentro, abierto a cualquier público bajo inscripción obligatoria, tendrá lugar en inglés y en francés** gracias al apoyo de la Delegación general para la lengua francesa y de las lenguas de Francia.

¡Vengan todos a participar en estos intercambios en torno a aquellas y aquellos que «hacen» los museos, en Europa y en el mundo!

Ciclo velada-debate de deontología

**18.00 h**

**Apertura :**

**Juliette RAOUL-DUVAL**, presidenta de ICOM Francia

**Philippe BARBAT**, director del Instituto Nacional del Patrimonio

**Luís RAPOSO**, presidente de ICOM Europa

**Introducción y moderación :**

**Sophie BIECHELER**, miembro del Consejo de ICTOP

**18.20 h**

**Intervinientes :**

**Anne-Sophie DUROYON-CHAVANNE**, administradora para la dirección de exposiciones y colecciones - 11, quai Conti

**Mónica RUIZ BREMÓN**, secretaria de ICOM España y directora técnica de Museos, del Instituto de Historia y Cultura Militar, del Ministerio de Defensa

**Katherine HAUPTMAN**, directora del museo histórico de Estocolmo, presidenta de ICOM Suecia

**George JACOB**, presidente y director general del acuario de la bahía de San Francisco, miembro del Consejo de ICOM Canadá, miembro del Consejo de ICTOP

**Kiersten LATHAM**, profesor asociado y director del MuseLab - Escuela de ciencias de la información y de documentación, universidad de Kent, miembro del Consejo de ICTOP

**Uma PARAMESWAR**, consultora para los museos de La India y de Singapur, miembro del Consejo de ICTOP

**20.20 h**

**Conclusión / síntesis :**

**Christian HOTTIN**, director de estudios del departamento de conservadores del Instituto Nacional del Patrimonio

**20.30 h**

**Debate con la sala**

**21.00 h**

**Fin de la velada**

Entra gratuita - inscripción obligatoria

[www.icom-musees.fr](http://www.icom-musees.fr)

#CycleICOMFr2018

