



**FRANCE**

**LETTRE  
DU COMITÉ  
NATIONAL  
FRANÇAIS**

**DOSSIER :  
LES FORMATIONS AUX MÉTIERS DES MUSÉES DE FRANCE**

N° 27 JUIN 2000  
ISSN 0759-7355

# Conseil exécutif de l'ICOM 1998-2001

<b>Président</b>	<b>M. Jacques Perot</b> - Directeur - Musée national du château de Compiègne
<b>Vice-présidents</b>	<b>Arq. Yani Herreman</b> - Chef de promotion et de l'action culturelle - Universidad autonoma de México <b>Mme Bernice Murphy</b> - Directeur - Museum of Contemporary Art - Sydney (Australie)
<b>Trésorier</b>	<b>M. Piet Pouw</b> - Directeur - Reinwardt Academy - Amsterdam (Pays-Bas)
<b>Membres</b>	<b>Mme Lucia Astudillo</b> - Directeur - Museo de los Metales - Sucre (Equateur) <b>M. Michel Cotté</b> - Directeur - Musée de la Civilisation - Québec (Canada) <b>Mme Monica Garrido</b> - Présidente de Fondation for Culture and Communication - Buenos Aires (Argentine) <b>M. Martin Scharer</b> - Directeur - Musée de l'Alimentation - Vevey (Suisse) <b>Mme Shaje'a Tshiluila</b> - Professeur - Université de Kinshasa - (République démocratique du Congo)
<b>Ex officio la Présidente du Comité consultatif</b>	<b>Mme Alissandra Cummins</b> - Director - Barbados Museum and Historical Society - St-Ann's (La Barbade)
<b>Vice-présidente</b>	<b>Kassaye Begashaw</b> - Professeur - Université d'Addis-Abeba (Ethiopie)

## Bureau exécutif du Comité Français 1998-2001

### *Membres élus :*

- Mme Catherine Arminjon** - Conservateur général, Caisse nationale des monuments historiques et des sites - Paris  
**Mlle Irène Bizot** - Conservateur général, Administrateur général de la Réunion des musées nationaux - Paris  
**Mlle Sylvie Ferey** - Responsable du service éducatif et culturel, musée d'Art moderne - Villeneuve d'Ascq  
**Mme Danièle Giraudy** - Conservateur en chef, Directeur des Musées de Marseille  
**Mme Viviane Huchard** - Conservateur général du musée national du Moyen-Age - Thermes de Cluny - Paris  
**M. Jean-Marcel Humbert** - Conservateur, Directeur-adjoint du musée de la Marine - Paris  
**M. Jean-Paul Le Maguet** - Conservateur en chef, Directeur-adjoint du Mémorial-un musée pour la paix - Caen  
**Mlle Yannick Lintz** - Conservateur du musée des Beaux-Arts - Agen  
**M. Roland May** - Conservateur, Conseiller pour les musées, DRAC Rhône-Alpes - Lyon  
**M. Jean-Pierre Mohen** - Conservateur général, Directeur du Centre de recherche et de restauration des musées de France - Paris  
**M. Michel Van-Praët** - Professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, Directeur de la cellule muséologique des galeries d'Anatomie et de Paléontologie - Paris  
**Mme Catherine Vaudour** - Conservateur en chef, Administrateur de la nécropole royale des rois de France à la basilique de Saint-Denis et du Palais de Tau à Reims

### *Membres de droit :*

- M. Jean-Jacques Bertaux** - Conservateur en chef honoraire, représentant la Fédération des écomusées et musées de société  
**M. Bernard Blache** - Directeur de la Communication, représentant le Directeur du Palais de la Découverte - Paris  
**M. Georges Brunel** - Conservateur en chef, représentant le Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris  
**Mme Dominique Ferriot** - Directeur du musée national des Techniques du Conservatoire national des arts et métiers - Paris  
**M. Philippe Guillet** - Président de l'Association des musées et centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle (AMCSTI)  
**M. Pascal Hamon** - Chargé de mission pour l'International, représentant le Directeur des musées de France, Paris  
**Mme Nadine Lehni** - Conservateur en chef, représentant l'Inspecteur général des musées - Paris  
**M. Jacques Maigret** - Conservateur en chef à la Grande galerie de l'Évolution, président de l'Association générale des Conservateurs des collections publiques de France - Paris  
**Mme Isabelle Monod-Fontaine** - Directrice adjointe du musée national d'Art moderne, représentant le Président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou - Paris  
**Amiral Georges Prud'Homme** - Directeur du musée de la Marine - Paris  
**Mme Anne-Marie Slézac** - Ingénieur, représentant le Directeur du Muséum national d'Histoire naturelle - Paris

### *Bureau :*

**Président :** Michel Van-Praët

**Secrétaire générale :** Catherine Arminjon

**Trésorier :** Jean-Jacques Bertaux

**Vice-présidente :** Yannick Lintz

**Secrétaire générale adjointe :** Sylvie Ferey

**Trésorière adjointe :** Catherine Vaudour

Cette *Lettre* témoigne de la richesse de vos activités, ainsi que de celles de l'ICOM, ce qui nous permet de réduire cet éditorial à quatre points.

- Nous nous étions engagés à accroître les échanges d'informations entre membres par la création d'un site internet. Voilà qui est fait grâce à plusieurs d'entre vous, merci ; utilisez-le, il est vôtre : <http://www.culture.fr/icom-france>

#### • Amplifier la lutte contre le trafic illicite

Dans notre précédent éditorial nous soulignons l'importance d'une ratification internationale la plus large possible de la convention Unidroit sur la restitution des oeuvres provenant du trafic illicite et sommes depuis intervenus à ce sujet dans plusieurs media, en soulignant que la France devait sans tarder la ratifier. Dans le même temps la direction de l'ICOM a, dans le même esprit, publié un important document sur le pillage du patrimoine africain : *La liste rouge de l'ICOM* et nous faisons état dans cette Lettre des accords passés entre l'ICOM et les services des douanes dans le domaine de la lutte contre le trafic illicite (voir plus loin). Quelles que soient les opportunités d'enrichissement des collections de nos musées, il ne saurait y avoir dans le domaine de la protection du patrimoine de concession à faire : la lutte contre le trafic illicite passe par une attitude exemplaire de notre pays via la ratification de la convention Unidroit, de nos musées dans leur politique d'acquisition et d'exposition et de chacun de nous. C'est dans cet esprit que nous nous adressons à la nouvelle ministre de la Culture, ainsi qu'aux ministres en charge des musées de l'Education et des collectivités territoriales.

#### • Elargir la participation des adhérents à la vie de l'ICOM

La réunion en juin du comité consultatif de l'ICOM a permis aux représentants des 106 comités nationaux de l'ICOM et des 26 comités thématiques internationaux de faire le point de la réflexion engagée sur la réforme des statuts de l'ICOM et celle du code de déontologie. La volonté d'une réforme permettant d'associer plus largement les adhérents de l'ICOM à la vie de l'association a été unanimement approuvée. Parallèlement à la discussion du thème de la conférence de Barcelone en 2001 (voir plus loin), la réforme des statuts et du code de déontologie seront deux éléments très importants à débattre et à adopter à Barcelone. Retenez sur vos agendas les dates de cette conférence internationale (1 - 8 juillet 2001) qui se tient à

nos portes, alors que celle de 2004 sera très probablement organisée à Seoul. Sans attendre, intervenez dans les comités internationaux dont vous êtes membre pour les inciter à la tenue à Barcelone de réunions avec d'autres comités sur des thèmes communs et adressez-nous toutes vos suggestions sur la réforme des statuts et du code de déontologie.

Certains d'entre vous pourront être surpris de la tenue de deux assemblées générales de notre Comité français au cours de l'année 2000. Chaque année l'assemblée générale examine en fait les comptes de l'exercice achevé plusieurs mois auparavant. Ainsi, l'assemblée générale tenue en janvier à Agen a approuvé les comptes et le compte-rendu d'activité de l'année 1998, alors que nos collègues Jean-Yves Marin et Charles Penel étaient respectivement président et trésorier de notre comité. C'est pour combler une partie du retard que nous tiendrons, en octobre, une assemblée générale à Reims. Au-delà de l'examen de l'exercice 1999, elle nous permettra de débattre ensemble des problématiques du tourisme culturel.

#### • Poursuivre la professionnalisation de notre milieu

Nous nous félicitons de la réflexion engagée par l'École nationale du Patrimoine sur l'évolution du mode de recrutement des futurs conservateurs et sur la nature de ses enseignements, comme nous avons pu en débattre avec sa directrice Geneviève Gallot. A l'initiative du comité portugais de l'ICOM nous avons participé à une réunion des représentants des comités ICOM de l'Union européenne sur la formation des personnels de musées. L'hétérogénéité des modes de formation et de recrutement demeure la règle. Quelles que soient les évolutions indispensables du mode de formation des conservateurs en France et la nécessaire mise en place de mesures d'harmonisation permettant une circulation aisée des collègues entre les musées relevant d'administrations diverses (en particulier la Culture, les collectivités territoriales et l'Education), la professionnalisation des conservateurs français apparaît au niveau européen comme une réalité. Il n'en va pas de même pour d'autres métiers, en particulier ceux de l'exposition et de la médiation. La diversité des offres universitaires constitue sans nul doute une étape positive (voir l'inventaire des formations) mais elle doit aujourd'hui se compléter d'une réflexion accrue sur les contenus des formations grâce d'une part à l'examen des expériences étrangères et d'autre part à une collaboration accentuée avec le milieu muséal.

*Michel Van-Praët*

**A LIRE IMPÉRATIVEMENT**

**ATTENTION !  
NOTRE SECRÉTARIAT SUBIT DES DÉMÉNAGEMENTS  
et n'a plus de lieu pour vous accueillir pendant l'été !**

**Néanmoins, le courrier doit toujours être adressé à :**

ICOM-France  
6, rue des Pyramides - 75041 Paris Cedex 01

**Notez le nouveau numéro de téléphone / télécopieur :**

**01 43 80 46 68**

Mel : IcomFrance@wanadoo.fr

**NOUVEAU !** ouverture du site internet :  
**<http://www.culture.fr/icom-france>**

Nous vous ferons connaître par courrier la nouvelle adresse qui sera, nous l'espérons, définitive, dès l'automne.

SI VOUS-MÊME avez déménagé, si vos fonctions ont changé, si vous avez maintenant une adresse e-mail que vous désirez communiquer, si vous êtes nouvellement inscrit(e) dans un comité international de l'ICOM, sachez que nous préparons un nouveau **Répertoire** des membres du comité français pour le mois d'**octobre 2000** et que nous le souhaitons le plus à jour possible. Avertissez le secrétariat de toute modification vous concernant avant le 1<sup>er</sup> septembre 2000<sup>1</sup>.

Pensez à acquitter votre cotisation 2000<sup>2</sup> afin de rester Membre actif du comité et voir vos coordonnées professionnelles apparaître dans le Répertoire. Les membres non à jour de leur cotisation étant considérés "inactifs", vous seriez en effet absents du fichier.

<sup>1</sup> Formulaire p. 16

<sup>2</sup> Membre individuel : 335 F  
Institutionnel Actif A : 1 775 F  
Institutionnel Actif B : 2 645 F  
Institutionnel Actif C : 3 620 F

# Assemblée générale d'ICOM-FRANCE et journées d'étude franco-espagnoles à Agen 14 janvier 2000

Cette Assemblée générale "délocalisée" à Agen était destinée, au delà de l'Assemblée générale ordinaire de l'exercice 1998, à préparer l'un des thèmes d'étude de la Conférence générale de l'ICOM à Barcelone en 2001.

Cette rencontre a regroupé une quarantaine de participants de la France entière, en présence de Jacques Perot président de l'ICOM, qui ont pu écouter nos collègues espagnols de Barcelone et de San Sebastian présenter des exemples concrets de gestion et de développement de musées. Cette vision transfrontalière entre l'Espagne du Nord et la France du Sud a été enrichie par l'exposé de Mme François-Poncet sur la politique culturelle de la Ville d'Agen. Cette journée a permis d'ouvrir la réflexion sur cet enjeu important pour l'avenir des musées que constituent les modes de financement et le fonctionnement de nos institutions. Les deux expériences espagnoles ont révélé, chacune à leur manière, l'enjeu politique et territorial de ces institutions intégrées à l'économie et au développement local. L'exposé agenais a fait ressortir l'originalité et le dynamisme de certaines villes.

La deuxième journée a permis de découvrir deux musées de la région, l'un dans le cadre de

son futur projet de réaménagement, le musée Toulouse-Lautrec à Albi et l'autre après son réaménagement, le musée Saint-Raymond à Toulouse.

Afin de poursuivre le travail autour de ce thème du "musée, mode de gestion et développement dans le contexte économique à venir", contactez le Bureau d'ICOM-France. Nous pourrions ainsi mettre en place une réflexion collective et un échange de coordonnées par ICOM-France, dans le cadre de la préparation de la Conférence générale en juillet 2001 à Barcelone.

Au cours de l'Assemblée générale, les comptes relatifs à l'exercice 1998 ont été approuvés (vous les trouverez ci-joints) et une motion de soutien aux collègues du Musée dauphinois qui avaient été l'objet de violences racistes lors d'une manifestation culturelle sur le thème de l'émigration dans leur musée, a été adoptée à l'unanimité.

L'accueil de la Ville d'Agen et du département du Lot-et-Garonne a été particulièrement chaleureux et apprécié, ainsi que l'organisation parfaitement assurée par notre collègue Yannick Lintz et toute l'équipe du musée des Beaux-Arts d'Agen.

*Le Bureau*

## **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2000**

**La prochaine Assemblée générale correspondant à l'exercice 1999 aura lieu le**

**vendredi 6 octobre 2000**

**à Reims, au Palais du Tau, musée de la Cathédrale**

Cette réunion sera suivie d'un débat sur le thème du "Tourisme culturel".

**VENEZ ..... INTERVENEZ .....**

Si vous désirez intervenir sur ce thème, veuillez en faire la proposition au secrétariat d'ICOM-France : Tél/Fax : 01 43 80 46 68 - Mel: <lcomFrance@wanadoo.fr>

# EUROPEAN MUSEUM FORUM

## Kenneth Hudson (1916 - 1999) et le Prix Européen du Musée de l'Année

En mai de l'année dernière, à Ljubljana, le Musée français de la Carte à Jouer d'Issy-les-Moulineaux se voyait décerné le Prix Européen du Musée de l'Année 1999. Au cours des vingt dernières années trois autres musées ou écomusées français avaient reçu ce prix. C'est en 1997 que l'*European Museum of the Year Award* a été créé. L'un de ses co-fondateurs, Kenneth Hudson, en a été pendant plus de vingt ans l'infatigable promoteur.

De formation littéraire, Kenneth Hudson s'orienta après la Seconde guerre mondiale vers le journalisme, la radio et la télévision. Producteur et correspondant pour la BBC, il fut le témoin des conséquences de la désindustrialisation en Angleterre et s'engagea dans la préservation et la mise en valeur des sites industriels abandonnés. Il apparaît comme l'un des pionniers en ce domaine avec son livre *Industrial Archaeology : an introduction*, paru en 1963 et suivi de plusieurs autres titres sur le même thème. De là, son intérêt s'étend aux musées de plein air, aux écomusées puis aux musées de toute catégorie. En 1971, il est chargé par l'UNESCO d'une mission de recherche et d'observation des idées nouvelles mises en œuvre dans les musées. En 1975, il publie avec Ann Nichols un *Directory of Museums* qui connaîtra plusieurs éditions. Cette publication est pour lui l'occasion de rencontrer un autre passionné de musées, John Letts : deux ans plus tard, ils créent ensemble le Prix Européen du Musée, destiné à récompenser chaque année le musée, nouveau ou rénové, qui a su faire preuve d'inventivité dans sa mission d'ouverture au public et d'ancrage dans la société -ce que Kenneth Hudson appelait "les vertus publiques" du musée.

Kenneth Hudson a littéralement poursuivi les

musées de son insatiable curiosité. Il les a visités dans toute l'Europe, les petits comme les grands, attentif aux conceptions et aux qualités humaines de leurs responsables. Il dénonçait volontiers ceux qui conçoivent le musée comme un "temple" et appréciait par dessus tout un musée où chacun puisse se sentir chez soi et au sortir duquel, selon une de ses formules favorites, "on se sente meilleur". Il n'hésitait guère à pratiquer la provocation à l'égard des idées reçues, de la suffisance professionnelle ou de la bureaucratie. Sa curiosité ne se limitait pas aux musées. Dans la cinquantaine de livres dont il est l'auteur, on trouve des sujets inattendus, d'où l'intérêt pour le contexte social n'est jamais absent : du prêt sur gages aux argots professionnels ! Mais ses deux thèmes de prédilection ont été l'archéologie industrielle et les musées. Sur ces derniers, son livre le plus marquant est sans doute *Museums of influence*, paru en 1987. Imprévisible et non-conformiste, Kenneth Hudson ne s'était pas fait que des amis dans le monde des musées, mais ceux qui l'ont connu et aimé garderont de lui un très fort souvenir.

Malgré la maladie qui, depuis deux ans, lui interdisait tout voyage, Kenneth Hudson est resté étonnamment présent et actif, jusqu'en ses derniers jours, à la vie du comité du Prix Européen du Musée de l'Année. Ayant pris désormais le nom d'*European Museum Forum*, le comité entend continuer, par l'appel aux candidatures de musées de toute l'Europe pour le Prix 2001 et ceux des années suivantes, de stimuler les réalisations novatrices que n'a cessé de rechercher passionnément Kenneth Hudson.

Jean-Jacques Bertaux  
Membre du comité  
de l'*European Museum Forum*

# ICOM et la lutte contre le trafic illicite des biens culturels

## STOP au Pillage des objets archéologiques africains

### La Liste Rouge de l'ICOM

Huit catégories d'objets archéologiques africains sont aujourd'hui particulièrement menacés par le pillage. Ces objets ont été inscrits sur *la Liste Rouge de l'ICOM* qui a pour objectif d'alerter musées, marchands, police et douanes sur le vol systématique dont sont victimes certains types d'objets du patrimoine. Ces pièces figurent parmi les biens culturels les plus touchés par le pillage et le vol. Protégés par des législations, ils sont interdits d'exportation et ne doivent en aucun cas être proposés à la vente. Un appel est donc lancé aux musées, salles de ventes et collectionneurs afin qu'ils n'achètent plus ces objets.

Les fouilles archéologiques clandestines en Afrique constituent une atteinte irréparable à l'histoire du continent et à celle de l'humanité toute entière. Pillés en Afrique, les objets sont revendus en Europe et en Amérique du Nord. Le contexte historique dans lequel ils ont été trouvés est ainsi perdu à jamais et il est désormais impossible de connaître les civilisations qui ont produit ces objets.

Aujourd'hui, grâce au soutien financier du Prince Claus Fund et du ministère français des Affaires étrangères, un dossier complet d'information sur *la Liste Rouge* des objets africains a pu être constitué.

Une version est disponible sur le site web de l'ICOM : <http://www.icom.org/redlist>

Outil d'information et de contrôle, ce dossier présente pour chaque catégorie d'objets leur provenance et leurs caractéristiques physiques, ainsi que les législations nationales et internationales qui les protègent. Une rubrique intitulée *l'Urgence* de la situation met en avant les raisons pour lesquelles il est nécessaire de ne plus

acquérir ce type de pièces afin de ne plus contribuer à leur pillage.

Cette liste a été élaborée par des professionnels des musées africains, européens et nord-américains réunis dans le cadre d'un atelier sur la protection du patrimoine organisé par l'ICOM en octobre 1997 à Amsterdam.

Ce dossier sera largement diffusé aux marchands, salles de ventes et musées en Afrique, Europe et Amérique du Nord, ainsi qu'aux polices et douanes.

Cette campagne d'information et de sensibilisation sur le patrimoine archéologique africain s'inscrit dans la politique active que mène l'ICOM depuis plusieurs années pour combattre les vols de biens culturels.

Dans ce cadre, les récents accords que l'ICOM vient de signer successivement avec l'Organisation mondiale des douanes (OMD) et INTERPOL concernant l'implication des forces douanières et policières dans la lutte contre le trafic illicite des biens culturels marquent une nouvelle étape dans la protection du patrimoine <http://www.icom.org/douanespolice.html>. Cette prise de conscience de la part des organismes internationaux de contrôle de l'importance du trafic devrait donner de nouveaux moyens aux musées pour endiguer ce fléau.

*La Liste Rouge* contient les objets particulièrement en danger, mais elle n'est en aucun cas exhaustive. Devant toute pièce archéologique en vente se pose la question de la légalité de son exportation.

**Informations :** Valérie Jullien  
ICOM Secrétariat  
(<http://www.icom.org>)  
<[jullien@icom.org](mailto:jullien@icom.org)>

# CALENDRIER

## CIMUSET

**Le comité des Sciences et Techniques de l'ICOM (CIMUSET)**

se réunira à Paris du 23 au 29 septembre 2000.

Contact : Bernard Blache Tél : 01 40 74 81 00 - Fax : 01 40 74 81 50

Mel : bernard.blache@palais-decouverte.fr

## SIBMAS

**La Société internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts et Spectacles (SIBMAS)**

se réunira à Paris du 25 au 30 septembre 2000

Contact : Noëlle Guibert Tél : 01 42 77 02 39 - Fax : 01 42 77 01 63

Mel : noelle.guibert@bnf.fr

**Les Troisièmes Rencontres francophones - Nouvelles Technologies et Institutions muséales**

auront lieu au Palais des Congrès de Bruxelles du 9 au 13 octobre 2000.

Consulter le site : [www.cfwb.be/rencontres](http://www.cfwb.be/rencontres)

## ICAA

**Le comité international des Arts Appliqués de l'ICOM (ICAA)**

tiendra son assemblée annuelle à New York du 13 au 20 octobre 2000.

Cette réunion est organisée par le Cooper Hewitt Museum et le Museum of American Craft.

Le bureau de l'ICAA s'est réuni à Paris les 24 et 25 mars dernier à l'Hôtel de Sully.

Contact : Elisabeth Schmuttermeier - Tél : 00 43 1 71 13 62 34 - Fax : 00 43 1 71 13 62 22

Mel : e.schmuttermeier@mat.at

## DEMHIST

**Le nouveau comité pour les Demeures historique de l'ICOM (DEMHIST)**

se réunira à Gènes du 2 au 5 novembre 2000, au Palais Royal et au Palais Spinola.

Contact : Giovanni Pinna - Tél/Fax : 00 39 02 48 01 43 52

Mel : jjpin@iol.it

# ESSAI d'inventaire des formations aux métiers des musées

Un agenda des formations aux métiers des musées avait été publié pour la première fois dans la Lettre n°17 (février 1995), puis une mise à jour en 1996 (Lettre n° 20). Nous indiquions que "de nombreuses formations naissent et ... meurent chaque année", et que vos remarques étaient les bienvenues pour compléter ces informations qui ne sauraient être exhaustives d'autant qu'aucun site n'est à ce jour en mesure de fournir une information synthétique (EduFrance doit prochainement engager ce travail avec le ministère de l'Éducation). Un site ([www.cortex-cultureemploi.com](http://www.cortex-cultureemploi.com)) mis en place à l'initiative de l'université de Bourgogne est relativement riche sur les métiers de la culture, mais comporte des manques importants pour les métiers des musées.

Les enseignements mentionnés sont volontairement limités à ceux délivrés par les deux ministères d'une part de la Culture et d'autre part de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ; comme dans les éditions précédentes, celles délivrées par des instituts privés ne sont pas mentionnées.

Les formations ayant répondu sont complétées et mises à jour ; certaines formations sont mentionnées sans renseignements précis, en l'absence de réponse à notre enquête.

Sans effectuer ici une analyse de ces formations très diversifiées, il est possible de mentionner :

- le nombre élevé d'étudiants, plusieurs centaines dans les seconds et troisièmes cycles universitaires, sans considérer les effectifs importants de l'École du Louvre,
- la faible implication des universités dans les préparations spécifiques aux concours des fonctions publiques d'état et territoriale et l'absence d'expériences de formation en alternance (une seule formation mentionne cette possibilité),
- l'absence d'une définition homogène des contenus des filières de médiation culturelle.

Les formations sont classées par niveau de sortie des étudiants. Elles sont présentées par ordre alphabétique des formations agréées par le ministère de la Culture, puis des formations du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Michel Van-Praët - Mai 2000

## Niveau de sortie "BAC+2", 8 formations universitaires

### Université de BORDEAUX 3

IUT Michel de Montaigne - Rue Naudet BP 204  
33175 Gradignan cedex

Tél. : 05 56 84 44 32 (DUT) - Fax : 05 56 04 18 70

Mel : [Ricome@iutb.u-bordeaux.fr](mailto:Ricome@iutb.u-bordeaux.fr)

Nom du responsable : Marie-Claire Ricome

Intitulé de la formation : **DUT Gestion de l'Action culturelle** (année spéciale)

Date d'ouverture de la formation : octobre 1989

Nombre d'étudiants : 25 - 30

Niveau de recrutement : bac + 2

Niveau de sortie : bac + 2

Validation : DUT (Diplôme Universitaire de Technologie)

Nombre d'heures de la formation : 810 h + 400 h de stage  
(12 semaines x 35 h)

Spécialité : Art, Projets culturels

### Université de BOURGOGNE - Institut Universitaire de Technologie

Boulevard Dr Petitjean - BP 510 - 21014 Dijon Cedex

Tél. : 03 80 39 65 20 - Fax : 03 80 39 64 64

Mel : [info-com@alcyone.u-bourgogne.fr](mailto:info-com@alcyone.u-bourgogne.fr)

Nom du responsable : Muriel CLUZEAU-CIRY pour l'option

Intitulé de la formation : **DUT Information et Communication**

option : **Métiers du livre et de la conservation**

Date d'ouverture de la formation : 1992

Nombre d'étudiants : au total : 55 - 60

Niveau de recrutement : 1) bac (DUT en 2 ans)

2) DEUG (DUT en 1 an)

Niveau de sortie : bac + 2

Validation : Diplôme Universitaire de Technologie (DUT)

Nombre d'heures de la formation : 700 h en 1 an

1 600 h en 2 ans (100 h en spécialité médiation et conservation)

Spécialité : Musées et patrimoine

### Université de LIMOGES

Faculté des Lettres et Sciences humaines

39 rue Camille Guérin - 87036 Limoges cedex

Tél. : 05 55 43 56 35 - Fax : 05 55 43 56 03

Nom du responsable : Alain Cubertafond

Intitulé de la formation : **DEUST Métiers de la culture**

Date d'ouverture de la formation : 1990

Nombre d'étudiants : au total : 120 en formation initiale

Niveau de recrutement : bac + 1

Niveau de sortie : bac + 2

Validation : Diplôme de DEUST

Spécialité : Art, Droit, Publics

### Université de LYON I - Claude Bernard

Département du 1<sup>er</sup> cycle - 43, boulevard du 11 novembre 1918

69622 Villeurbanne Cedex - Tél. : 04 72 44 82 98

Nom du responsable : Jean-Claude Duplan

Intitulé de la formation : **DEUST information et documentation scientifique et technique**

Date d'ouverture de la formation : 1988

Nombre d'étudiants : au total : 20 en formation continue ; 5

Niveau de recrutement : bac + 1

Niveau de sortie : bac + 2

Validation : Diplôme de DEUST

Nombre d'heures de la formation : au total : 780 h, en médiation : 50 h

### Université de MONTPELLIER 3

Rue du Docteur Georges Salan - 30021 Nîmes

Tél. 04 66 36 45 00 - Fax. 04 66 36 45 01

Nom du responsable : Alain Chante

**Intitulé de la formation : DEUG Arts, mention Médiation culturelle et Communication**

**Date d'ouverture de la formation :**

**Nombre d'étudiants :**

**Niveau de recrutement :** bac

**Niveau de sortie :** bac + 2

**Validation :** Diplôme national (DEUG)

**Nombre d'heures de la formation :** au total : 900 h

**Spécialité :** Art, Médiation

### Université de PARIS 1 UFR 04

162, rue Saint Charles - 75015 Paris

Tél. : 01 45 83 33 57 - Fax : 01 44 24 59 76

Mel. Darras@univ-paris1.fr - www.univ.paris1.fr

Nom du responsable : Françoise Casanova

**Intitulé de la formation : DEUG "ARTS"**

**mention "Médiation culturelle et Communication"**

**Date d'ouverture de la formation :** 1984

**Nombre d'étudiants :** 90

**Niveau de recrutement :** bac

**Niveau de sortie :** bac + 2

**Validation :** Diplôme national (DEUG)

**Nombre d'heures de la formation :** au total : 900 h

**Spécialité :** Art, Médiation de la culture

### Université de RENNES 1

IUT département carrières sociales

Campus de Beaulieu - 35000 Rennes

Tél. : 02 99 84 40 90 - Fax : 02 99 84 40 91

Nom du responsable : Michel Touret

**Intitulé de la formation : Carrières sociales**

**option animation socio-culturelle**

**Date d'ouverture de la formation :** 1968

**Nombre d'étudiants :** 84

**Niveau de recrutement :** bac, BAEU

**Niveau de sortie :** bac + 2

**Validation :** Diplôme Universitaire de Technologie (DUT)

**Nombre d'heures de la formation :** au total : 410 h de cours, 610 h TD,

600 h TP - 300 h/2 ans : projet tutoré

**Stage :** 10 semaines/2 ans

**Spécialité :** Art, Communication, Animation

### Université de TOURS - Institut Universitaire de Technologie

29, rue du Pont Volant - 37023 Tours Cedex

Tél. : 02 47 36 75 35 - Fax : 02 47 36 75 97

Nom du responsable : Jean LAGOUTTE.

**Intitulé de la formation : Médiation culturelle et sociale.**

**Animation scientifique**

**Année spéciale de la formation "DUT - Carrières sociales".**

**Date d'ouverture de la formation :** 1986

**Nombre d'étudiants :** au total : 20

**Niveau de recrutement :** bac + 2

**Niveau de sortie :** bac + 2

**Validation :** Diplôme Universitaire de Technologie (DUT)

**Nombre d'heures de la formation :** 1 100 h

**Spécialité :** Médiation, Culture scientifique et technique

## Niveau de sortie "BAC+3" :

### École du Louvre et 1 formation universitaire

#### ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre Porte Jaujard

Place du Carrousel - 75038 Paris Cedex 01

Tél. : 01 55 35 18 35 - Fax : 01 55 35 19 10

Nom des responsables : Dominique Ponnau (Directeur), Thérèse Piquenard (Directeur des Études).

**Intitulé de la formation : Préparation aux concours de conservateur du patrimoine**

**Date d'ouverture de la formation :** 1991

**Nombre d'étudiants :** 70

**Niveau de recrutement :** bac + 3

**Validation :** Concours de conservateur du Patrimoine, de l'État et des collectivités territoriales

**Nombre d'heures de la formation :** 800 h

#### ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre Porte Jaujard

Place du Carrousel - 75038 Paris Cedex 01

Tél. : 01 55 35 18 76 - Fax : 01 55 35 19 10

Nom des responsables : Dominique Ponnau (Directeur), Thérèse Piquenard (Directeur des Études).

**Intitulé de la formation : Premier cycle de l'École du Louvre**

**Date d'ouverture de la formation :** 1882

**Nombre d'étudiants :** au total : 1600

**Niveau de recrutement :** bac + test d'entrée

**Niveau de sortie :** bac + 3

**Validation :** Diplôme de l'École du Louvre

**Durée de la formation :** 3 ans

#### Université de FRANCHE-COMTE

30-32, rue Mésevand - 25030 Besançon Cedex

Tél/Fax : 03 81 66 51 96

Mel : olivier.thevenin@mtiashs.univ-fcomte.fr

**Intitulé de la formation : Métiers de l'exposition et technologies de l'information - Diplôme d'université d'"attaché" artistique**

**Date d'ouverture de la formation :** 1989

**Nombre d'étudiants :** 15

**Niveau de recrutement :** bac + 2

**Niveau de sortie :** bac + 3

**Validation :** Diplôme d'université

**Nombre d'heures de la formation :** au total : 960 h

(dont 150 h : projet tutoré)

**Spécialité :** Art moderne et contemporain

## Niveau de sortie "BAC+4",

### 17 formations très diversifiées

#### ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre Porte Jaujard

Place du Carrousel - 75038 Paris Cedex 01

Tél. : 01 55 35 18 76 - Fax : 01 55 35 19 10

Nom des responsables : Thérèse Piquenard / Marie-Clarté O'Neill

**Intitulé de la formation : Deuxième cycle: muséologie**

**Date d'ouverture de la formation :** 1975

**Nombre d'étudiants :** au total : 170 (possibilité en formation continue)

**Niveau de recrutement :** Maîtrise en Histoire de l'Art ou Archéologie, diplôme de 1<sup>er</sup> cycle de l'École du Louvre

**Niveau de sortie :** bac + 4

**Validation :** Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre, homologué niveau II, possibilités d'équivalences avec les formations universitaires

**Nombre d'heures de la formation :** au total : 490 h - en médiation : 165 h, possibilités d'inscription en mémoire de recherche (en 3 ans).

#### ÉCOLE REGIONALE DES BEAUX-ARTS D'AVIGNON

7, rue Violette - 84000 Avignon

Tél. : 04 90 27 04 23 - Fax : 04 90 86 46 10

Nom du responsable : M. FERRARI (Directeur de l'École)

**Intitulé de la formation : Conservation et Restauration des peintures de chevalet**

**Date d'ouverture de la formation :** 1982

**Nombre d'étudiants :** 30 - 32

**Niveau de recrutement :** bac + concours (âge limite 31 ans)

**Niveau de sortie :** bac + 4

**Validation :** Diplôme d'études supérieures en conservation-restauration (option peintures de chevalet)

**Durée de la formation :** 5 ans

**Spécialité :** Restauration.

#### ÉCOLE SUPERIEURE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

Jardin François 1<sup>er</sup> - BP 1152 - 37011 Tours cedex 1

Tél. : 02 47 05 72 88 - Fax : 02 47 66 91 88

Mel : esbat@ville-tours.fr

Site internet : www.esbatours.org

Nom des responsables : Alain Coulange / Sabine Lecomte

*Intitulé de la formation* : Conservation restauration des œuvres sculptées  
*Date d'ouverture de la formation* : 1983  
*Niveau de recrutement* : bac  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Diplôme d'études supérieures en conservation-restauration des œuvres sculptées  
*Durée de la formation* : 5 ans  
*Spécialités* : Restauration.

#### INSTITUT DE FORMATION DES RESTAURATEURS D'OEUVRES D'ART (IFROA)

150, avenue du Président Wilson - 93210 Saint-Denis  
Tél. : 01 49 46 57 00 - Fax : 01 49 46 57 01  
Nom du responsable : Geneviève GALLO (Directeur de l'École Nationale du Patrimoine)

*Intitulé de la formation* : Formation initiale de restauration des œuvres d'art  
*Date d'ouverture de la formation* : 1977 (intégrée en 1996 à l'École nationale du Patrimoine)  
*Nombre d'étudiants* : 25  
*Niveau de recrutement* : concours (limite d'âge 36 ans) aucun diplôme exigé  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Diplôme de l'École nationale du Patrimoine (mention IFROA)  
*Durée de la formation* : 4 ans d'étude à plein temps, stages à la fin des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> années, élaboration d'un mémoire de fin d'études en 4<sup>e</sup> année.  
*Spécialités* : Restauration des œuvres d'art (arts du feu, arts graphiques, arts du métal, arts textiles, mobilier, peinture, photographie, sculpture).

#### Université d'ARTOIS

IUP des métiers des arts et de la culture  
9, rue du Temple BP 665 - 62030 Arras  
Tél. : 03 21 60 38 30 - Fax : 03 21 60 38 34  
Mel : Magali.Dacosta@univ-artois.fr  
Nom du responsable : Charles Giry-Deloison

*Intitulé de la formation* : **Maîtrise Métiers des arts et de la culture- Patrimoine et Tourisme**

*Date d'ouverture de la formation* : septembre 1995  
*Niveau de recrutement* : bac + 1 ou 2 ou BTS  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Maîtrise (titre d'ingénieur-maître délivré après avis du jury)  
*Nombre d'heures de la formation* : 2 072 h + 30 semaines de stage  
*Durée de la formation* : 3 ans  
*Spécialités* : Patrimoine, Tourisme culturel

#### Université de BOURGOGNE - Institut Universitaire Professionnalisé

36, rue Chabot-Charny - 21000 Dijon  
Tél. : 03 80 58 98 54 - Fax : 03 80 58 98 55  
Nom du responsable : Claude Patria

*Intitulé de la formation* : **Maîtrise Management de l'Éducation, de la Formation et de la Culture**

*Date d'ouverture de la formation* : 1991  
*Niveau de recrutement* : bac + 1 ou 2  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Maîtrise et titre d'ingénieur-maître  
*Nombre d'heures de la formation* : au total : 1 670 h, dans les domaines culturels patrimoniaux : 125 h, en médiation : 150 h

#### Université de BOURGOGNE

6, boulevard Gabriel - 21000 Dijon - Tél. : 03 80 34 69 91  
Nom des responsables : Alain Mingat, Henri Gaillard de Sernainville

*Intitulé de la formation* : **Maîtrise Gestion de la culture**

*Date d'ouverture de la formation* : 1991  
*Nombre d'étudiants* : au total : 75  
en formation continue : 20  
*Niveau de recrutement* : bac + 1  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Maîtrise et titre d'ingénieur-maître  
*Nombre d'heures de la formation* : au total : 1 700 h, en médiation : 165 h

#### Université de HAUTE-ALSACE

Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
10, rue des Frères Lumière - 69093 Mulhouse Cedex  
Tél. : 03 89 33 63 80 - Fax : 03 89 33 63 99  
Nom du responsable : Madame Freyburger

*Intitulé de la formation* : **Licence et maîtrise des Métiers de la Culture, des Archives et de la Documentation pour les Collectivités Territoriales (MECA-**

**DOCTE) : Option Muséologie scientifique et technique**

*Date d'ouverture de la formation* : juillet 1987  
*Nombre d'étudiants en formation continue* : 30  
*Niveau de recrutement* : bac + 2  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Diplôme national (licence et maîtrise)  
*Nombre d'heures de la formation* : au total : 450 h  
+ 2 mois de stage dans les domaines culturels patrimoniaux : 75 h + visites de terrain, en médiation : 125 h + préparation d'une exposition  
*Spécialité* : Culture technique

#### Université Paul Valéry MONTPELLIER 3

Route de Mende - 34199 Montpellier Cedex 5  
Tél. : 04 67 14 23 12 - Fax : 04 67 14 26 31  
Nom du responsable : Jean-Pierre Lumaret

*Intitulé de la formation* : **Maîtrise des Sciences et Techniques du Patrimoine**  
*Niveau de recrutement* : bac + DEUG de Sciences humaines  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Diplôme national  
*Spécialité* : Droit du patrimoine, Ethnologie, Tourisme

#### Université de NICE

98, boulevard Herriot - B.P. 209 - 06204 Nice Cedex 03  
Tél. : 04 93 37 54 21 - Fax : 04 93 37 55 36  
Nom du responsable : Yannick Geffroy

*Intitulé de la formation* : **Maîtrise sciences de l'information et communication, orientation culture et communication**

*Date d'ouverture de la formation* : 1992  
*Niveau de recrutement* : bac + 3 (licence Information & communication)  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Diplôme national  
*Nombre d'heures de la formation* : 600 h (formation en alternance entreprise/université), 200 h (professionnalisation), 1000 h (présence en entreprise)  
*Spécialité* : Communication

#### Université de PARIS 1

17, rue de Tolbiac - 75013 Paris  
Tél. : 01 45 83 33 57 - Fax : 01 44 24 59 76

*Intitulé de la formation* : **Maîtrise de Sciences et Techniques de Conservation et de Restauration des Biens culturels**

*Date d'ouverture de la formation* : 1973  
*Nombre d'étudiants* : au total : 20  
*Niveau de recrutement* : bac + 2 ou +3  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Diplôme national  
*Spécialité* : Restauration des biens culturels.

#### Université de PARIS 1 UFR 04

162, rue Saint Charles - 75015 Paris  
Tél. : 01 45 83 33 57 - Fax : 01 44 24 59 76  
Mel : Darras@univ-paris1.fr - www.univ-paris1.fr  
Nom du responsable : Bernard DARRAS

*Intitulé de la formation* : **Maîtrise de Conception et mise en œuvre de projet culturel**

*Date d'ouverture de la formation* : 1992  
*Nombre d'étudiants* : 45 en licence et 45 en maîtrise  
*Niveau de recrutement* : bac + 2  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Diplôme national  
*Nombre d'heures de la formation* : au total : 700 h  
*Spécialité* : Conception de projets

#### Université de PARIS 3

Département de Médiation culturelle - 13, rue Santeuil - 75005 Paris  
Tél. : 01 45 87 42 73 - Fax : 01 45 87 48 73  
Nom du responsable : Claude AZZIZA

*Intitulé de la formation* : **Maîtrise Médiation culturelle option Médiation culturelle du DEUG Arts**

*Date d'ouverture de la formation* : 1990  
*Nombre d'étudiants* : 500  
*Niveau de recrutement* : bac + 2  
*Niveau de sortie* : bac + 4  
*Validation* : Diplôme national Maîtrise  
*Spécialité* : Médiation culturelle, Art, Cinéma

### Université de PARIS 8

Institut d'Etudes européennes

2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex

Tél. : 01 49 40 65 92 - Fax. : 01 49 40 65 94

Mel : [iee@univ-paris8.fr](mailto:iee@univ-paris8.fr)

Site internet : <http://iee2.batb1.univ-paris8.fr>

Nom des responsables : Jean-Michel Djian / Renaud Zuppinger

Intitulé de la formation : **Management culturel en Europe**

Date d'ouverture de la formation : 1992

Nombre d'étudiants : 20

Niveau de recrutement : bac + 4

Validation : Diplôme d'Université

Nombre d'heures de la formation : 600 h sur 25 semaines + 480 h de stage

Spécialité : Communication

### Université de PROVENCE AIX-MARSEILLE 1

29, avenue Robert Schumann - 13000 Aix-en-Provence

Tél. : 04 42 95 35 45 - Fax : 04 42 95 31 63

Nom du responsable : Jean-Charles BERARDI

Intitulé de la formation : **Maîtrise de sciences et techniques : médiation culturelle**

Date d'ouverture de la formation : 1994

Nombre d'étudiants : au total : 25, en formation continue : 12

Niveau de recrutement : bac + 2

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme national (licence et MST)

Nombre d'heures de la formation : au total : 1 600 h, dans les domaines

culturels patrimoniaux : 800 h, en médiation : 600 h

Spécialité : Patrimoine artistique, Médiation

### Université de RENNES 2 - Haute-Bretagne

Campus Rennes 2 - Villejean

6, avenue Gaston Berger - 35043 Rennes Cedex

Tél. : 02 99 14 15 30 - Fax : 02 99 14 15 05

Nom du responsable : Ramon Tio Bellido

Intitulé de la formation : **Maîtrise de sciences et techniques : métiers de l'exposition**

Options : Art contemporain / Patrimoine

Date d'ouverture de la formation : 1994

Nombre d'étudiants : 25 - 30

Niveau de recrutement : bac + 2

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme national

Nombre d'heures de la formation : au total : 1 500, dans les domaines culturels patrimoniaux : 350 h par option, en médiation : 200 h

Spécialité : Art contemporain et Patrimoine

### Université de ROUEN

UFR des Lettres et Sciences Humaines

76821 Mont-Saint-Aignan Cedex

Tél. : 02 35 14 00 92 - Fax : 02 35 14 62 00

Nom du responsable : Nicole de Mourgues

Intitulé de la formation : **Maîtrise Conception et mise en œuvre de projets culturels**

Date d'ouverture de la formation : 1994

Nombre d'étudiants : 30

Niveau de recrutement : bac + 2

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme national

Nombre d'heures de la formation : en licence : 450 h de cours + 100 h de

stage sur 20 semaines, en maîtrise : 150 h de cours + 3 mois de stage +

mémoire

Spécialité : Inter-arts

## Niveau de sortie "BAC+5", 19 formations professionnalisées (DESS) dans les domaines des musées, de la médiation ou de la conception de projets culturels.

### Université D'AVIGNON ET DES PAYS DU VAUCLUSE

74, rue Louis Pasteur - 84029 Avignon Cedex 01

Tél. : 04 90 16 27 13 - Fax : 04 90 16 27 19

Mel : [cripc@univ-avignon.fr](mailto:cripc@univ-avignon.fr)

Nom du responsable : Emmanuel Ethis

Intitulé de la formation : **DESS Stratégies du développement culturel**

Options : Spectacle vivant - Patrimoine et musée

Date d'ouverture de la formation : 1999

Nombre d'étudiants : 15 maximum (5 en formation continue)

Niveau de recrutement : Maîtrise, Diplôme Ecole du Louvre

Niveau de sortie : bac + 5

Nombre d'heures de la formation : 300 h en 1 an (2 ans en formation continue)

Validation : Diplôme national (Diplôme d'études approfondies)

### Université de CERGY-PONTOISE

UFR Lettres et Sciences humaines

Le Campus, 8, avenue du Lac - 95000 Cergy-Pontoise

Tél. : 01 34 25 49 09 - Fax. : 01 34 25 49 05

Mel : [www.u-cergy.fr](http://www.u-cergy.fr)

Nom du responsable : Elisabeth Auclair / M. Mouralis

Intitulé de la formation : **DESS Métiers du développement culturel et touristique**

Date d'ouverture de la formation :

Niveau de recrutement : bac + 4

Niveau de sortie : bac + 5

Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation : au total : 300 h + 1 mois de stage

Spécialité : Tourisme culturel

### Université de CLERMONT-FERRAND

UFR Lettres et Sciences humaines - 29, boulevard de Gergovia

63037 Clermont-Ferrand Cedex

Tél. : 04 73 35 57 47 - Fax. : 04 73 34 66 06

Nom du responsable : Jean-Louis Jam

Intitulé de la formation : **DESS Médiation-Education-Culture**

Date d'ouverture de la formation : 1996

Niveau de recrutement : bac + 4

Niveau de sortie : bac + 5

Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation : au total : 230 h + 6 mois de stage

Spécialité : Médiation culturelle

### Université de BOURGOGNE

36, rue Chabat-Charny - 21000 Dijon

Tél. : 03 80 39 53 24 - Fax. : 03 80 39 56 48

Nom du responsable : Claudé Patria

Intitulé de la formation : **DESS Action artistique, Politiques culturelles et muséologie**

Date d'ouverture de la formation : 1991

Niveau de recrutement : bac + 4

Niveau de sortie : bac + 5

Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation : au total : 480 h + 2 mois de stage

Spécialité : Gestion de projets

Possibilité de poursuivre en thèse.

### Université de LYON 2

ARSEC - 8, rue du Griffon - 69001 Lyon

Tél. : 04 78 39 01 05 - Fax. : 04 78 28 98 22

Nom du responsable : Pascale Bonniel Challier

Intitulé de la formation : **DESS Développement culturel et gestion de projet**

Date d'ouverture de la formation : 1987

Nombre d'étudiants : 24 pour la session d'un an, 20 pour la session en alternance

Niveau de recrutement : bac + 4

Niveau de sortie : bac + 5

Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation : 600 h sur 1 an - 810 h/an sur 2 ans

Spécialité : Art, Gestion de projet

### Universités de LYON 3

Faculté de Philosophie - 69365 Lyon Cedex 07 - Tél. : 04 72 72 20 92

Mel : [sylvie.debayle@univ.lyon3.fr](mailto:sylvie.debayle@univ.lyon3.fr)

Nom du responsable : Bernard DELOCHE

Intitulé de la formation : **DESS Muséologie et nouveaux médias**

Date d'ouverture de la formation : 1999

Niveau de recrutement : bac + 4

Niveau de sortie : bac + 5

Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation : au total : 336 h + stage

Spécialité : Musées et nouvelles techniques de l'information.

#### Université du MAINE

Avenue Olivier Messiaen - 72085 Le Mans cedex  
Tél. : 02 43 83 30 90 - Fax. : 02 43 83 30 90  
Nom du responsable : Anne Fillon

*Intitulé de la formation* : **DESS Valorisation du patrimoine culturel et développement local**

*Date d'ouverture de la formation* :

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : au total : 500 h + stage

*Spécialité* : Patrimoine local

#### Université de METZ

UFR de Lettres et Sciences humaines - Technopôle  
7, rue Marconi - 57070 Metz - Tél. : 03 87 31 55 05  
Nom du responsable : Jean-Marc Leveratto

*Intitulé de la formation* : **DESS Expertise et médiation culturelle**

*Date d'ouverture de la formation* :

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : au total : 300 h + stage

*Spécialité* : Ethnologie, Droit de la culture, Médiation

#### Université de NICE - Sophia-Antipolis

98, boulevard Édouard Herriot - B.P. 209 - 06204 Nice Cedex 3  
Tél. : 04 93 37 53 28 ou 53 53 - Fax : 04 93 24 73 51  
Mel: paul.rasse@unice.fr

Nom du responsable : Paul RASSE

*Intitulé de la formation* : **DESS Médiation et Ingénierie culturelle mention : Culture scientifique et technique et muséologie**

*Date d'ouverture de la formation* : 1992

*Nombre d'étudiants* : au total : 15, en formation continue : 7 (possibilité de validation des acquis professionnels)

*Niveau de recrutement* : bac + 4 (ou bac + 2 pour les professionnels si validation des acquis professionnels)

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : au total : 1 040 h ; en médiation : 470 h

*Spécialité* : Sciences et Techniques ; Musées et société.

#### Université de Paris 1 UFR 04

162, rue Saint-Charles - 75015 Paris  
Mel : Darras@univ-paris1.fr - www.univ-paris1.fr

Nom des responsables : Bernard Darras et Pierre Fresnault-Deruelle

*Intitulé de la formation* : **DESS Multimédia - sciences et technologies des médiations de la culture**

*Date d'ouverture de la formation* : 2000

*Nombre d'étudiants* : 25

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : 450 h

*Spécialité* : Conception et réalisation de multimédias culturels

#### Université de PARIS 1 - PANTHEON-SORBONNE

17, rue de la Sorbonne - 75321 Paris Cedex 05  
Tél. : 01 40 46 33 42 - Fax : 01 40 46 31 80

Nom du responsable : Nicole Lemaître

*Intitulé de la formation* : **DESS Histoire et gestion du patrimoine culturel français et européen**

*Date d'ouverture de la formation* : 1993

*Nombre d'étudiants* : 30

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national

*Nombre d'heures de la formation* : 300 h

*Spécialité* : Médiation culturelle du patrimoine

#### Université de PARIS 1 - PANTHEON-SORBONNE

17, rue de Tolbiac - 75013 Paris - Tél. : 01 53 73 71 11  
Nom du responsable : Monsieur Sodini

*Intitulé de la formation* : **DESS de Conservation Préventive de biens culturels**

*Date d'ouverture de la formation* : 1994

*Nombre d'étudiants* : 20

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Spécialité* : Conservation et restauration des oeuvres d'art, associé à l'ICCROM

#### Université de PARIS 3

Département de Médiation culturelle - 13, rue Santeuil - 75005 Paris

Tél. : 01 45 87 42 73 - Fax : 01 45 87 48 73

Nom du responsable : Claude AZZIZA

*Intitulé de la formation* : **DESS Direction de projet culturel**

*Date d'ouverture de la formation* : 1994

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : au total : 600 h + stage

*Spécialité* : Médiation culturelle, Art, Cinéma

#### Université de PARIS 8 - Vincennes-Saint-Denis

Institut d'Études européennes

2, rue de la Liberté - 96526 Saint-Denis Cedex 02

Tél. : 01 49 40 65 92 - Fax : 01 49 40 64 94

Nom du responsable : Mireille Azzoug

*Intitulé de la formation* : **DESS Management culturel en Europe**

*Date d'ouverture de la formation* : 1993

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : au total : 600 h + stage

*Spécialité* : Gestion de projet

#### Université de PARIS 9 PARIS-DAUPHINE

Université Paris-Dauphine - UER en Sciences des organisations

Place du Maréchal de Lattre de Tassigny - 75775 Paris Cedex 16

Tél. : 01 44 05 42 35 - Fax : 01 44 05 40 67

Nom du responsable : Hyacinthe LENA

*Intitulé de la formation* : **DESS Gestion des institutions culturelles**

*Date d'ouverture de la formation* :

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : au total : 500 h + stage

*Spécialité* : Droit, Économie de la culture

#### Université de PARIS 10 - NANTERRE

200, avenue de la République Bât. D. 212 B - 92001 Nanterre Cedex

Tél. : 01 40 97 71 10 - Fax : 01 40 97 70 86

Nom du responsable : Martine SEGALIN

*Intitulé de la formation* : **DESS Sociologie "Consultant culturel"**

*Nombre d'étudiants* : 20

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : au total : 400 h + stage de 3 mois

*Spécialité* : Évaluation culturelle

#### Université de PARIS 13

UFR Sciences de la Communication

Avenue Jean-Baptiste - 93340 Villetaneuse

Tél. : 01 49 40 32 72 - Fax : 01 49 40 38 20

Mel: Gaborit@sic.univ-paris13.fr

Nom du responsable : Roger BAUTIER

*Intitulé de la formation* : **DESS Conception-réalisation d'expositions à caractère scientifique et technique**

*Date d'ouverture de la formation* : 1999

*Nombre d'étudiants* : 20

*Niveau de recrutement* : bac + 4

*Niveau de sortie* : bac + 5

*Validation* : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation* : au total : 515

*Spécialité* : exposition scientifiques et techniques

#### Université de STRASBOURG LOUIS PASTEUR

7, rue de l'Université - 67000 Strasbourg  
Tél. : 03 88 52 80 98 - Fax : 03 88 52 80 95  
Mel : michele.kirch@se-ulp.u-strasbg.fr  
Nom des responsables : Michèle Kirch, Eric Hellmann

**Intitulé de la formation : DESS Communication scientifique et technique**

**Date d'ouverture de la formation : 1993**

**Niveau de recrutement : bac + 4**

**Niveau de sortie : bac + 5**

**Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)**

**Nombre d'heures de la formation : au total : 500 h + 3-4 mois de stage**

**Spécialité : Sciences et Techniques**

#### Université de TOULOUSE 2-LE MIRAIL

IUFM - BP 282 - 46005 Cahors Cedex  
Tout courrier : Université Toulouse Le Mirail  
Secrétariat de l'Histoire de l'art DESS Patrimoine  
5, allée Antonio Machado - 31058 Toulouse Cedex 01  
Nom des responsables : Louis Peyrusse

**Intitulé de la formation : DESS Patrimoine**

**Date d'ouverture de la formation : 92**

**Niveau de recrutement : bac + 4**

**Niveau de sortie : bac + 5**

**Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)**

**Nombre d'heures de la formation : au total : 500 h + 2 mois de stage + réalisation d'un projet professionnel collectif**

**Spécialité : Droit de la culture, muséologie, histoire et actualité de la notion de patrimoine, pratiques professionnelles.**

**Niveau de sortie au-delà de "BAC+5", 2 formations ouvrant sur la recherche et des thèses de muséologie, 2 formations ouvrant sur la recherche et des thèses sur la diffusion des sciences et techniques, ainsi qu'une école d'application : l'École nationale du Patrimoine.**

#### MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

36, rue Geoffroy Saint Hilaire - 75005 Paris  
Tél. : 01 40 79 39 04 - Fax : 01 40 79 39 02  
Mel : abbes@mnhn.fr  
Nom du responsable : Michel Van-Praët

**Intitulé de la formation : DEA de Muséologie des Sciences naturelles et humaines.**

**Date d'ouverture de la formation : 1995**

**Nombre d'étudiants : 15**

**Niveau de recrutement : bac + 4**

**Niveau de sortie : bac + 5**

**Validation : Diplôme national (Diplôme d'études approfondies)**

**Nombre d'heures de la formation : au total : 300 h + un travail de recherche**

**Spécialité : Muséologie, Éducation et Épistémologie**

**Possibilité de poursuivre en thèse.**

#### Universités de GRENOBLE 1 et LYON 1

LIRDIMS - LARMURAL - BAT. 403 - 69622 Villeurbanne Cedex  
Tél. : 04 72 44 82 72  
Nom du responsable : Colette LABORDE (Grenoble) et Gilbert ARSAC (Lyon) - (pour l'option Diffusion des Savoirs Pierre CLEMENT à Lyon)

**Intitulé de la formation : DEA de didactique des disciplines scientifiques option : Diffusion des savoirs scientifiques et techniques**

**Date d'ouverture de la formation : 1991**

**Niveau de recrutement : bac + 4**

**Niveau de sortie : bac + 5**

**Validation : Diplôme national (Diplôme d'études approfondies)**

**Nombre d'heures de la formation : au total : 150 h - en option : 35 h**

**Spécialité : Sciences et Techniques.**

#### Université de PARIS SUD-ORSAY ET ENS CACHAN

ENS Cachan - LIREST - 94235 Cachan Cedex  
Tél. : 01 47 40 23 00 - Fax : 01 47 40 24 59  
Mel. martinan@lirest.ens-cachan.fr  
Nom des responsables: Jean-Louis MARTINAND (ENS) - (Pour l'option diffusion des sciences et techniques : Paul Brouzeng à Orsay)

**Intitulé de la formation : DEA Sciences, Techniques, Enseignement et Diffusion**

**Nombre d'étudiants : 15 - 25 dans l'option Recherches sur la diffusion des sciences et techniques**

**Niveau de recrutement : bac + 4**

**Niveau de sortie : bac + 5**

**Validation : Diplôme national (Diplôme d'études approfondies)**

**Nombre d'heures de la formation : au total : 200 h dont 50 h dans l'option + un travail de recherche**

**Spécialité : Didactique et diffusion des sciences et techniques**

**Possibilité de poursuivre en thèse.**

#### Universités de SAINT-ÉTIENNE - AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

10-12, rue Richard  
42023 Saint-Etienne Cedex 2  
Tél. : 04 77 81 19 22  
Fax : 04 77 81 19 29

74, rue Louis Pasteur  
484029 Avignon Cedex 01  
Tél. : 04 90 16 27 13  
Fax : 04 90 16 27 19  
Mel : cripc@univ-avignon.fr

Nom du responsable : Daniel Jacobi  
Responsable : Daniel Jacobi

**Intitulé de la formation : DEA de Muséologie et Médiation culturelle**

**Date d'ouverture de la formation : 1993 (Cohabité depuis 1999)**

**Nombre d'étudiants : 30**

**Niveau de recrutement : Maîtrise, Diplôme École du Louvre**

**Niveau de sortie : bac + 5**

**Validation : Diplôme national (Diplôme d'études approfondies)**

**Nombre d'heures de la formation : au total : 170 h (1 an)**

**Spécialité : Muséologie**

**Possibilité de poursuivre en thèse.**

#### ÉCOLE NATIONALE DU PATRIMOINE

117, Bd Saint-Germain - 75006 Paris  
Tél. : 01 44 41 16 41 - Fax : 01 44 41 16 76  
Nom du responsable : Geneviève Gallo (Directeur de l'École Nationale du Patrimoine), Isabelle Baisamo (Directeur des Études)

**Intitulé de la formation : Formation initiale des Conservateurs du Patrimoine**

**Date d'ouverture de la formation : 1990**

**Nombre d'étudiants : fonction du nombre de postes au concours**

**Niveau de recrutement : concours bac +3 (limite d'âge de 30 ans)**

**Validation : Concours des fonctions publiques d'État ou territoriale et de la Ville de Paris**

**Durée de la formation : 18 mois dont 28 semaines de stage**

**Cette liste et les renseignements peuvent être incomplets, envoyez vos remarques à : Michel Van-Praët "ICOM France" 6, rue des Pyramides 75041 Paris Cedex 01, les corrections seront publiées dans une prochaine Lettre d'ICOM-France.**

# COMITE NATIONAL FRANCAIS DE L'ICOM.

## Compte de trésorerie de l'exercice 1998.

Dépenses.		
Reversements à l' ICOM.		631.961,00
Cotisations.	631.246,00	
Abonnements, répertoires.	715,00	
Journée internationale des Musées.	0,00	
Fournitures, petits équipements.		30.343,72
Services extérieurs.		186.526,63
Editions.	6.447,20	
Téléphone.	6.164,23	
Internet.	1.140,00	
Affranchissements.	34.753,18	
Missions, transports.	24.830,47	
Congrès.	0,00	
Echanges pays de l'Est.	3.716,00	
Aides aux Membres.	96.580,00	
Aides aux Comités.	9.186,30	
Représentation.	2.202,25	
Assurances.	1.507,00	
Personnel.		140.404,19
Salaires.	80.507,44	
Charges sociales.	57.765,25	
Formation.	960,00	
Carte orange.	1.171,50	
Actions coopératives.		41.485,65
Prix européen des Musées.	19.263,00	
Accord franco-canadien.	22.222,65	
Divers.		43.932,84
Prêt AOICOM CC 99.	40.000,00	
Reversement cotisation RMN.	3.410,00	
Honoraires traducteur.	160,00	
Frais transfert CCF.	168,84	
Frais sur compte postal.	74,00	
Frais Assemblée générale.	120,00	
<b>Total.</b>		<b>1.074.654,03</b>
Excédent de l'exercice.		500.058,54
<b>TOTAL.</b>		<b>1.574.712,57</b>

Recettes.		
Cotisations.		690.021,00
Années 97 et antérieures.	1.675,00	
Année 98.	561.911,00	
Année 1999.	126.435,00	
Subventions.		565.000,00
Direction Musées de France :		
pour Comité national français,	200.000,00	
pour accord franco canadien.	50.000,00	
DAI :		
pour accord franco-canadien,	230.000,00	
pour Prix européen Musées.	20.000,00	
Musée du Louvre.	55.000,00	
Ministère affaires étrangères.	10.000,00	
Journée internationale Musées Réunion Musées Nationaux.		300.000,00
Recettes exceptionnelles.		4.290,00
Don.	1.000,00	
AOICOM CC 99, à reverser.	2.000,00	
Remboursement Télécom.	1.290,00	
Abonnements et répertoires.		1.136,00
Produits financiers.		14.265,57
Intérêts 1997 du livret d'épargne.		
<b>TOTAL.</b>		<b>1.574.712,57</b>

Etat de la Trésorerie.			
	Au : 01/01/98.	Au : 31/12/98.	Variation.
Compte postal.	191.750,54	629.872,69	+ 438.122,05
Compte CCF.	0,00	17.861,32	+ 17.861,32
Livret d'épargne.	396.337,90	440.603,47	+ 44.265,57
Caisse.	280,78	90,38	- 190,40
Variation sur l'année 1998.			+500.058,54

Conseil International des Musées  
Comité National Français de l'ICOM  
6, rue des Pyramides  
75041 PARIS CEDEX 04

*ve*  
*Vau*

COMITE NATIONAL FRANÇAIS DE L'ICOM.

BILAN 1998,  
au 31 décembre 1998, arrêté au 28 Février 1999.

Actif.		Passif.	
Créances	98 696,00	Fonds propres	354 405,91
AOICOM CC 99 <sup>(4)</sup>	40.000,00	Résultat antérieur	426.788,17
Musée du Louvre <sup>(5)</sup>	55.000,00	Déficit de l'exercice	- 72.382,26
Muséum histoire naturelle <sup>(5)</sup>	3.410,00		
Abonnements <sup>(5)</sup>	286,00	Engagements 1998 réglés en 1999	445 349,91
Disponibilités	1 088 427,86	Reversions à l'ICOM :	
Livret d'épargne	440.603,47	pour solde de cotisations	48.834,00
Compte postal	629.872,69	pour journée int <sup>e</sup> . Musées	270.000,00
CCF	17.861,32	sur subvention Louvre <sup>(6)</sup>	67.866,00
Caisse	90,38	Salaires décembre	6.841,64
		Solde charges sociales	15.120,50
		Carte orange Nov. et Déc.	271,00
		Aides aux Membres	18.256,00
		Missions	456,00
		Lettre ICOM	2.412,00
		AOICOM CC 99 <sup>(4)</sup>	2.000,00
		Accord franco- canadien	13.292,77
		Dettes	20 000,00
		Comité international CIPEG <sup>(8)</sup>	20.000,00
		Fonds réservés	240 933,04
		Accord franco-canadien	
		Produits constatés d'avance	126.435,00
		Cotisations 1999 perçues en 1998	
<b>Total.</b>	<b>1.187.123,86</b>	<b>Total.</b>	<b>1.187.123,86</b>

COMMENTAIRES, sur le compte d'exploitation et le bilan.

- Le contrat de l'accord franco-canadien prévoit : 10% de frais de gestion pour le Comité National Français par opération réalisée. En 1998, 35.515,42 F ont été dépensés pour diverses opérations et 3.551,54F reviennent donc au CNF au titre de recette. L'imputation totale, au contrat est en conséquence de 39.066,96F. Il reste alors au crédit de ce poste : 280.000 (total des subventions) moins 39.066,96 soit 240.933,04F.  
En conclusion, pour le compte dépenses : 35.515,42 + 240.933,04 (portés au passif) = 276.448,46F.
- Dont cotisation du Muséum d'histoire Naturelle reçue en 1999, et après suppression du « versé - remboursé » de la cotisation RMN.
- Musée du Louvre, subvention reçue en 1999.
- Prêt consenti pour l'organisation du congrès de Lyon, remboursable en 1999.
- Reçus en 1999.
- Après déduction de 11.134 F. dus au Comité par l'ICOM.
- Reversement d'une inscription au congrès de Lyon, versée par erreur au Comité.
- 10.000F sur « aides aux comités internationaux » en 1997, et 10.000 F. en 1998.

Conseil International des Musées  
Comité National Français de l'ICOM  
6, rue des Pyramides  
75041 PARIS CEDEX 8

*vu [Signature]*

COMITE NATIONAL FRANÇAIS DE L' ICOM.

COMPTE D'EXPLOITATION DE L'EXERCICE 1998.

Arrêté au 28 Février 1999.

Dépenses.		
Reversements à l' ICOM.		946.220,00
Cotisations	607.917,00	
Abonnements	437,00	
Journée internationale des Musées R.M.N. et Musée du Louvre	337.866,00	
Fouritures et petit équipement.		28.715,62
Services extérieurs.		210.689,63
Editions	3.859,20	
Téléphone	6.164,23	
Internet	1.140,00	
Affranchissements	34.753,18	
Missions, transports	24.832,47	
Echanges pays de l'Est et Italie	3.716,00	
Aides aux Membres	113.329,00	
Aides aux Comités	19.186,30	
Représentation	2.202,25	
Assurances	1.507,00	
Personnel.		140.605,12
Salaires	80.795,12	
Charges sociales	58.367,50	
Carte Orange	1.442,50	
Actions coopératives.		295.711,46
Prix européen des Musées	19.263,00	
Accord franco-canadien <sup>(1)</sup>	276.448,46	
Divers.		354,00
Honoraires traducteur	160,00	
Frais compte postal	74,00	
Frais assemblée générale	120,00	
<b>Total</b>		<b>1.622.295,83</b>

Recettes.		
Cotisations		668.226,00
Années 1997 et antérieures	1.675,00	
Année 1998 <sup>(2)</sup>	666.551,00	
Abonnements et répertoires.		1.422,00
Subventions		565.000,00
Direction des Musées de France :		
pour comité français	200.000,00	
pour accord franco-canadien	50.000,00	
Direction des affaires internationales pour :		
pour accord franco-canadien	230.000,00	
pour Prix européen des Musées	20.000,00	
Musée du Louvre <sup>(3)</sup>	55.000,00	
Ministère des Affaires Etrangères	10.000,00	
Journée internationale des Musées. R.M.N.		300.000,00
Recettes exceptionnelles. Don		1.000,00
Produits financiers. Intérêts 1997 du livret d'épargne		14.265,57
<b>Total</b>		<b>1.549.913,57</b>
Déficit de l'exercice		72.382,26
<b>Total</b>		<b>1.622.295,83</b>

Conseil International des Musées  
Comité National Français de l' ICOM  
6, rue des Pyramides  
75041 PARIS CEDEX 01

# Nouvelles fonctions ? Nouvelles coordonnées ?

Adressez au secrétariat vos nouvelles coordonnées lors d'un changement de fonction, pour la bonne tenue du fichier des membres et la préparation du prochain répertoire, en utilisant le bulletin-réponse ci-dessous.

## **BULLETIN-RÉPONSE**

A compléter et à retourner à :

ICOM-France

6, rue des Pyramides - 75041 Paris Cedex 01

**TÉL/FAX : 01 43 80 46 68**

Mel : IcomFrance@wanadoo.fr

<http://www.culture.fr/icom-france>

N° d'adhésion à l'ICOM : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Titre : \_\_\_\_\_

Fonction : \_\_\_\_\_

Nom de l'institution : \_\_\_\_\_

Département : \_\_\_\_\_

Adresse professionnelle : \_\_\_\_\_

Code postal - Ville : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Télécopie : \_\_\_\_\_

e-mail : \_\_\_\_\_

Comités internationaux de l'ICOM

dans lesquels vous êtes inscrit(e)<sup>1</sup> :

1. (votant) \_\_\_\_\_

2. (non-votant) \_\_\_\_\_

3. (non-votant) \_\_\_\_\_

Adresse personnelle (facultatif) : \_\_\_\_\_

Code postal - Ville : \_\_\_\_\_ Téléphone : \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Si vous désirez vous inscrire dans un comité international, demandez un formulaire au secrétariat.

# 190 NOUVEAUX ADHERENTS AU COMITE FRANÇAIS EN 1999

## Institutionnels

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou - Paris  
Conservation départementale du patrimoine - Valence  
Direction des Affaires culturelles de la Ville de Blois  
FRAC-Alsace - Sélestat  
Institut néerlandais - Paris  
les Abattoirs - Toulouse  
Mémorial-Un musée pour la paix - Caen  
Musée d'Art contemporain du Val-de-Marne - Vitry-sur-Seine  
Musée d'Art et d'Industrie - Roubaix  
Musée de la Résistance Nationale - Champigny-sur-Marne  
Musée des Beaux-Arts - Dunkerque  
Musée des Santons - Les Baux de Provence  
Musée du Textile et des Costumes - Husseren-Wessering  
Musée rural, Ecomusée des Monts du Forez

## Permanents

Nicole Baladou - Attachée de conservation, musée du Temps - Besançon  
Anne Baldassari - Conservateur, musée Picasso - Paris  
Françoise Barbe - Conservateur, musée du Petit-Palais - Paris  
Géraldine Barrachin - Adjoint du conservateur du musée de Salon et de la Crau - Salon-de-Provence  
Olivier Biguet - Conservateur territorial, chargé de l'inventaire architectural et mobilier de la Ville d'Angers  
Madeleine Blondel - Conservateur en chef, chargée des musées d'Art sacré et de la Vie bourguignonne - Dijon  
Magali Bourbon - Assistant de conservation, directeur du musée de Conflans - Albertville  
Viviane Cabannes - Conservateur général, chef du service des expositions, Bibliothèque nationale de France - Paris  
Danielle Chadych - Bibliothécaire, musée Carnavalet - Paris  
Céline Chanas - Attaché de conservation du patrimoine, médiatrice culturelle, Conservation départementale des musées des Pays de l'Ain - Bourg-en-Bresse  
François Comte - Conservateur, archéologue de la Ville d'Angers  
Christiane Coulet - Assistant qualifié de conservation, musée du Petit Palais - Avignon  
Caroline Cros - Conservateur, inspecteur de la création artistique, Délégation aux arts plastiques - Paris  
Alexia Fabre - Conservateur du musée d'Art contemporain du Val-de-Marne - Créteil  
Diana Gay - Attaché de conservation, chargée de la documentation, Inspection générale des musées - Paris  
Karine Girard - Attachée de conservation du patrimoine, responsable du service des publics, Centre historique minier - Lewarde  
Didier Hebert - Conservateur du musée de Lillebonne  
Katia Kukowka - Conservateur, musée de Normandie - Caen  
Eric Labastie - Attaché de conservation, musée archéologique de la région de Breteuil - Froissy  
Marie-Jeanne Lambert - Conservateur en chef des musées du Jura - Lons-le-Saunier  
Anne Lejosne - Attaché de conservation, musées d'Art sacré et de la Vie bourguignonne - Dijon  
Emmanuelle Macarez - Assistant de conservation, musée Matisse - Le Cateau Cambresis  
François Michaud - Conservateur du musée international de la Chasse - Gien  
Bruno Mottin - Conservateur, responsable du groupe peinture, C2RMF - Versailles  
Bénédicte Pasques - Assistant de conservation, documentaliste, musée lorrain - Nancy  
Elisabeth Pauly - Conservateur général, directeur du musée national de la Légion d'honneur - Paris  
Julie Pellegrin-Gérard - Conservateur adjointe du musée d'Evreux  
Florence Perez - Assistant de conservation, registraire des collections, musée Matisse - Nice  
Gisèle Pierini - Attachée, chargée de la collection égyptienne du musée d'Archéologie - Marseille  
Joëlle Pijaudier - Conservateur en chef, musée d'Art moderne - Villeneuve d'Ascq  
Maria-Anne Privat-Savigny - Conservateur, C2RMF - Versailles  
Marie-Thérèse Pulvenis de Séligny - Conservateur du musée Matisse - Nice  
Philippe Quettier - Attaché territorial de conservation, conservateur des musées de Langres  
Christelle Quillet - Conservateur de bibliothèque, responsable Unité de formation des services de conservation, Bibliothèque nationale de France - Paris  
Anne-Hélène Rigogne - Conservateur, chargée d'expositions, Bibliothèque nationale de France - Paris  
Josiane Sartre - Conservateur général de la bibliothèque des Arts décoratifs - Paris  
Monique Sary - Conservateur en chef, directeur de La Cour d'Or - Metz

## Durée mission

David Aguilera Cueco - Conservateur-restaurateur de peintures - Paris  
Marguerite Allain-Launay - Chargée d'études documentaires, C2RMF - Versailles  
Gabriel Alziar - Ingénieur subdivisionnaire, responsable du Jardin botanique de la Ville de Nice  
Ghislaine Aung Ko - Bibliothécaire, Centre de documentation du musée des Arts et Métiers du CNAM - Paris  
Christine Barthe - Chargée des collections, Photothèque du musée de l'Homme - Paris  
Julien Barthez - Assistant ingénieur, ARC-Nucléart - Grenoble  
Marie-Laure Baudement - Conservateur, Muséum - Auxerre  
Michel Baudson - Responsable du service culturel, Galerie nationale du Jeu de Paume - Paris  
Marie-Hélène Bayle - Chargée de collections et d'expositions, Institut du monde arabe - Paris  
Anne-Louise Baxter - Restauratrice de tableaux - Castelnau Le Lez

Hugues de Bazelaire - Restaurateur de sculptures - Versailles  
 Isabel Bedos Balsach - Restaurateur de sculptures - Paris  
 Marie Berducou - Directrice des études de restauration, IFROA - Saint-Denis La Plaine  
 Marie-Paule Beste - Responsable de la bibliothèque du musée des Beaux-Arts - Orléans  
 Gwenaél Beuchef - Assistant territorial de conservation, chargé de l'inventaire informatisé et de la préparation des expositions, musée français de la Carte à jouer - Issy-les-Moulineaux  
 Isabelle Boiché - Restaurateur d'objets ethniques - Paris  
 Françoise Bonnefoy - Responsable des éditions, Galerie nationale du Jeu de Paume - Paris  
 Annie Boucher - Chef du service de la régie des œuvres, Centre Georges Pompidou - Paris  
 Christophe Bouillet - Assistant développement, Mémorial-Un musée pour la paix - Caen  
 Christophe Boulanger - Chargé de la collection d'art brut, musée d'Art moderne - Villeneuve d'Ascq  
 Amel Bourouina - Chargée de la promotion et de la diffusion des coproductions du Centre Georges Pompidou - Paris  
 Michèle Brun - Attaché territorial de conservation, Responsable de l'animation culturelle, musée d'art moderne et d'art contemporain - Nice  
 Isabelle Cabillic-Quardon - Atelier de restauration de peintures, C2RMF - Versailles  
 Emmanuel Caillé - Conservateur-restaurateur de sculpture - Paris  
 Arnaud Cégarski - Responsable du service éducatif, musée d'Art moderne - Villeneuve d'Ascq  
 Marie-Jo de Chaignon - Responsable de l'inventaire du musée des Tissus - Lyon  
 Gilles Chaumat - Ingénieur, ARC-Nucléart - Grenoble  
 Laurent Claquin - Responsable des relations internationales, Galerie nationale du Jeu de Paume - Paris  
 Thomas Compère-Morel - Directeur, Historial de la Grande Guerre, Péronne  
 Yves Corbel - Conseiller pour les affaires culturelles, Secrétariat général de la Communauté du Pacifique - Nouméa  
 Anne Courcelle - Restaurateur de sculptures - Paris  
 Sophie Courtat - Régisseuse d'expositions, Grande galerie de l'Évolution, Muséum national d'Histoire naturelle - Paris  
 Véronique Dabin - Chargé de l'organisation des expositions et responsable du service des expositions, Galerie nationale du Jeu de Paume - Paris  
 Rémi Deleplanque - Chargé de mission, Actions culturelles, DMF - Paris  
 Florence Deltell Ruffat - Conservateur-restaurateur de peinture - Antony  
 Sophie Desrosiers - Maître de conférences, Ecole des Hautes Etudes en sciences sociales - Paris  
 Monique Devaux - Directrice artistique des concerts, Auditorium du Louvre - Paris  
 Catherine Didelot - Restaurateur, UTICA - Saint-Denis  
 Martine Dionne - Responsable des arts visuels et des musées - Délégation générale du Québec - Paris  
 Brigitte Doussot - Bibliothécaire adjointe, Centre de documentation du musée des Arts et Métiers du CNAM - Paris  
 Marielle Doyon - Restaurateur de peintures - Paris  
 Cécile Dubruel - Restaurateur de peinture - Suresnes  
 Jacques Duchêne - Directeur d'ARC-Nucléart - Grenoble  
 Yves Duterne - Service régional de l'archéologie, DRAC Auvergne - Clermont-Ferrand  
 Laure Fabre-Rousseau - Bibliothécaire, musée de la Poste - Paris  
 Dominique Faurières - Restaurateur de sculptures - Paris  
 Gilles Forest - Directeur, Centre d'art contemporain de Basse-Normandie - Hérouville Saint-Clair  
 Dominique François - Secrétaire générale, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie - Paris  
 Laurent François - Chargé de mission, Institut Claude-Nicolas Ledoux - Arc et Senans  
 Elisabeth Galloy - Chargé de l'organisation des expositions, Galerie nationale du Jeu de Paume - Paris  
 Anne Galloyer - Chargée de recherches, commissaire d'exposition, musée Fournaise - Chatou  
 Philippe Gayot - Responsable du service pédagogique, musée d'Histoire naturelle - Lille  
 Guillaume Genty - Responsable section Biologie et environnement des collections, Bibliothèque nationale de France - Bussy Saint-Georges  
 Pascale Girard-Plessis - Conservateur-restaurateur de céramique et verres, CRA - Draguignan  
 Patricia Goutenègre - Chargée de mission, responsable du service éducatif et culturel, musée des Beaux-Arts - Agen  
 Jean-Pierre Greff - Directeur de l'École supérieure des arts décoratifs et Directeur de la Chaufferie - Strasbourg  
 Jean-Pierre Guffroy - Administrateur des musées de Lille  
 Josette Guidat - Unité centrale d'évaluation du programme, UNESCO - Paris  
 Rosemarie Heulin - Conservateur-restaurateur, Archéologies - Toulouse  
 Nicole Hodcent - Service culturel, musée d'Orsay - Paris  
 Guy Issanjou - Directeur des châteaux départementaux - Château de Grignan  
 Viviane Jovet - Chargée de mission - Centre de recherche sur la culture et les musées - Dijon  
 Carole Juillet - Restaurateur de peintures - Puteaux  
 Héliène Kelmachter - Adjointe du conservateur, Fondation Cartier - Paris  
 Sabine Kessler - Restaurateur de sculptures - Cachan  
 Virginie Kollmann-Caillet - Directeur, musée de la Chemiserie et de l'Élégance - Argenton-sur-Creuse  
 Diane de La Chapelle - Service culturel et pédagogique des musées de la Ville de Paris  
 Frédérique Lafon - Ingénieur d'étude, responsable de l'observatoire des publics, Grande galerie de l'Évolution, Muséum national d'Histoire naturelle - Paris  
 Catherine Lamoulen - Responsable de l'action pédagogique, MNAAO - Paris  
 Marie-Ange Laudet-Kraft - Restaurateur de tableaux - Paris  
 Sophie Lecat - Assistante de production, Service des expositions, Paris-Musées  
 Patricia Leclerc - Conservateur-restaurateur en archéologie - Rognac  
 Anne-Marie Légaré - Directeur du département de muséologie, Université de Rennes II  
 Sophie Lennuyeux - Restaurateur arts graphiques - Paris  
 Corinne Letessier - Conservateur-restaurateur de documents et œuvres graphiques - Paris  
 Colette Léton - Guide conférencier, musée régional d'histoire et d'archéologie - Fort-de-France  
 Anne Liegey - Restaurateur de sculptures et objets archéologiques - Paris  
 Xavier Limagne - Chargé de projet, Direction des expositions, Cité des sciences et de l'industrie - Paris  
 Cécile Macquet - Restaurateur de verre - Bischheim  
 Georges Malempré - Directeur de cabinet du Directeur général de l'UNESCO - Paris  
 Françoise Mardrus - Chargée de mission auprès de la Direction, responsable de la coordination des aménagements du palais, musée du Louvre - Paris  
 Estelle Mathé - Responsable de l'action culturelle et éducative, Museon arlaten - Arles

Jean-Bernard Mathon - Conservateur-restaurateur, responsable du Centre départemental de conservation-restauration d'œuvres d'art - Perpignan

Gérard Metoudi - Directeur général, Cité des sciences et de l'industrie - Paris

Maryse Mille - Rédacteur territorial, responsable administratif, Muséum - Dijon

Nicole Miquel-Deborne - Médiateur du patrimoine, musée de Brou - Bourg-en-Bresse

Anne Montfort - Responsable du service culturel du musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Patrick Moreau - Bibliothécaire, musée de la Poste - Paris

Christine Mouterde Le Seigneur - Restaurateur de peintures - C2RMF - Versailles

Michèle Navarre - Responsable de l'atelier de restauration d'arts graphiques, musée Carnavalet - Paris

Marie-Solange Neaoutyine - Attaché de conservation, musée territorial de Nouvelle-Calédonie - Nouméa

Marc Nolibé - Responsable de la régie des œuvres - IFROA - Saint-Denis La Plaine

Sabrina Nouri Silovic - Chargée de communication, musée Carnavalet - Paris

Pierre Nyeborg - Restaurateur de photographies, Atelier de restauration et conservation de photographies de la Ville de Paris

Anastasia Ozoline - Restaurateur de textiles, musée d'Art et d'Industrie - Roubaix

Agnès Parent - Département du site WEB, Grande galerie de l'Évolution, Muséum national d'Histoire naturelle - Paris

Frédéric Pellas - Conservateur-restaurateur de peintures - Paris

Anne-Marie Pereira - Attachée de presse, Centre national Georges Pompidou - Paris

Marie-Joseph Perrot-Chaveyriat - Restaurateur de tableaux - Auxerre

Marielle Pic - Responsable des expositions, musée du Louvre - Paris

Agnès Planche - Guide-conférencière, musée de Brou - Bourg-en-Bresse

Catherine Pontet - Programmateur, Cycle Musée-Musées, Auditorium du Louvre - Paris

Hélène Pradel - Restaurateur d'arts graphiques, atelier de restauration, musée Carnavalet - Paris

Régis Prévot - Conservateur-restaurateur d'objets ethnographiques, musée national des Arts d'Afrique et d'Océanie - Paris

Emmanuelle Pris - Restaurateur de sculptures - Paris

Victor Ramos - Régisseur, musée Marmottan - Paris

Séverine Ravoux - Guide conférencière, musée de Brou - Bourg-en-Bresse

Dominique Revellino - Documentaliste/Bibliothécaire adjointe, musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Eric Rivoallan - Responsable de la communication, musée de la Résistance nationale - Champigny-sur-Marne

Alain Rochepeau - Chargé de mission "Musées et culture scientifique et technique", ministère de la Recherche - Paris

Benita Rochette - Adjointe d'administration, musée de Grenoble

Frédéric Rouchet - Conservateur-restaurateur de sculpture - Paris

Marc Sanchez - Chargé de l'organisation des expositions, Galerie nationale du Jeu de Paume - Paris

Galla Saouma - Centre patrimoine mondial, UNESCO - Paris

Karine Scherrer - Grande galerie de l'Évolution, Muséum national d'Histoire naturelle - Paris

Joëlle Sellam - Secrétaire général adjoint, Musée du Petit Palais - Paris

Anne Sigaud - Assistante de conservation, responsable du musée municipal de Louvres

Arlette Singer - Secrétaire général, Galerie du Jeu de Paume - Paris

Isabelle Taillebourg - Musée national des techniques - Saint-Denis La Plaine

Lucile Tailleur - Attaché de conservation, musée des Beaux-Arts - Nice

David Teboul - Responsable de la vidéothèque, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme - Paris

Jack Thiney - Assistant ingénieur Taxidermie des grands spécimens, Grande galerie de l'Évolution, Muséum national d'Histoire naturelle - Paris

Annie Thomasset - Restaurateur de photographies - Paris

Bénédictine Trémolières - Restaurateur de peintures - Montreuil

Virginie Trotignon - Restaurateur de peintures - Villepreux

Fabrice Troupenat - Responsable adjoint des réseaux multimédia, musée d'Orsay - Paris

Audrey Van De Sandt - Programmation musée-musées, Auditorium du Louvre - Paris

Fabienne Vandenbrouck - Responsable du laboratoire de restauration, UCAD - Paris

Cécile Varéon - Médiateur culturel, musée de la Bresse - Bourg-en-Bresse

Emmanuelle Vareille - Chargée d'études, CRCM - Dijon

Aurélie Voltz - Assistante d'exposition, musée d'art moderne de la Ville de Paris

Isabelle Wade-Leegenhoek - Conservateur-restaurateur de peintures - Paris

Jean-Dominique Wahiche - Responsable Sous-direction des musées, ministère de l'Éducation nationale - Paris

Nathalie Worthington - Responsable du service développement et éditions, Mémorial-Un musée pour la paix - Caen

#### **Transfert au comité français**

Cristina Ferreyros - Restaurateur - Paris (d'ICOM-Espagne)

Catherine Franche - Chargé du développement professionnel, OCIM - Nantes (d'ICOM-Canada)

Montserrat Iniesta González - Conservateur du musée de Cerdagne - Sainte Léocadie (d'ICOM-Espagne)

Nathalie Silvie - Restaurateur arts graphiques - Paris (d'ICOM-Norvège)

#### **Bienfaiteur :**

Bernard Pictet - Graveur sur verre - Paris

# RÉUNIONS DES COMITÉS INTERNATIONAUX

Il est demandé à tout membre du comité français de l'ICOM désirant participer à la réunion du comité international auquel il est inscrit d'adresser la demande d'aide ci-dessous trois mois avant la date de la réunion afin que le dossier puisse être étudié par le bureau exécutif.

**JOINDRE IMPÉRATIVEMENT LA COPIE DE L'ORDRE DE MISSION OU DE L'AUTORISATION D'ABSENCE**

NOM : \_\_\_\_\_ PRÉNOM : \_\_\_\_\_  
TITRE : \_\_\_\_\_  
FONCTION : \_\_\_\_\_  
Adresse professionnelle : \_\_\_\_\_  
Téléphone : \_\_\_\_\_ Fax : \_\_\_\_\_  
e-mail : \_\_\_\_\_

- 1.- Nom du Comité international concerné :** \_\_\_\_\_  
( ) Membre votant  
( ) Membre non-votant
- Fonction éventuelle exercée dans ce comité : \_\_\_\_\_
  - Date et lieu de la réunion : \_\_\_\_\_
  - Titre de la réunion : \_\_\_\_\_
  - Titre de votre communication : \_\_\_\_\_

- 2.- Coût de la mission :**
- Droits d'inscription : \_\_\_\_\_
  - Transport : \_\_\_\_\_
  - Séjour : \_\_\_\_\_

- 3.- Financement envisagé :** \_\_\_\_\_
- Autorité de tutelle (indiquer laquelle) : \_\_\_\_\_
  - Autre organisme (indiquer lequel) : \_\_\_\_\_
  - Demande au Comité français : \_\_\_\_\_

Avis du Bureau exécutif : \_\_\_\_\_

**N.B.:** La modicité des ressources d'ICOM-France impose de réserver les aides qu'il peut éventuellement accorder aux collègues qui ont épuisé toutes les autres possibilités de prise en charge. En dehors des remboursements des droits d'inscription, toute aide ne sera versée qu'au vu d'un récapitulatif des dépenses et des financements obtenus

## **Adhérer à l'ICOM**

C'est rejoindre plus de 14 000 professionnels de 145 pays agissant au sein de 26 comités thématiques internationaux.

Le Comité national français est l'un des premiers comités de l'ICOM avec plus de 1 500 adhérents.

Continuer de le renforcer n'est pas seulement contribuer à la vitalité de l'ICOM et au développement de la culture française, c'est aussi permettre à de nouveaux collègues de bénéficier de structures :

- de réflexion sur leur thématique, mais aussi des domaines interdisciplinaires,
- de rencontre avec des professionnels de tous les secteurs d'activité des musées, de France et de l'étranger.

Informez vos collègues des activités de l'ICOM et de celles de ses Comités.

Diffusez la Lettre du Comité français et invitez, en particulier les nouveaux collègues, à rejoindre l'ICOM.

**Adressez vos demandes d'adhésion  
au secrétariat du**

### **COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS DE L'ICOM**

Adresse postale : 6, rue des Pyramides

75041 PARIS Cedex 01

TEL./FAX : 01 43 80 46 68

email : [icomFrance@wanadoo.fr](mailto:icomFrance@wanadoo.fr)

<http://www.culture.fr/icom-france>