



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS

## LETTRE DU COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS - N° 24 - NOVEMBRE 1998

### Editorial

La XVIII<sup>e</sup> Conférence générale du Conseil international des musées aura été un "grand cru" pour les professionnels de musée français. L'élection de Jacques Perot à la présidence de l'ICOM récompense une activité internationale multiple et exemplaire. Elle est aussi une reconnaissance du travail considérable accompli par les muséologues de notre pays au cours des dernières décennies.

L'élection de collègues français dans les bureaux des comités internationaux dont vous trouverez la liste dans cette Lettre ne doit se lire ni comme un palmarès, ni comme une quelconque manifestation de nationalisme. Elle est tout au contraire la concrétisation d'une action universaliste, au service de la communauté muséale dans l'esprit du Code de Déontologie de l'ICOM.

A cet égard, on ne saurait oublier le soutien sans faille de la Direction des musées de France et plus généralement de toutes les directions du ministère de la Culture que nous avons si souvent sollicitées. J'évoquerai également le ministère des Affaires étrangères, particulièrement les services culturels des Ambassades qui nous ont toujours réservé le meilleur accueil.

J'ai souvent écrit que le savoir-faire des professionnels de musée français était insuffisamment connu à l'étranger, que trop peu d'entre nous acceptions cette nouvelle forme de nomadisme qu'est l'action internationale. Cependant beaucoup a été fait en appliquant la règle d'au moins un membre du comité français dans chaque réunion internationale. Il est impératif que des moyens suffisants permettent de maintenir cet objectif.

Le comité français se porte bien, avec un nombre de membres en progression constante, une diversité accrue de professions représentées et des finances saines dues au dévouement de notre trésorier Charles Penel. Au cours des six dernières années nous avons ouvert de nouvelles collaborations en Afrique de l'Ouest, à la Caraïbe, dans l'Est de l'Europe, mais toutes ces actions demandent à être poursuivies et approfondies dans les années à venir.

Le 11 décembre prochain, nous renouvellerons une large part du bureau exécutif français conformément aux statuts. Faut-il dire une fois encore que voter est bien le moindre pour un membre responsable, surtout lorsque -comme c'est le cas- la liste des candidats offre un choix très ouvert.

Venant d'être élu à la présidence du Comité international des musées d'archéologie et d'histoire, il me paraît souhaitable de quitter celle du comité français après six années au cours desquelles j'aurai été en contact avec la majorité des membres d'ICOM-France. Ce fut pour moi un enrichissement personnel et professionnel exceptionnel dont je vous remercie.

Plus que jamais les musées ont besoin de l'ICOM et le comité français doit rester un maillon fort de l'Organisation. De cela je n'ai aucun doute.

Jean-Yves Marin

Afin de parvenir à une représentation significative du comité français lors de la Conférence générale, le bureau exécutif français a choisi d'aider tous les membres présents à Melbourne qui en ont fait la demande, soit 30 personnes.

Le coût de cette manifestation nous amène à réduire nos frais de publication. La Lettre du Comité national français retrouvera son aspect et son rythme de parution normal au début 1999 avec les comptes rendus des séances de travail des comités internationaux à Melbourne.

### Membres du comité français élus dans les bureaux de comités internationaux

AVICOM	Jean-Marcel Humbert (Président) Clothilde Cucchi (Trésorier)
CONSERVATION	Nicole Delsaux (Groupe Icônes) Jean-Pierre Mohen (Membre du Bureau) Marie-Clarté O'Neill (Trésorier) Bernard Blache (Vice-Président) Françoise Tétart-Vittu (Secrétaire) Catherine Arminjon (Présidente) Françoise Baligand (Membre du bureau) Irène Bizot (Membre du bureau) Viviane Huchard (Trésorier) Judith Meyer-Petit (Membre du bureau)
CECA	Jean-Yves Marin (Président)
CIMUSET	Myriame Morel-Deledalle (Trésorier)
COSTUME	Emilia Vaillant (Membre du Bureau)
ICAA	Martine Jaoul (Membre du Bureau)
ICFA	Jean-Pierre Bady (Trésorier)
ICLM	Jean-Michel Tobelem (Membre du bureau)
ICMAH	Anne-Marie Slézec (Président)
ICME	Anne Vanlatum (Membre du bureau)
ICR	Catherine Vaudour (Membre du bureau)
ICTOP	Ségoène Bergeon (Bouclier Bleu)
INTERCOM	Noëlle Guibert
NATHIST	
VERRE	
ICOM-EUROPE	
SIBMAS	

### Accord France-Canada

Date limite de l'envoi des dossiers : 1er février 1999

Depuis le début de l'année et suite à un accord avec la DMF, notre comité gère financièrement les projets soumis à l'Accord France-Canada relevant du Ministère de la Culture et assure le secrétariat des réunions entre les partenaires français.

Soucieux que le plus grand nombre de nos collègues puissent bénéficier du soutien de cet Accord voici quelques informations utiles.

*Qu'en est-il de cet accord après 8 ans de fonctionnement ?*

En novembre 1990, le Ministère de la Culture pour la France et celui de la Communication pour le Canada signaient un accord de coopération en muséologie pour 5 ans. Reconduit à nouveau pour 5 ans en 1995 il associe dès lors le Ministère de la Culture, mais aussi le Ministère de l'Éducation.

Des discussions depuis un an, il apparaît que toutes les parties souhaitent que l'Accord se poursuive, mais que le noyau d'équipes qui en a jusqu'ici bénéficié s'élargisse à une fraction plus large de la communauté muséale.

La partie canadienne insiste en particulier sur la nécessité de collaboration avec toutes les provinces canadiennes, rompant avec la position de presque exclusivité des musées et collègues québécois dans l'Accord jusqu'en 1997.

#### *Quels projets sont pris en compte ?*

L'Accord France-Canada apporte depuis 8 ans des contributions financières à des échanges de professionnels grâce au financement de missions de formation ou d'étude de projets communs, d'informations à travers des colloques et publications réalisés en commun, d'actions muséales conjointes y compris dans ou avec des pays tiers.

L'une des conditions de financement est que le projet soit effectivement le fruit d'une demande conjointe, mettant à profit les compétences des partenaires canadiens et français.

L'Accord ne prend en compte ni les projets "mono-nationaux", ni les échanges ou emprunts d'expositions (ceux-ci sont à présenter dans le cadre de l'Accord culturel franco-canadien de 1965).

#### *A qui adresser votre projet ?*

Le projet doit être adressé :

- d'une part, par votre partenaire canadien à : Arlette Blanchet, Ministère du Patrimoine canadien - Développement culturel et Patrimoine - 200 boulevard René-Lévesque Ouest. Complexe Guy-Favreau. Tour Ouest 6e étage - Montréal (Québec) H2Z IX4. Tel. 514 496-5380.

- d'autre part, à Pascal Hamon, Direction des Musées de France - 6 rue des Pyramides 75041 Paris Cedex 01

Pour tout renseignement préliminaire : Secrétariat - Tel. 01 40 15 35 83 - email zizi@culture.fr

Si le projet relève du secteur de l'Éducation adressez copie de votre dossier à : Jean Dominique Wahiche, Ministère de l'Éducation nationale, de la recherche et de la Technologie. Sous-direction des Musées et de la Culture scientifique et technique - 1 rue Descartes - 75231 Paris Cedex 05

Pour tout renseignement préliminaire : Catherine Franche. OCIM. 19, place Edouard-Normand 44000 Nantes. Tel. 02 40 89 53 78. email Catherine.Franche@u-bourgogne.fr

Le ministère concerné fera une expertise préliminaire du contenu avant de le soumettre à la commission qui associe les divers départements ministériels et notre comité ICOM.

#### *Quand adresser votre projet ?*

Avant le 1er février 1999

Michel Van-Praët



## Prix européen du musée de l'année

Créé en 1977, le Prix européen du musée est décerné chaque année par un comité réuni sous les auspices du Conseil de l'Europe. Le même comité propose également les lauréats du Prix Micheletti (musées techniques et industriels) et du Prix du Conseil de l'Europe. Peuvent être candidats les musées récemment ouverts au public ou ayant fait l'objet d'une importante rénovation. Au mois de septembre 1998, deux membres du Comité ont ainsi visité les six musées français (parmi 57 musées de 18 pays) candidats au Prix 1999, lequel sera annoncé en mai prochain à Ljubljana.

Contact : Jean-Jacques Bertaux : Tél: 01 40 15 36 48

## Prix européen du musée de l'année 2000

Les formulaires de candidatures peuvent être demandés au secrétariat d'ICOM-France. La date limite d'envoi des dossiers est fixée au 31 mars 1999.

## 149 Nouvelles adhésions en 1998

### *Membres institutionnels :*

Musées Baccarat, Paris et Baccarat

Musée Léon Dierx, Saint-Denis, La Réunion

Musée national des Deux Victoires, Moulleron-en-Pareds

Muséum de Nantes

### *Membres individuels :*

Yves-Marie Allain - Directeur du service des cultures, muséum national d'Histoire naturelle, Paris

Louis André - Ingénieur de recherches, conservateur au musée national des Techniques, Paris

Christine d'Anterrosches - Restaurateur, Centre de conservation-restauration de Basse-Normandie, Caen

Agnès Archimbaud-Fouchard - Restaurateur de peintures, Granville

Françoise Auger-Feige - Restaurateur de peintures, Semur-en-Auxois

Diederick Bakhuis - Chargé du cabinet des dessins, musées de Rouen

Isabelle Bariès - Conservateur, musées de la Cour d'Or, Metz

Isabelle Barikosky - Conservateur territorial, Ecomusée, Saint-Quentin-en-Yvelines

Marie-Hélène Bayle - Chargé de collections et d'expositions, Institut du monde arabe, Paris

Reine Bardeur - Assistant de conservation, Direction de la promotion culturelle et sportive, Conseil général, Saint-Denis

Katia Baudin - Directeur, FRAC Nord-Pas-de-Calais, Dunkerque

Claire Béraud - Assistante informatique, Trappes

Ariel Bertrand - Restaurateur de peintures, Paris

Michel Bignand - Conseiller Sécurité, ministère de la Culture (IGA-DMF), Paris

Agnès Birot - Animation du service culturel, musée des Beaux-Arts, Bordeaux

Patrick Blandin - Professeur au muséum national d'Histoire naturelle, Directeur de la Grande galerie de l'Évolution, Paris

Rhea Blok - Conservateur adjoint, Fondation Custodia, Paris

Nathalie Bondil-Poupard - Conservateur du patrimoine, musée des Monuments français, Paris

Shazia Boucher - Chargé des collections de lingerie et de haute couture, musée des Beaux-Arts, Calais

Chantal Bouchon - Conservateur, bibliothèque, musée des Arts décoratifs, Paris

Sophie Boulé - Documentaliste, musée Carnavalet, Paris

Benoît Bourdon - Médiateur culturel, musée des Pays de Seine-et-Marne, Saint-Cyr-sur-Morin  
 Chrystèle Burgard - Conservateur, musée de Valence  
 Laurence Cabrol - Documentaliste, musée des Augustins, Toulouse  
 Denis Caget - Responsable des expositions, Association Paris-Musées  
 Bernadette Caille - Éditeur, Réunion des musées nationaux, Paris  
 Laurence Callegari - Restaurateur de peintures, Paris  
 Ariane Ceresa - Restaurateur de peintures, Paris  
 Serge Chaumier - Attaché de conservation, musée du Feutre, Mouzon  
 Anne de Chefdebien - Conservateur adjoint au musée de la Légion d'Honneur, Paris  
 Orna Cohen - Chargé de projet muséologique, Cité des sciences et de l'industrie, Paris  
 Christian Coiffier - Conservateur du département Océanie, muséum national d'Histoire naturelle, Paris  
 Cécile Colin-Fromont - Assistante en documentation, muséum national d'Histoire naturelle, Grande galerie de l'Évolution, Paris  
 Yves Corbel - Conseiller pour les affaires culturelles, Secrétariat général de la Communauté du Pacifique, Nouméa  
 Cécile Cordier - Restaurateur de sculptures, Saint-Mandé  
 Frédéric Dassas - Conservateur, musée national des Monuments français, Paris  
 Pierre David - Administrateur des musées de Rouen  
 Michèle Dejean - Agent technique de recherche, musée de l'Homme, Paris  
 Françoise Dejeux - Chargé des relations publiques, musée du Berry, Bourges  
 Béatrice Delemasure - Chef du bureau de la politique générale du personnel, Direction des Douanes, Paris  
 Jean Délivré - Restaurateur de sculptures, Fontenay-sous-Bois  
 Karine Deneux - Documentaliste, musée Carnavalet, Paris  
 Christophe Désiré - Régisseur, musée départemental d'Art contemporain, Rochechouart  
 Claude Doumet-Pincet - Chargé de projet muséologique, Cité des sciences et de l'industrie, Paris  
 André Dubuc - Directeur du centre historique minier de Lewarde  
 Elena Duprez - Restaurateur de tableaux, Paris  
 Joël Dupont - Conservateur du musée Barbey d'Aureville, Saint-Sauveur-le-Vicomte  
 Nouné Erezian - Conservateur-restaurateur de peinture, Paris  
 Sabrina Esmeraldo - Conservateur-restaurateur de photographies, Paris  
 Guillaume Faroult - Conservateur au musée des Beaux-Arts, Angers  
 Savine Faupin - Conservateur, musée d'Art moderne, Villeneuve d'Ascq  
 Marie-Noëlle Favier - Ministère de l'Éducation nationale, de la Recherche et de la Technologie, Paris  
 Dominique de Font-Réaulx - Conservateur du patrimoine, musée des Monuments français, Paris  
 Aimée Fontaine - Directeur de l'Association Paris-Musées  
 Pierre-Yves Gagnier - Attaché de conservation, Grande Galerie de l'Évolution, Paris  
 Pat Garnier - Directeur, musée national de l'Automobile, Mulhouse  
 Virginie Gautier - Informatisation des collections, musée Carnavalet, Paris  
 Aubert Gérard - Directeur du Centre régional de restauration et conservation des oeuvres d'art de Franche-Comté, Vesoul  
 Raphaël Gérard - Responsable du musée municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy  
 Anne Gérard-Bendélé - Restaurateur de sculptures, Vesoul  
 Mireille Géry - Chargé de mission, DISTNB, ministère de l'Éducation, Paris  
 Béatrice Girault-Kurtzemann - Restaurateur de textiles, Orange  
 Marc Goujard - Directeur de l'Ecomusée de la Région Fourmies-Trélon  
 Catherine Goupil - Conservateur-restaurateur, Paris  
 Cécile Gouton - Conservateur-restaurateur de peintures, Paris  
 Patrice Grelet - Documentaliste, musée de la Légion d'Honneur, Paris  
 Delphine Grinberg - Chargé de projet médiation, Cité des sciences et de l'industrie, Paris  
 Gilles Grandjean - Conservateur territorial, musée de la Céramique, Rouen  
 Pascal Hamon - Chargé de mission pour l'Europe et l'International, Direction des musées de France  
 Rosemarie Heulin - Conservateur-restaurateur, Archéologies, Toulouse  
 Fanny Hochbaum - Secrétaire de direction du musée national des Techniques, Paris  
 Alexandra Hohecorne - Documentaliste, Centre de documentation, Direction des musées de France  
 Michel Jarton - Attaché de conservation, musée du Petit Palais, Paris  
 Joanna Kerkhof - Conservateur de la bibliothèque de la Fondation Custodia, Paris  
 Eleonore Kissel - Restaurateur de documents graphiques, Paris  
 Sophie Kuntz - Responsable administratif et financier, Association Paris-Musées  
 Gérard Lambert - Directeur du programme Planète Terre, Palais de la Découverte  
 Yamina Larabi-Abbes - Chargé des affaires scientifiques, Grande galerie de l'Évolution, Paris  
 Christiane Lavaquerie-Klein - Chargé de la communication, Halle Saint-Pierre, Paris  
 Marie-Hélène Le Goff - Assistante bibliothécaire, Maison européenne de la photographie, Paris  
 Geneviève Le Louarn - Conservateur en chef du patrimoine du site de Carnac  
 Catherine Lebret - Restaurateur de peintures, Palaiseau  
 Maryvonne Leclerc-Cassan - Directeur du Service des parcs zoologiques du muséum national d'histoire naturelle, Paris  
 Catherine Leroy - Conservateur territorial, musée d'Unterlinden, Colmar  
 Marie-Alix de Lestang - Chargé de mission Relations extérieures, musée Carnavalet, Paris  
 Emmanuelle Macaigne - Assistant de conservation, musée d'Art et d'Histoire, Dreux  
 Jean-Pierre Madamet - Chefs des services administratifs, musée de la Marine, Paris  
 Bernard Maitte - Maître de conférences, Université Lille I  
 Pascale Marchand - Vice-présidente Madesa, Paris  
 Sandra Mathieu - Chargé de communication, musée national Message biblique Marc Chagall, Nice  
 Anne-Marie Maton - Attaché de direction, Halle Saint-Pierre, Paris  
 Muriel Mauriac-Le Héron - Conservateur du patrimoine, DRAC-Lorraine, Metz  
 Florence Meyerfeld Marcille - Restaurateur d'oeuvres peintes, Juzes  
 Roubina Modely - Secrétaire service Gestion des collections, musée national des Techniques, Paris  
 Carole Morelle - Chef de projet, Cellule de valorisation du Chemin des Dames, Conseil général de l'Aisne  
 Dominique Moro - Documentaliste, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris

Isabelle Oester-Atger - Chargé des activités culturelles, musée Albert Kahn, Boulogne-Billancourt  
Marie-Solange Neautyne - Attaché de conservation, musée territorial de Nouvelle-Calédonie, Nouméa  
Sandrine Nouveau d'Eggis - Responsable de l'accueil des personnes handicapées, Grande galerie de l'Évolution, Paris  
Frédérique Orvas - Restaurateur de peintures, Caen  
Elisabeth Pacoud-Reme - Chargé des collections, musée national Message biblique Marc Chagall, Nice  
Xavière Perrin-Lalouette - Conservateur territorial, musée des Beaux-Arts, Rouen  
Sophie Philippo - Professeur, service d'action pédagogique, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris  
Bernadette Pic - Assistante de conservation, musée départemental Maurice Denis, Saint-Germain-en-Laye  
Nathalie Pincas - Restaurateur de peintures, Paris  
Georges Prud'homme - Directeur du musée de la Marine, Paris  
Hélène Raoult - Agent territorial du patrimoine, service éducatif, musée départemental de Préhistoire, Solutré  
Lucie Rault - Maître conférences, chargé du département ethnomusicologie, musée de l'Homme, Paris  
Christine Ravary - Professeur de dessin, responsable du fond du musée-école La Perrine, Laval  
Geneviève Ravaux - Chargé de mission, Commission de récolement des dépôts d'oeuvres d'art, Paris  
Nora Reddani - Chargé de médiation, Cité des sciences et de l'industrie, Paris  
Christian Retiere - Directeur du laboratoire maritime de Dinard  
François Rohart - Responsable coordination du musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq  
Isabelle Roulleau - Assistant territorial de conservation, conférencière, musée des Beaux-Arts, Orléans  
Daniel Rouvier - Conservateur du patrimoine, Conservation des musées de Beaune  
Martine Sadion - Conservateur départemental des musées, Valence  
Anne Samuel - Chargé de la presse et des fichiers, Bureau des musées, DAC de Paris  
Anne-Laure Santerne - Présidente Madesa, Paris  
Sylvie Sauvagnargues - Conservateur-restaurateur, Paris  
Emmanuel Schwartz - Conservateur du patrimoine, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris  
Didier Schwechlen - Directeur de projet, Association Artemisia, Fresnes  
Joëlle Sessa - Responsable du service éducatif, musée Cernuschi, Paris  
Karine Sprimont - Chargé des relations publiques, Centre historique minier, Lewarde  
Marguerite Stahl - Attaché de conservation, Conservation départementale de la Gironde, Bordeaux  
Florence de Torhout - Chargé d'itinérance, Grande galerie de l'Évolution, muséum national d'Histoire naturelle, Paris  
Serge Tiers - Conservateur-restaurateur, Paris  
Kimberly Timby - Documentaliste, musée Carnavalet, Paris  
Pascal Torres Guardiola - Conservateur, Château de Versailles

Robert Tranchida - Bibliothécaire, Maison de Balzac, Paris  
Hélène Tromparent - Conservateur territorial du patrimoine, musée Buffon, Montbard  
Claude Vandalle - Conservateur du patrimoine, Inventaire général, DRAC Nord-Pas-de-Calais, Lille  
Marie-Thérèse Varlamoff - Directeur du programme "Preservation and Conservation de l'IFLA", Bibliothèque nationale de France, Paris  
Hélène Vassal - Chef du bureau du mouvement des oeuvres, FRAC, Puteaux  
Florence Vassalo - Restaurateur de céramiques, Paris  
Corinne Viret - Responsable de l'animation publics adultes, musée archéologique du Val d'Oise, Guiry-en-Vexin  
Dominique Vitale - Muséologue, Grande galerie de l'évolution, Paris  
Lena Widerkehr - Assistante de conservation, musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg  
Maria Witt - Responsable du catalogue, Médiathèque, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris

#### *Membres Bienfaiteurs :*

Pierre Diaz Pedregal - Consultant en énergétique  
Jacques Enfer - Journaliste, rédacteur des Fiches bibliographiques, Paris  
Olivier Schimmenti - Graphiste-muséographe, Pringy  
Anthony Turner - Conseiller scientifique, musée de Digne

#### *Transferts :*

Irène Attinger - Responsable de la bibliothèque, Maison européenne de la Photographie, Paris (était au comité suisse)  
Malika Bouabdalla - Conservateur au musée des Beaux-Arts d'Alger (était au comité algérien)  
Sabine Paquet-Carpentier - Restaurateur de métaux, Compiègne (était au comité belge)

### **ASSEMBLÉE GÉNÉRALE**

L'assemblée générale du comité français de l'ICOM se tiendra le vendredi 11 décembre 1998 à 14 heures 30 Musée de la Monnaie - 11 quai de Conti 75006 Paris