



LETTRE DU COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS

N° 21 AVRIL 1997
ISSN 0759-7355

**CONSEIL EXÉCUTIF
DE L'ICOM 1995-1998**

- PRÉSIDENT :** **Dr. Saroj GHOSE**, Director General, National Council of Science Museums, Block GN, Sector V, Bidhan Nagar, CALCUTTA 700 091 (Inde)
Tél. : (9133) 357 55 45 Fax : (9133) 357 60 08
- VICE-PRÉSIDENTS :** **Prof. Dr. Patrick BOYLAN**, Head of Art Policy and Management, City University, Frobisher Crescent Level 12, Barbican, LONDON EC2Y 8BH (Royaume-Uni) - Tél. : (44171) 477.87.50 Fax : (44171) 477.88.87
- M. Manyando MUKELA**, Director, Nayuma Museum, P.O. Box 96, LIMULUNGA, Mangu (Zambie) - Tél. : (260 7) 221 421 Fax : (260 7) 221 281
- TRÉSORIER :** **Dr. Piet POWW**, The Amsterdam School of Arts, Department of Museology, Dapperstraat 315, 093 BS Amsterdam, Pays-Bas
Tél. : (31 20) 692 21 11 Fax : (31 20) 692 68 36
- MEMBRES :** **M. Sid Ahmed BAGHLI**, CSI Bois de Boulogne, El Muradia, ALGER (Algérie)
Tél. : (213 2) 292 103 Fax : (213 2) 292 113 ; 593 434
- Arq. Yani HERREMAN**, Av. Contreras n 475, Col. San Jeronimo Lidice, C.P. 10200 MEXICO 18, D.F. (Mexique)
Tél. : (52.5) 515.63.04 Fax : (52.5) 559.81.47
- M. Robert S. HOFFMANN**, Provost, Smithsonian Institution, MRC 009, Washington DC 20560 (Etats-Unis) - Tél. (1 202) 357 40 12
Fax : (1 202) 786 2979
- Mme Nancy HUSHION**, Hushion and Associates, 489 King Street West, Suite 303 TORONTO, Ont. M5V K2P 1L3 (Canada)
Tél. : (1.416) 351.02.16 Fax : (1.416.) 351.02.17
- Ms. Bernice MURPHY**, Assis. Director (Chief Curator), Museum of Contemporary Arts Ltd., P.O. Box R 1286, Sydney 2001 (Australie)
Tél. : (61 2) 252 40 33 Fax : (61 2) 252 43 61
- Ex officio le Président du Comité consultatif :** **M. Jacques PEROT**, Directeur, Musée de l'Armée, Hôtel National des Invalides, 75007 PARIS (France)
Tél. : (33.1) 44.42.37.74. Fax : (33.1) 42.73.19.22

**BUREAU EXÉCUTIF
DU COMITÉ FRANÇAIS 1995-1998**

- Président :** Jean Yves MARIN, Conservateur au musée de Normandie, Caen
- Vice-Président :** Michel VAN-PRAET, Professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, Paris
- Secrétaire général :** Françoise WASSERMAN, Conservateur en chef de l'Écomusée de Fresnes
- Secrétaire général adjoint :** Françoise BAUGAND, Conservateur en chef du musée de Douai
- Trésorier :** Charles PENEL, représentant l'Association des Musées et Centres pour le Développement de la Culture Scientifique, Technique et Industrielle (AMCSTI), Paris
- Trésorier adjoint :** Jean-Jacques EZRATI, Eclairagiste-conseil, Direction des musées de France, Paris
- Membres élus :** Ségolène BERGEON, Chargé de mission à la Direction du Patrimoine, Paris
Irène BIZOT, Conservateur général, administrateur général de la Réunion des musées nationaux, Paris
Simone BLAZY, Conservateur, musée historique, Lyon
Gérard GUILLOT-CHENE, Conservateur en chef du musée d'Evreux
Viviane HUCHARD, Conservateur du musée du Moyen-Âge - Thermes de Cluny, Paris
Evelyne LEHALLE, Chef du service du développement culturel, DRAC Ile-de-France, Paris
Jean-Pierre MOHEN, Directeur du Laboratoire de recherche des musées de France, Paris
- Membres de droit :** Pascal HAMON, représentant le Directeur des musées de France, Paris
Dominique VIÉVILLE, chef de l'Inspection générale des musées, Paris
Jean-Marcel HUMBERT, Président de l'Association générale des Conservateurs des collections publiques de France
Marie-Odile BRIOT, représentant le Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris
Anne-Marie SLÉZEC, représentant le Directeur du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris
Didier SCHULMANN, représentant le Président du Centre national d'Art et de la Culture Georges-Pompidou, Paris
Bernard BLACHE, représentant le Directeur du Palais de la Découverte, Paris
François BELLEC, Directeur du musée de la Marine, Paris
Dominique FERRIOT, Directeur du musée national des Techniques du CNAM, Paris

ÉDITORIAL

Cette lettre qui a pour ambition de vous tenir informés de l'action du Comité français au sein de l'ICOM n'évoque que très partiellement l'action des comités internationaux qui constitue par ailleurs la matière première des "Nouvelles de l'ICOM". Je voudrais toutefois m'arrêter un moment sur ces comités internationaux car c'est en leur sein que se réalisent les principaux objectifs de l'Organisation. Ils sont le lieu d'échange d'informations scientifiques au niveau international où s'élaborent les normes professionnelles nécessaires à notre travail quotidien, garantes de notre déontologie. Les réunions annuelles des comités internationaux sont l'occasion de rencontres à caractère souvent universel, véritable laboratoire permanent de la muséologie. Le nombre sans cesse grandissant de publications émanant de ces comités atteste, s'il en était besoin, de la vigueur de l'ICOM.

Pour toutes ces raisons, il nous faut suivre avec vigilance l'évolution de ces comités. La croissance exponentielle du nombre des membres actifs provoque une lente mutation tant dans le fonctionnement - meilleure rotation des responsables qui ne restent guère plus de six ans en place - que dans le travail de fond, comme en témoigne les groupes de travail et les publications.

Rappelons que le fait d'appartenir comme membre votant à l'un des comités internationaux est la marque d'un engagement professionnel même s'il est souvent difficile de pouvoir assister à des réunions lointaines. La réorganisation récente du Centre de documentation de l'ICOM a opportunément donné une place nouvelle aux publications des comités nationaux et internationaux. Je ne saurais trop vous inciter à les consulter pour mieux en mesurer les résultats.

A cet égard, l'ICOM est victime de son succès car l'afflux de participants aux réunions internationales oblige certains comités à repenser leur organisation, à mieux étudier le financement de leurs actions, à s'ouvrir à des partenariats qui tendent vers une interdisciplinarité parfois difficile mais indispensable, sous peine d'un émiettement de notre travail qui va à l'encontre des principes d'universalité qui sont les nôtres.

Nos membres sont très présents dans ce débat comme l'atteste cette année l'accueil en France des comités "Costume" et "Muséologie" dont on trouvera les programmes définitifs dans cette Lettre.

D'autres actions concrètes se mettent en place avec des comités nationaux. Ainsi une récente rencontre avec le bureau d'ICOM-Italie à Paris ouvre des perspectives de collaboration dans la lutte contre le trafic illicite des biens culturels par la publication en liaison avec le Secrétariat Général d'un ouvrage de la série "100 objets disparus".

A l'initiative du Comité canadien, une délégation française conduite par Françoise Wasserman s'est rendue à Ottawa, Montréal et Québec pour poser les bases d'une collaboration destinée à mieux faire connaître les nouvelles réalisations des musées de société de part et d'autre de l'Atlantique.

Le jeune Comité marocain organise périodiquement des séminaires de formation continue pour ses membres avec le concours d'ICOM-France, les prochaines auront lieu en mai.

Enfin, l'Organisation Régionale Europe, créée à Stavanger en 1995, trouve lentement son rythme de travail (c'est si difficile l'Europe !) et devient petit à petit un lieu où s'élabore un partenariat entre les musées du continent, renforçant le rôle fédérateur de l'ICOM.

Bien d'autres actions sont en cours dont vous trouverez des échos dans cette Lettre, qui, j'en suis sûr, inciteront nombre d'entre vous à s'investir plus encore à nos côtés pour la défense des musées.

Jean-Yves Marin

Réunion annuelle du comité international des Arts Appliqués (ICAA) Genève - Lyon

La réunion annuelle du comité ICAA s'est tenue du 18 au 23 mai 1996 en Suisse à Genève et en France à Lyon. Pour la première fois ce comité a souhaité organiser une réunion transfrontalière entre ces deux villes qui depuis longtemps développent des programmes culturels conjoints.

Les thèmes de la réunion ont été choisis en fonction des spécialités en matière d'arts appliqués propres à chacune des deux villes. A Genève le thème était l'horlogerie où les réunions et visites étaient organisées par le musée de l'Horlogerie. A Lyon les réunions et visites ont porté sur les textiles et les soieries en collaboration avec le musée des Tissus et des Arts décoratifs. Visites d'une unité séricicole et de grandes maisons de soieries lyonnaises.

Comme c'est le cas lors de chaque réunion annuelle de ce comité les thèmes relatifs à la muséographie nouvelle des arts décoratifs ont été traités à Genève dans le musée Ariana qui vient d'ouvrir avec ses impressionnantes collections de céramique et un parti pris muséographique très nouveau

dans une présentation des objets exceptionnels par grands thèmes fonctionnels, iconographiques et décoratifs et une présentation des galeries d'étude très différente. A Lyon les problèmes de muséographie particulière à ce domaine ont été étudiés au musée des Beaux-Arts dans le département des objets d'art.

Ces visites ont été complétées par les collections privées et musées, en France villa Lumière et musée Gadagne à Lyon, musée de Nyons, fondation Neuman et musée de Design à Lausanne en Suisse.

Une cinquantaine de membres de ce comité ont participé à cette réunion.

Le prochain lieu de rencontre du comité ICAA sera Prague, du 7 au 13 juin 1997, à l'occasion des grandes expositions organisées en république tchèque, autour du règne de Rodolphe II.

Catherine Arminjon
Présidente du comité ICAA

Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à :
Catherine Arminjon - Tél. : 01 44 61 20 14 - Fax : 01 44 61 20 36

Rencontre avec le bureau de la Fédération des Ecomusées et des musées de Société

La Fédération des écomusées et des musées de société avait souhaité rencontrer les membres du bureau du Comité français. Jean-Yves Marin, président et Françoise Wasserman, secrétaire générale, ont participé à cette entrevue en présence de Jean-Bernard Gins, président de la Fédération et des membres de leur Conseil d'administration.

L'ordre du jour de cette réunion comportait deux points principaux :

- un échange sur nos points de vue respectifs concer-

nant le futur projet de loi des musées de France - la possibilité que la Fédération puisse devenir membre de droit du comité français.

A cette question, il leur a été répondu qu'une telle mesure entraînerait une modification des statuts qui devait être adoptée en Assemblée Générale. Mais qu'en effet la Fédération regroupant plus de 200 adhérents institutionnels, leur représentativité au sein du monde des musées justifiait qu'une telle mesure soit mise à l'ordre du jour.

ICMAH 1997

Le congrès annuel du comité international des musées d'archéologie et d'histoire (ICMAH) se tiendra du 16 au 29 septembre 1997 à Thessalonique (Grèce), capitale culturelle de l'Europe 1997. Thème : Thessalonique : carrefour d'hommes et d'idées.

Renseignements : Michèle Périssère - Musée des Douanes
1, quai de la Douane 33000 Bordeaux - Tél. : 05 56 52 45 47 - Fax : 05 56 44 82 46

Réunion annuelle du comité international des Arts Appliqués (ICAA) Genève - Lyon

La réunion annuelle du comité ICAA s'est tenue du 18 au 23 mai 1996 en Suisse à Genève et en France à Lyon. Pour la première fois ce comité a souhaité organiser une réunion transfrontalière entre ces deux villes qui depuis longtemps développent des programmes culturels conjoints.

Les thèmes de la réunion ont été choisis en fonction des spécialités en matière d'arts appliqués propres à chacune des deux villes. A Genève le thème était l'horlogerie où les réunions et visites étaient organisées par le musée de l'Horlogerie. A Lyon les réunions et visites ont porté sur les textiles et les soieries en collaboration avec le musée des Tissus et des Arts décoratifs. Visites d'une unité séréricole et de grandes maisons de soieries lyonnaises.

Comme c'est le cas lors de chaque réunion annuelle de ce comité les thèmes relatifs à la muséographie nouvelle des arts décoratifs ont été traités à Genève dans le musée Ariana qui vient d'ouvrir avec ses impressionnantes collections de céramique et un parti pris muséographique très nouveau

dans une présentation des objets exceptionnels par grands thèmes fonctionnels, iconographiques et décoratifs et une présentation des galeries d'étude très différente. A Lyon les problèmes de muséographie particulière à ce domaine ont été étudiés au musée des Beaux-Arts dans le département des objets d'art.

Ces visites ont été complétées par les collections privées et musées, en France villa Lumière et musée Gadagne à Lyon, musée de Nyons, fondation Neuman et musée de Design à Lausanne en Suisse.

Une cinquantaine de membres de ce comité ont participé à cette réunion.

Le prochain lieu de rencontre du comité ICAA sera Prague, du 7 au 13 juin 1997, à l'occasion des grandes expositions organisées en république tchèque, autour du règne de Rodolphe II.

Catherine Arminjon
Présidente du comité ICAA

Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à :

Catherine Arminjon - Tél. : 01 44 61 20 14 - Fax : 01 44 61 20 36

Rencontre avec le bureau de la Fédération des Ecomusées et des musées de Société

La Fédération des écomusées et des musées de société avait souhaité rencontrer les membres du bureau du Comité français. Jean-Yves Marin, président et Françoise Wasserman, secrétaire générale, ont participé à cette entrevue en présence de Jean-Bernard Gins, président de la Fédération et des membres de leur Conseil d'administration.

L'ordre du jour de cette réunion comportait deux points principaux :

- un échange sur nos points de vue respectifs concer-

nant le futur projet de loi des musées de France
- la possibilité que la Fédération puisse devenir membre de droit du comité français.

A cette question, il leur a été répondu qu'une telle mesure entraînerait une modification des statuts qui devait être adoptée en Assemblée Générale. Mais qu'en effet la Fédération regroupant plus de 200 adhérents institutionnels, leur représentativité au sein du monde des musées justifiait qu'une telle mesure soit mise à l'ordre du jour.

ICMAH 1997

Le congrès annuel du comité international des musées d'archéologie et d'histoire (ICMAH) se tiendra du 16 au 29 septembre 1997 à Thessalonique (Grèce), capitale culturelle de l'Europe 1997. Thème : Thessalonique : carrefour d'hommes et d'idées.

Renseignements : Michèle Périssère - Musée des Douanes
1, quai de la Douane 33000 Bordeaux - Tél. : 05 56 52 45 47 - Fax : 05 56 44 82 46

Nouvelles du Comité ICFA

Après avoir visité les grands musées des régions Nord-Pas-de-Calais et Picardie, rénovés ou en cours de rénovation, le Comité ICFA avait rendez-vous, en octobre 1996, avec un certain nombre d'institutions muséographiques hollandaises qui venaient de subir une cure de jouvence.

Le programme de cette réunion annuelle a permis de faire le point sur les approches françaises et hollandaises en matière de rénovation de bâtiments anciens ou récents. Le Rijksmuseum, dirigé jusqu'en décembre de l'an dernier par le Président de notre comité, Henk van Os, a ouvert, en avril 96, une nouvelle aile, dite Aile Sud. C'est un musée dans un musée où sont exposées les collections des 18^e et 19^e siècles, l'art asiatique, les textiles et les costumes. Cette aile, construite dès la fin du 19^e siècle, avait besoin d'une transformation totale. L'architecte Quist, chargé de toutes les rénovations du Rijksmuseum, opta pour une entrée neuve donnant sur des salles claires et agrandies. La lumière naturelle fut la grande nouveauté de cette rénovation avec la climatisation et l'installation d'un ascenseur au centre de cet ensemble. Le financement a été assuré par des fonds publics venant du ministère des Sciences et de la Culture et du Service national des Bâtiments publics à hauteur de 23 millions de florins. La Société nationale des Postes a largement contribué à cette rénovation qui donne une nouvelle jeunesse à ce prestigieux musée d'Amsterdam.

Une autre visite riche d'enseignement fut celle du musée Teyler à Haarlem. Le plus ancien musée des Pays-Bas procure toujours autant d'enchantement mais, devenu trop petit, il avait besoin d'être agrandi tout en respectant l'environnement et l'esprit des lieux. Tâche redoutable qu'a menée à bien H. Hencet qui a su concilier l'ancien et le moderne par une transition harmonieuse dans l'emploi des matériaux, les jeux de lumière, le mobilier... Des salles destinées aux expositions temporaires d'art graphique, une cafétéria font partie de ces nouveaux aménagements.

La journée de La Haye a réservé deux points forts, très différents par leurs aménagements, mais qui avaient un point commun, celui de mettre à l'honneur le paysagiste Hendrik Willem Mesdag (1831-1915). Le célèbre "musée panorama", commencé à partir de 1880, est une prouesse technique permettant d'embrasser toute la plage et les dunes de Scheveningen, grâce à un angle de vue à 360°, mais pleine de poésie par la lumière qui inonde ce panorama.

Brillant amateur d'art, Mesdag avait accumulé plus de 800 tableaux, dessins, estampes et sculpture, en majeure partie de l'école française du 19^e siècle, dans son musée personnel de La Haye. A partir de 1990, le musée Van Gogh en reprend la gestion et décide de le rénover. Une vaste campagne de restauration va commencer avec l'achat d'une maison adjacente, la création d'un jardin, l'aménagement d'un nouveau hall. Même s'il ne subsiste plus rien de l'intérieur original, on a toujours l'impression de pénétrer dans la demeure d'un artiste et d'évoluer au milieu de ses collections parmi de somptueux Corot, Pissaro, Rousseau...

De telles rénovations, conduites avec un goût parfait, permirent à chacun d'entre nous de mesurer l'ampleur des difficultés à maîtriser dans des espaces souvent étroits, chargés d'histoire où la mémoire collective de tout un peuple est présente à chaque pas. Le respect des espaces historiques et la sobriété des nouveaux aménagements, que ce soit au Catharijneconvent d'Utrecht ou au Het Catharina Gasthuis de Gouda, sont les dominantes de cette muséographie hollandaise qui se veut avant tout conviviale et efficace.

Aux visites de musées s'ajoutèrent celles des grandes expositions de l'automne : "Jan Steen, la sculpture en couleur 1840-1910, le Psautier d'Utrecht, Jan Van Goyen".

Nos amis hollandais avaient concocté un programme brillant pour cette dernière réunion présidée par Henk van Os, assisté de votre serviteur. Görel Cavalli-Björkman est la nouvelle présidente qui aura Catherine Johnston comme secrétaire. Toutes deux préparent la prochaine réunion prévue en Pologne du 16 au 20 octobre 1997 où il sera question du marché de l'art et du trafic des oeuvres d'art dans les ex-pays de l'Est.

Jacques Kuhnunch
Conservateur en chef
au musée national du château de Compiègne

ERRATUM

Une erreur de mise en page rend difficile la consultation de l'agenda des professions paru dans notre précédent numéro ; nous vous prions de nous en excuser et d'ajouter à cet agenda la formation suivante "disparue" lors de la mise en page :

UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

DESS Action Artistique, Politique culturelle et Muséologie

Faculté de droit - BP 138 - 21004 Dijon Cedex

Tél. : 03 80 59 53 24 - Fax : 03 80 39 56 48 - Responsable : Claude Patriat

ICOM-COSTUME 1997

2 - 6 juin 1997 en France

Programme

- Dimanche 1* Accueil des participants
- Lundi 2 Journée d'ouverture et premières communications dans les locaux des ateliers et réserves du musée Galliera, 57 bis rue Servan. Visites des ateliers de restauration et de l'exposition "La Parisienne à la Belle Époque". Présentation du livre "Europe, 1910-1939 : Quand l'art habillait le vêtement". Commissaire scientifique : Valérie Guillaume, éditions Paris-Musées.
- Mardi 3 Visite de l'exposition permanente du musée des Arts de la Mode et du Textile au Louvre et de l'exposition de la Bibliothèque nationale sur les costumes de scène *Une exposition en trois actes* (Visite des ateliers de l'Opéra).
18 h : Réception offerte par la Ville de Paris à l'Hôtel de Ville
- Mercredi 4 Communications au musée de l'Armée - Hôtel des Invalides. Visite des salles permanentes et de l'atelier de restauration du musée. Visites de petits musées : de l'Éventail, atelier Lesage. Visite du musée de la Vie romantique.
- Jeudi 5 Communications au musée des Arts et Traditions populaires et visite des réserves du musée. Départ en car pour La Malmaison, présentation du musée, de l'exposition "Joséphine et les sciences" et collections de costumes de la salle des atours.
- Vendredi 6 Excursion dans la ville médiévale de Provins. Assemblée générale annuelle du Comité. Accueil par le service culturel de la ville et visite des réserves et de l'exposition de costumes de théâtre du département des Arts du spectacle au Centre culturel André François-Poncet.
- Samedi 7 & Dimanche 8 Programme informel : journées libres ou visites organisées en fonction des demandes : prévision de visite au musée de la Renaissance à Ecoen, tapisseries et pièces de costumes.

Un programme post-conférence en option est prévu du lundi 9 au vendredi 13 juin :

- Lundi 9 Accueil au musée de Tours et présentation des collections d'échantillons de soieries tourangelles. Rencontre avec l'Association *Tours, cité de la soie*. Visite de la manufacture Le Manach-Les Trois Tours
- Mardi 10 Costumes du château de Blois et départ en TGV pour Lyon.
- Mercredi 11 Visite des collections, de l'atelier de restauration et de la banque d'images du musée des Tissus de Lyon. Visite du musée d'Art religieux de Fourvière.
- Jeudi 12 Domaine de la Croix Laval, musée de la Poupée
Circuit de la soie dans le lyonnais et visite du musée de la Chaussure de Romans.
- Vendredi 13 Retour direct sur Paris ou arrêt à Dijon et visite du musée de la Vie bourguignonne et du musée Magnin

Les droits d'inscription sont fixés à 1 300 F (possibilité de participer à la journée).

Pour tout renseignement complémentaire s'adresser à

Françoise Tétart-Vittu - Musée de la Mode et du Costume - Palais Galliera

Tél. : 01 47 20 85 23 - Fax : 01 47 23 38 37.

ICOFOM 1997 en France

19 juin - 29 juin 1997

Programme

Paris

- jeudi 19 juin 15 - 19 h - Laboratoire de recherche des musées de France (Louvre) : Accueil, enregistrement
Visite du Laboratoire, exposition. Dîner en commun.
- vendredi 20 9 - 10 h - Fin des inscriptions
10 h - Palais du Louvre (Amphithéâtre Rohan) : **ouverture officielle du colloque Muséologie et Mémoire.**
Conférences inaugurales de M. Jean-Christophe Bailly, poète, M. Pascal Convert, plasticien*
après-midi - **État de la muséologie en France** (M. Jean Davallon, Université de Saint-Étienne), **Muséologie et "arts premiers"** (M. Jean-Pierre Mohen, conservateur général, directeur du Laboratoire de recherche des musées de France). **Le Centre de culture canaque** en Nouvelle Calédonie (M. Alban Bensa)*
soirée - **Bibliothèque nationale**, réception ICOM-France, concert
- samedi 21 *matin* - **Mémoire du vivant** : visite de la Galerie de l'Évolution (Muséum national d'Histoire naturelle)
après-midi - **Mémoire écrite** : visite de la nouvelle **Bibliothèque nationale de France.**
Artistes et mémoire : Jean-Michel Fouin ("TY2") et les artistes du 91 quai de la Gare. Dîner en commun.
- dimanche 22 *matin* - **Mémoire de la France** : visite exceptionnelle des Galeries Louis-Philippe et Napoléon III au **Centre historique des Archives nationales**
après-midi - libre
- lundi 23 *matin* - **Mémoire et restauration**, visite de l'**Atelier de restauration de la Bibliothèque nationale***
après-midi - visite de la **Salle Cassini (Observatoire de Paris)**
TGV à Paris - Gare de Lyon (19 h 25) pour Chalon s/Saône (21 h 48). Dîner et logement à Chalon

Pierre-de-Bresse

- mardi 24 Car pour Pierre-de-Bresse. **Mémoire d'un territoire** : accueil, visite de l'**Ecomusée de la Bresse bourguignonne** et de ses antennes, déjeuner en commun, réception. Car pour Grenoble. Dîner et logement à Grenoble

Grenoble

- mercredi 25 **Archéologie et histoire d'une région** : Saint-Laurent de Grenoble, Musée de la Résistance
Vizille : **Musée de la Révolution française.** Soirée culturelle
- jeudi 26 **Musée de Grenoble** (toute la journée) : **Colloque Muséologie et Mémoire.** Visite du musée (architecture nouvelle, art ancien, moderne et contemporain). Réception par la Ville de Grenoble.
- vendredi 27 *matin* - Musée de Grenoble : **Colloque Muséologie et Mémoire**
après-midi - Musée de Grenoble : **Réunion Encyclopaedia museologica.** Musée dauphinois : visite
soirée - Réception par le Conseil général de l'Isère

Annecy

- samedi 28 Car pour Annecy. **Musée de la cloche et fonderie.** Déjeuner-croisière sur le lac.
Visite du **Château-musée.** **Réunion administrative ICOFOM**
Temps libre dans le vieil Annecy. Réception par la Ville d'Annecy
Dîner d'adieux et des **20 ans d'ICOFOM au château, concert.** Logement à Annecy
- dimanche 29 TGV (8 h 01) pour Paris - Gare de Lyon (11 h 38) ou car pour Mâcon.

Les droits d'inscription sont fixés à 2 200 F. Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à
Mathilde Bellaigne, Laboratoire de recherche des musées de France.
Tél. : 01 40 20 56 54 - Fax : 01 47 03 32 46

Protection et exploitation du patrimoine culturel en Afrique. Cap-Vert, Sénégal.

A l'initiative du Comité national français de l'ICOM et de l'Université Senghor d'Alexandrie, un séminaire intitulé "Développement, Tourisme et Protection du patrimoine culturel" s'est tenu du 17 au 20 décembre 1996 à Praia (Cap-Vert) et Gorée (Sénégal). Cette réunion a été rendue possible grâce au soutien de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique (ACCT) dans le cadre d'un plan de sauvetage du patrimoine africain.

Le choix du Cap-Vert s'était vite imposé car ce pays situé à la convergence des mondes lusophone et francophone est fortement touché par le pillage de son patrimoine sous-marin du fait de son histoire et de sa configuration géographique. Clôturant le séminaire, une journée à Gorée, haut lieu de l'histoire africaine, devenue au fil des ans une véritable vitrine de la muséographie du continent avec ses quatre musées, fut l'occasion de discussions approfondies sur le développement d'un tourisme culturel.

Aux côtés de représentants de nombreux pays côtiers de l'Atlantique, de la Caraïbe, s'était joint un pays particulièrement investi dans le tourisme culturel en Méditerranée, la Tunisie.

Outre les organisateurs, plusieurs institutions engagées dans la protection du patrimoine culturel étaient représentées : l'UNESCO (Centre du Patrimoine mondial et Division du patrimoine culturel), l'ICCROM, le Ministère de la Coopération française ainsi que l'organisation intergouvernementale UNIDROIT.

La première journée, introduite par Vincent Negri, chercheur associé à l'Institut de Droit de l'Environnement (Université de Lyon 3) et coordinateur scientifique du séminaire, fut consacrée à une sensibilisation aux outils normatifs du droit international relatifs au patrimoine culturel. Une table ronde sur la protection et l'exploitation du patrimoine subaquatique offrit un large tour d'horizon sur la situation dans les pays représentés (Tunisie, Maroc, Mauritanie, Sénégal, Cap-Vert, Haïti, Bénin, Côte d'Ivoire, Angola et Martinique). Une journée entière fut ensuite consacrée aux études de cas au regard des différents systèmes nationaux. Le Cap-Vert, pays hôte, proposa une présentation "in situ" des monuments historiques majeurs de l'île de Santiago.

Les rencontres avec des personnalités politiques des deux pays hôtes et une importante couverture médiatique nationale et internationale, ont ouvert la voie à des actions concrètes de protection et de mise en valeur du patrimoine subaquatique souvent considéré jusqu'alors comme simple distraction pour touristes fortunés.

Les Actes du séminaire seront rapidement publiés et largement diffusés. Ils comprendront, outre les communications, un important appareil de textes internationaux nécessaires à tout professionnel confronté à ces problèmes.

Un second séminaire régional poursuivant les mêmes objectifs se réunira à l'automne prochain dans une autre partie du monde particulièrement touchée par le pillage de son patrimoine culturel subaquatique, l'Océan Indien.

Université Senghor d'Alexandrie

L'université Senghor lance une nouvelle collection intitulée "Patrimoine francophone" qui est destinée à traiter des multiples aspects du patrimoine dans l'espace francophone. Le numéro 1 est consacré aux filières du patrimoine dans l'espace francophone. Ce sont les actes d'un séminaire qui s'est tenu à Alexandrie, organisé conjointement avec ICOM-France. Ils sont édités grâce au soutien de l'Agence de la Francophonie (ACCT).

Dans les mois à venir, un second numéro paraîtra ayant pour thème "Développement, tourisme et protection du patrimoine culturel" qui a également reçu le soutien de l'ACCT qui, à travers un programme de sauvegarde du patrimoine africain, œuvre également à la réalisation de programmes fédérateurs dans ce domaine.

L'université Senghor développe de nombreuses collaborations pour les prochains volumes. On peut citer entre autres celle avec Handicap International pour l'édition des actes du colloque qui doit se tenir à Dakar en décembre prochain sur le thème "Handicap et Musée".

Renseignements :

Caroline Gaultier-Kurhan

Directeur du département Gestion du Patrimoine culturel

Université Senghor

1, Midhan Ahmed Orabi

El Mancheya

Alexandrie, Egypte

Tél. & Fax : (203) 484 36 17

Calendrier ICOM/ICOMOS 1997 *

Patrimoine culturel européen

Ce calendrier vise à recenser les réunions et manifestations diverses au travers desquelles se pratique la coopération culturelle en Europe, et qui concernent le Patrimoine culturel, meuble (les musées) ou immeuble (les monuments et les sites).

Le premier objectif, à l'évidence, est d'informer toutes personnes intéressées des thèmes étudiés et des programmes mis en œuvre.

Un second objectif est de susciter une meilleure conjugaison des initiatives, chacun des acteurs pouvant mieux se situer dans l'ensemble des actions entreprises.

Le calendrier sera diffusé par l'ICOM et l'ICOMOS, à travers leur réseau respectif, deux fois par an. Cette initiative s'inscrit dans le cadre de la coordination recherchée par le Groupe Européen du Patrimoine, et avec le soutien de la Division du Patrimoine de la Région Wallonne, Belgique.

Le Groupe Européen du Patrimoine rassemble les principales organisations non gouvernementales de niveau européen concernées par la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine culturel.

Il vise à élaborer des politiques européennes en ce domaine et à constituer un relais privilégié de l'action des institutions européennes en matière de patrimoine culturel auprès des citoyens européens.

Les ONG regroupées au sein du Groupe Européen du Patrimoine (GEP) visent en fonction de leur spécificité et de leur expérience propre à :

- **promouvoir le patrimoine culturel** en tant que facteur de développement durable : en tant qu'instrument de la construction européenne et de l'établissement d'une citoyenneté européenne ;
- **susciter un forum européen de réflexion** sur les missions et les grands enjeux du patrimoine ;
- **participer** d'une manière systématique, cohérente et réfléchie, à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques européennes en ce domaine ;
- **maintenir un dialogue** constructif, structuré et régulier entre les institutions européennes (l'Union européenne et le Conseil de l'Europe) et les milieux non-gouvernementaux concernés par les différents aspects de la sauvegarde du Patrimoine européen ;
- **constituer un relais privilégié** de l'action des institutions européennes en matière de patrimoine culturel auprès des citoyens européens ;
- **renforcer les liens** entre les différentes ONG de dimension européenne dans le secteur du patrimoine, en stimulant un échange régulier d'informations et d'expériences, une réflexion commune et, le cas échéant, des prises de position et/ou des actions concertées sur des sujets d'actualité.

L'Organisation Régionale Europe — ICOM-Europe — a publié sa première lettre en décembre 1996. Si ces informations vous intéressent vous pouvez vous adresser à Catheline Perier D'ieteren (Bruxelles) ou à Françoise Wasserman représentant le Comité français au GEP.

1997

1. Colloques, journées d'études, conférences, etc.

06-11 mai - Rhodes (GREECE)

4^e Colloque international sur la conservation des Monuments dans le Bassin Méditerranéen

Prof. A. MOROPOULOU
NTU-A. Office for Public and
International Affairs,
9, Iroon Polytechniou
Zografou Campus
GR- 15 773 Athens - GREECE

08-10 mai - Valleta (MALTE/MALTA)

Conférence internationale
Patrimoine culturel dans les îles et les petits Etats

Islands and Small States Institute
Fondation for internat. Studies
University Building, St. Paul Street,
Valleta - MALTA

Tél. : + 356 -24 82 18
23 41 21 / 2

Fax : + 356 - 23 05 51
lbrig@cis.um.edu.mt

* Le calendrier des réunions des comités internationaux est publié dans *Les Nouvelles de l'ICOM*.

26-31 mai - Moscow (RUS.)

Conférence internationale « Mégapoles modernes
et préservation du Patrimoine culturel »

Thème : développement et environnement urbains,
préservation de l'héritage culturel et techniques modernes
de restauration, technologies, tourisme culturel,
développement des musées, culture audiovisuelle.

- Government of Moscow

- The Russian National Commission

- The Moscow International Foundation

Contact : UNESCO - M. Alfeo Tonelloto

7 place de Fontenoy - F - 75352 Paris 07 SP - FRANCE

Tél. : + 33 - 1 - 45 68 10 00

Fax : + 33 - 1 45 67 16 90

06-07 juin - Roma (I)

Colloque « Le Patrimoine Immatériel »

M. Franco Rizzi - UNIMED - I - Roma - ITALIA

Fax : + 39 - 6 - 49 91 85 82

19-20 juin - Messenae (GR)

Fondation européenne pour les métiers du patrimoine

Séminaire sur les nouvelles technologies dans la
mise en valeur des lieux antiques du spectacle

(Programme MINOTEC)

Council of Europe / Conseil de l'Europe

F - 67075 Strasbourg Cedex - France

Tél. : + 33 - (0) 388 41 20 00

M. Daniel Therond

Tél. : + 33 - (0) 388 41 22 52

Fax : + 33 - (0) 388 41 27 55

07-11 juillet - Valladolid (SP)

CONSEIL ACADEMIQUE IBEROAMERICAIN
IX^e Conférence internationale sur la conservation
des Centres historiques et du Patrimoine bâti
Territoire et Patrimoine

Conservation et traitement de l'espace urbain,
paysagé, naturel et productif

Instituto de urbanística de la Universidad de Valladolid

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Avda. de Salamanca, - SP - 47014 Valladolid - ESPAÑA

Tél. : + 34 - 83 - 42 34 65

Fax : + 34 - 83 - 42 34 39

14-15 juillet - La Chaux-de-Fonds (CH)

1^{er} Colloque international pour l'archéologie
et la paléontologie dans les cavernes

Présence humaine et animale dans les cavernes -
Sanctuaires, sépultures, pièges et établissements

Institute of Prehistory - University of Neuchâtel

Commission for Archaeological

Studies in Caves of the International Union of Speleology

Suvlime, Case Postale 4093

CH - 2034 La Chaux-de-Fonds - SUISSE

28 - 29 août - Verona (I)

Fondation européenne pour les métiers du patrimoine

Colloque international sur les nouvelles technologies
dans la mise en valeur des lieux antiques du spectacle

(Programme MINOTEC)

Council of Europe / Conseil de l'Europe

F - 67075 Strasbourg Cedex - France

Tél. : + 33 - (0) 388 41 20 00

M. Daniel Therond

Tél. : + 33 - (0) 388 41 22 52

Fax : + 33 - (0) 388 41 27 55

début sept. - Sarajevo (BOSNIA - HERZEGOVINA)

Lancement officiel des

Journées Européennes du Patrimoine

Council of Europe / Conseil de l'Europe

F - 67075 Strasbourg Cedex - FRANCE

Tél. : + 33 - (0) 388 41 20 00

M. Ballester - Mme Cerri

Tél. : + 33 - (0) 388 41 22 50/22 54

Fax : + 33 - (0) 388 41 27 55

01- 05 sept. - Paris (F)

Conférence Internationale sur l'hypermédia
et l'interactivité dans les musées (ICHIM)

Imagerie électronique et les arts visuels (EVA)

Val Duncan

VASARI Ltd, Alexander House - 50 Station Road

UK - Aldershot GU11 1BG - UNITED KINGDOM

Tél. : + 44 (0) 1252 - 35 07 80

Fax : + 44 (0) 1252 - 34 20 39

Jamesrhemsley@cix.compulink.co.uk.

24-27 sept. - Bamberg (D)

Jardins historiques : Epoque baroque
ICOMOS Germany
Dr. Alfred Schelter
Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege
Außenstelle Schloß Seehof
D - 96117 Memmelsdorf - GERMANY
Tél. : + 49 - 951 - 40 950
Fax : + 49 - 951 - 40 95 30

07-12 sept. - Prague Lednice Valice

Ceský Krumlov (REP. TCHEQUE / CZECH REP.)
Symposium international « Patrimoine paysagé »
Thème : Préservation et entretien de paysages dessinés
(dans une période historique) souvent dans un ensemble
avec des bâtiments et sculptures exceptionnels,
quand les éléments culturels et naturels sont rassemblés
dans un complexe unique.
- State Institute for the Protection of Historic Monuments
(Prague)
Ing. arch. Olga Baševová
Mrs. J. Poláková
Ing. Jan Hebrdřich
Valdštejnské nám. 3
CZ - 118 01 Praha 1
CZECH REPUBLIC
Tél. : + 42 - 2 - 513 25 46 / 65
Fax : + 42 - 2 - 53 54 96
- ICOMOS Czech
- International Committee of Historic Gardens and Sites

08-10 sept. - Amsterdam (NL)

Symposium international
sur la conservation de l'art moderne
Thème : Problèmes techniques causés par le vieillissement
des matériaux modernes et les dilemmes éthiques,
esthétiques et d'histoire de l'art qui en résultent
Foundation for the Conservation of Modern Art
M. Dionne Sillé
Gabriël Metsustraat 8
NL - 1071 EA Amsterdam - THE NETHERLANDS
Tél. : + 31 - 20 - 673 51 62
Fax : + 31 - 20 - 675 16 61

01-03 oct. - Göteborg (SW)

Symposium international CIPA
Thème : Photogramétrie dans l'architecture,
l'archéologie et la conservation urbaine.
- CIPA
- ICOMOS
- ISPAS
Prof. Jan Rosvall
Göteborg University - Bastionsplatsen, 2
SW - 41108 Göteborg - SWEDEN
Tél. : + 46 - 31 - 77 34 700
Fax : + 46 - 31 - 77 34 703

01-04 oct. - Brugge (B)

Congrès international sur l'archéologie médiévale
Medieval Europe 1997 Brugge,
Instituut voor het Archeologisch Patrimonium
Doornveld 1, bus 30
B - 1731 Asse - Zellik - BELGIUM
Tél. : + 32 - 2 463 13 33
Fax : + 32 - 2 463 19 51

22-25 oct. - München (D)

Symposium international sur la restauration du métal
- ICOMOS Germany
M. Martin Mach
Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege
Hofgraben 4 - D - 80539 München GERMANY
Tél. : + 49 - 89 - 21 14 320
Fax : + 49 - 89 21 14 300
- Laboratory and Department of the Bavarian State
Conservation Office

23-24 oct. - Chalons-sur-Saône (F)

Informatique & Conservation -
Restauration du Patrimoine Culturel
8^{es} Journées d'études de la SFIIC
(Section Française de
l'Institut International de Conservation)
Secrétariat de la SFIIC / SFIIC Secretariat
29 rue de Paris - F - 77420 Champs-sur-Marne - FRANCE
Tél. : + 33 - (0) 1 64 11 32 21
Fax : + 32 - (0) 1 64 68 46 87
sfic@lrnh.fr

1997

2. Formation

24-25 avril - Messenae (GR)

Fondation européenne pour les métiers du patrimoine
Formation internationale sur la gestion des sites archéologiques (Programme AGESA)
Council of Europe / Conseil de l'Europe
F - 67075 Strasbourg Cedex
Tél. : + 33 - (0) 388 41 20 00
M. Therond et M. Hechinger
Tél. : + 33 - (0) 388 41 22 52 / 28 62
Fax : + 33 - (0) 388 41 27 55

02 juin - 04 juillet - Venezia (I)

Technologie de la conservation de la pierre
Sujet : Remise à niveau des professionnels impliqués dans la conservation de la pierre au sujet de l'approche théorique et des avancements technologiques en la matière.
ICCROM
Via di San Michele, 13
I - 00153 Roma - ITALIA
Tél. : + 39 - 6 - 58 55 31
Fax : + 39 - 6 - 58 55 33 49
training@iccrom.org
cours@icccrom.org

02 juin - 04 juillet - Paris (F)

Méthodes analytiques non destructives et micro-destructives pour la Conservation des œuvres d'art
Objet : Caractérisation, diagnostic et traitements de conservation des œuvres d'art, discussions sur les innovations techniques dans l'optique des éthiques du travail scientifique en matière de conservation.
ICCROM
Via di San Michele, 13
I - 00153 Roma
ITALIA
Tél. : + 39 - 6 - 58 55 31
Fax : + 39 - 6 - 58 55 33 49
training@iccrom.org
cours@icccrom.org
- Ecole nationale du patrimoine
- Institut de formation des restaurateurs d'œuvres d'art

01-09 juillet - Noszvaj (HUN)

27^e Cours d'été sur la protection des monuments
Thème : Méthodes et théories de restauration des monuments - Passé, Présent, Futur -
- ICOMOS Hungary
c/o Országos Műemlékvédelmi Hivatal
P. f. 6
H - 1250 Budapest - HUNGARY
Tél. + Fax : + 36 - 1 175 07 63
- Hungarian National Board for the Protection of Historic Monument
- Society for the Dissemination of Scientific Knowledge

Fin juillet à fin sept. (à confirmer) - Wien (A)

Conservation du Papier
Sujet : Remise à niveau des conservateurs/restaurateurs spécialisés du papier, révision des connaissances théoriques et des méthodologies pratiques.
ICCROM
Via di San Michele, 13
I - 00153 Roma
ITALIA
Tél. : + 39 - 6 - 58 55 31
Fax : + 39 - 6 - 58 55 33 49
training@iccrom.org
cours@icccrom.org

11 août - 19 sept. - Budapest (HUN)

Principes scientifiques de la Conservation du textile
Thème : La remise à niveau renforcée des principes scientifiques de base relatifs aux matériaux des artefacts textiles, du processus de détérioration qu'ils subissent et des principes dominants dans différents traitements de conservation/restauration.
ICCROM
Via di San Michele, 13
I - 00153 Roma
ITALIA
Tél. : + 39 - 6 - 58 55 31
Fax : + 39 - 6 - 58 55 33 49
training@iccrom.org
cours@icccrom.org

04-06 sept. - Pompei (I)

Fondation européenne pour les métiers du patrimoine
Formation internationale sur la gestion des sites
archéologiques (Programme AGESA)

Council of Europe / Conseil de l'Europe
F - 67075 Strasbourg Cedex
FRANCE

Tél. : + 33 - (0) 388 41 20 00

M. Therond et M. Hechinger

Tél. : + 33 - (0) 388 41 22 52 / 28 62

Fax : + 33 - (0) 388 41 27 55

30 oct. - 01 nov. - Messenae (GR)

Fondation européenne pour les métiers du patrimoine
Formation internationale sur la gestion des sites
archéologiques (Programme AGESA)

Council of Europe / Conseil de l'Europe
F - 67075 Strasbourg Cedex
FRANCE

Tél. : + 33 - (0) 388 41 20 00

M. Therond et M. Hechinger

Tél. : + 33 - (0) 388 41 22 52 / 28 62

Fax : + 33 - (0) 388 41 27 55

15 sept. - 03 oct. (à confirmer)

Place to be confirmed / Lieu à préciser
Le Projet Gaia

Plan international à long terme pour l'étude
et la conservation du patrimoine architectural de terre
ICCROM

Via di San Michele, 13

I - 00153 Roma

ITALIA

Tél. : + 39 - 6 - 58 55 31

Fax : + 39 - 6 - 58 55 33 49

training@iccrom.org

cours@iccrom.org

13-15 nov. - London (UK)

Fondation européenne pour les métiers du patrimoine
Formation de chefs de chantier du bâti ancien
(Projet Pilote)

Council of Europe / Conseil de l'Europe
F - 67075 Strasbourg Cedex
FRANCE

Tél. : + 33 - (0) 388 41 20 00

M. Therond et M. Hechinger

Tél. : + 33 - (0) 388 41 22 52 / 24 06
/ 28 62

Fax : + 33 - (0) 388 41 27 55

oct. (à confirmer) - Ravello (I)

Réduction de la vulnérabilité des bâtis des anciens par
la redécouverte des traditions locales contre les séismes

European University Centre for Cultural Heritage

M. Ferruccio Ferrigni

Villa Rufolo

I - 84010 Ravello - ITALIA

Tél. : + 39 - 89 - 85 76 69 / 81 01

Fax : + 39 - 89 - 85 77 11

cuebc@xcom.it

04-05 déc. - Arles (F)

Fondation européenne pour les métiers du patrimoine
Formation internationale sur la gestion des sites archéolo-
giques : session de clôture (Programme AGESA)

Council of Europe / Conseil de l'Europe
F - 67075 Strasbourg Cedex
FRANCE

Tél. : + 33 - (0) 388 41 20 00

M. Therond et M. Hechinger

Tél. : + 33 - (0) 388 41 22 52 / 28 62

Fax : + 33 - (0) 388 41 27 55

Compte rendu de l'Assemblée Générale 1995 du comité national français de l'ICOM qui s'est tenue au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris le vendredi 22 novembre 1996 à 14 heures 30.

Après avoir remercié le directeur du Muséum national d'Histoire naturelle, Monsieur Henry de Lumley, d'avoir accepté d'accueillir l'Assemblée générale du comité français de l'ICOM, Jean-Yves Marin a rappelé les liens qui unissent ICOM-France au Muséum. En effet, une part importante du personnel scientifique de cet établissement appartient au comité français comme c'est d'ailleurs le cas pour le personnel scientifique de la plupart des muséums français. Par ailleurs, le Muséum est membre de droit du bureau du comité français et à ce titre son directeur y siège. Enfin, c'est au Muséum qu'à l'initiative d'Anne-Marie Slézac une rencontre avec les membres français du comité international de Sciences naturelles s'est déroulée récemment en présence du président du comité français. Cette réunion avait pour objectif de renforcer la présence française au sein du comité international de Sciences naturelles.

Dans son mot d'accueil le Professeur de Lumley souhaita la bienvenue aux membres du comité français et évoqua notamment la perspective prochaine d'un musée des "Arts premiers".

Conformément à l'ordre du jour, Jean-Yves Marin a présenté le rapport moral d'activité ci-dessous résumé ; il a d'abord rappelé qu'une tradition ancienne voulait que l'Assemblée générale annuelle se tienne en fin d'année, mais qu'elle portait bien évidemment sur l'année précédente et concernait donc les rapports moral et financier de l'année 1995. Toutefois quelques références à des événements de l'année 1996 ont été inclus dans ce rapport pour une meilleure lisibilité de la politique générale du comité français.

Bilan d'activité du comité national français de l'ICOM

L'organisation interne de l'ICOM en comités nationaux et internationaux spécialisés fait qu'il existe un double engagement des Français. S'il est aisé de rendre compte de l'action du comité national, il est beaucoup plus difficile du fait de la très grande liberté dont disposent les comités internationaux de connaître l'action de tous les français en leur sein. Ainsi on peut estimer qu'environ 40 Français ont des responsabilités scientifiques dans un comité international comme membre du bureau ou comme coordonnateur d'un groupe de travail. On sait également que chaque année entre 100 et 150 Français se déplacent à l'étranger pour une réunion scientifique initiée par l'ICOM.

I - Fonctionnement du comité.

1. Les membres.

Le Comité français se veut un lieu d'échange, de confrontation d'expériences et de réflexion, et la représentation de l'ensemble d'une profession aujourd'hui complexe.

Les adhérents, de par leur appartenance multidisciplinaire et leurs origines diverses représentent de plus en plus le monde muséal de l'avenir. Si parmi les 1 400 membres que compte aujourd'hui le Comité français, les conservateurs de musée demeurent majoritaires, les autres catégories professionnelles sont de mieux en mieux représentées ainsi que l'attestent les adhésions pour l'année 1995 dont vous pouvez consulter la liste dans la Lettre du comité français

n° 18. Les demandes d'adhésion sont instruites sur dossier par un membre du bureau, des justificatifs sont systématiquement demandés et, si nécessaire, des compléments d'information. Faut-il rappeler que seuls les professionnels de musées habitant en France et y exerçant leur activité professionnelle, répondant aux conditions définies dans les statuts de l'ICOM peuvent être membres de notre comité. Pour l'année 1995, les dossiers de demande d'adhésion ont été rapportés par Françoise Wasserman, Ségolène Bergeon (conservation-restauration) et Michel Van-Praët (Histoire naturelle). Un vote du bureau est intervenu à chaque fois qu'il apparut nécessaire.

176 nouveaux membres ont été agréés par le bureau en 1995 :

- 38 membres individuels permanents. Cette catégorie

comprend presque exclusivement les conservateurs et attachés de conservation.

- 132 membres individuels pour la durée de leur mission. Cette catégorie comprend toutes les autres demandes de personnes travaillant dans un musée ; leur adhésion peut être suspendue ou confirmée à l'occasion d'un changement d'affectation.
- 6 membres institutionnels. Il s'agit le plus souvent de musées, associations professionnelles ou formations universitaires travaillant en collaboration avec les musées.

(A titre de comparaison nous avons accueilli 142 nouveaux membres en 1994).

2. La place des Français dans l'Organisation.

A l'occasion de la Conférence générale de Stavanger dont il sera question ci-après, de nombreux membres français ont été élus ou réélus dans des fonctions internationales :

Jacques Perot est réélu président du Comité consultatif,

Hubert Landais est président du Comité pour la déontologie,

22 membres ont été élus aux bureaux des comités internationaux. Parmi eux :

- Un président (Catherine Arminjon, Arts appliqués)
- Deux vice-présidents (Françoise Tétart-Vittu, Costume ; André Desvallées, Muséologie)
- Cinq secrétaires (Michèle Périssère, Archéologie et Histoire ; Claude-Nicole Hocquard, AVICOM ; Jacques Kuhnle, Beaux-Arts ; Mathilde Bellaigue, Muséologie ; Anne-Marie Slézac, Sciences naturelles)

Chacun de ces comités se réunit une fois par an. En fonction des demandes, le comité français essaie d'aider ses représentants lors de ces réunions en prenant en charge soit les frais d'inscription soit le transport. Il en est de même pour les membres présentant une communication lors d'un congrès organisé par l'ICOM.

Deux organisations régionales ont été créées au cours de la Conférence générale :

- Association des musées de l'Océan Indien (AMOI) où nous sommes représentés par nos collègues de La Réunion et par Michel Van-Praët pour le bureau du comité français,
- Organisation Régionale Europe où siège Françoise Wasserman.

Enfin la Lettre du comité français, organe de liaison entre tous les membres est coordonnée par Michel Van-Praët. Sous une présentation modeste cette lettre se veut un complément d'information aux Nouvelles de l'ICOM.

3. Les finances du comité.

Sans anticiper sur le rapport financier il faut rappeler que les 9/10^e des cotisations étant reversés au Secrétariat général, le comité français ne peut avoir d'actions spécifiques sans subventions. A cet égard, la contribution sans faille de la Direction des musées de France sous forme d'une subvention annuelle est déterminante pour notre budget.

D'autres subventions pour des actions précises viennent compléter ce budget :

Direction des Affaires Internationales du Ministère de la Culture,

Ministère des Affaires Etrangères, de la Coopération, de l'Education Nationale, Agence de Coopération Culturelle et Technique de la Francophonie, pour des actions conjointes avec l'Université Senghor d'Alexandrie...

4. Organisation des élections pour le bureau exécutif.

Elles se sont déroulées le 10 décembre 1995 à l'Institut du Monde Arabe. Ce fut un important travail d'organisation pour le secrétariat renforcé pour la circonstance par de nombreux bénévoles auxquels nous renouvelons tous nos remerciements.

L'affluence de candidats, une trentaine issus des horizons les plus divers, fonctionnaires de l'Etat, territoriaux, associatifs, conservateurs mais aussi représentants de tous les autres métiers du musée, est un gage de bon fonctionnement démocratique de notre Organisation.

A cet égard on doit ajouter que le nouveau bureau voulant encore améliorer sa représentativité a mis en chantier un processus de refonte des statuts en ce qui concerne les membres de droit. Adaptation aux nouvelles réalités, meilleure prise en compte des autres associations nationales sont les axes de la commission chargée de faire des propositions. Celles-ci seront soumises à la prochaine Assemblée générale.

II - Activités du comité.

1. Défense de l'éthique de notre profession.

Le comité français apporte sa contribution à une réflexion permanente sur l'éthique du musée et son évolution en se référant au Code de déontologie de l'ICOM (dont une édition récente a été largement diffusée avec le soutien de la DMF) et à l'évolution des autres pays.

En ce domaine, ces représentants du comité sont intervenus sur trois sujets majeurs :

- Participation à la réflexion sur les différents projets de

loi sur les musées qui se sont succédés en apportant le point de vue de la profession en regard de l'éthique internationale et en insistant sur la définition du musée.

- La convention de 1970 de l'UNESCO sur le trafic illicite des oeuvres d'art en intervenant à chaque fois qu'il était possible pour obtenir sa ratification par la France. [A l'heure où ces lignes paraîtront, cela sera enfin acquis !].
- Participation à la préparation par la délégation française de la position de notre pays pour la Conférence chargée de l'élaboration d'une convention pour l'harmonisation des dispositions de droit privé (UNIDROIT) en matière de retour des biens culturels illicitement exportés.

2. La francophonie.

Elle est inscrite dans tous les actes des représentants du comité d'où la nécessité d'être présent dans chacune des réunions internationales importantes pour, entre autres, s'assurer de l'application statutaire du bilinguisme et intervenir chaque fois que cela est possible pour que des réunions importantes se tiennent dans des pays francophones. Ainsi de la candidature de la France pour la réunion du comité de conservation de 1999 qui semble en passe d'aboutir.

La prochaine Conférence générale de l'ICOM se déroulera dans un pays anglophone (Australie, 1998). D'ores et déjà les membres du bureau français oeuvrent pour que la réunion suivante (2001) se déroule dans un pays francophone : à ce jour le Maroc a manifesté son intention d'être candidat, des contacts sont en cours pour organiser le soutien à cette candidature lors du vote du Comité Consultatif.

La mise en place de séminaires de muséologie en collaboration avec l'Université Senghor d'Alexandrie, opérateur de la Francophonie assurant la formation de professionnels de musée, répond également à notre souci de mieux connaître les structures de formation et les besoins des musées du monde francophone. Des financements pour plusieurs séminaires sont d'ores et déjà acquis.

3. La Conférence générale de Stavanger.

Comme à l'accoutumée, la délégation française était l'une des plus nombreuses (environ 80). Nous étions représentés dans la quasi totalité des réunions de comités internationaux. Douze communications scientifiques ont été présentées par des Français qui ont également présidé ou participé à de nombreuses tables rondes.

L'une des conférences introductives en séance plénière a été présentée par Françoise Wasserman sous le titre "Musée et altérité : l'enjeu communautaire de l'Ecomusée de Fresnes".

Notre représentation dans les bureaux des comités internationaux demeure importante comme il a été dit. Hormis le temps si peu favorable l'impression générale a été très positive si l'on en juge par les réactions des participants qui ont écrit au retour.

4. Collaborations internationales.

En ce domaine, il faut distinguer les programmes à long terme des actions ponctuelles effectuées à la demande de nos membres ou d'autres comités nationaux. Jusqu'à une date récente, le principal effort était à destination des pays de l'Est de l'Europe mais les mutations importantes qu'ils connaissent actuellement ont singulièrement modifié la nature des échanges. Lors de la mise en place des "courants d'Est", le Comité français a été mis à contribution au travers de ses nombreux contacts particulièrement en Russie, Hongrie, République tchèque, Slovaquie, Croatie et Slovénie.

Les relations restent suivies avec le comité russe mais aussi avec la République tchèque et la Slovaquie. Ainsi à l'initiative de Michel Van-Praët, un groupe d'une trentaine de conservateurs tchèques a pu être accueilli en France et visiter de nombreux musées sous la conduite de leurs responsables scientifiques. Une abondante documentation a été adressée au comité estonien à sa demande pour l'élaboration d'un projet de loi sur les musées.

Un partenariat semble se mettre en place avec le comité italien pour la réalisation d'objectifs communs concernant l'accueil dans les musées et les échanges d'expositions.

La coopération avec les pays du Maghreb et de l'Afrique sub-saharienne s'organise année par année par une collaboration avec le nouveau et très actif comité marocain en aidant à la mise en place de formations continues pour les professionnels, par le soutien à la refondation des comités de l'Angola et du Congo et, nous l'espérons bientôt, du Cap-Vert.

Un programme d'ouverture des musées aux handicapés en Afrique est en cours d'élaboration avec l'ONG Handicap-International.

A l'initiative du comité canadien, des sessions de réflexions entre de petits groupes de professionnels vont se mettre en place avec des réunions alternées en France et au Canada. Ce programme est coordonné par Françoise Wasserman.

Le comité français dispose d'un siège à la commission française pour l'UNESCO et a été représenté aux réunions de l'année 1995 par Mme Catherine Arminjon et M. André Desvallées.

Le représentant de l'ICOM dans le Conseil scientifique de la "route de la soie" est le président du comité français.

En liaison avec l'Institut du Monde Arabe, notre comité

participe également au développement de l'Organisation régionale arabe au sein de l'ICOM.

5. Accueil par la France du comité Beaux-Arts (ICFA).

L'accueil d'un comité international est toujours un temps fort dans la vie d'un comité national. Grâce au dynamisme de ses membres, le comité français parvient à recevoir chaque année une réunion de comité international. En 1995 à l'invitation de Jacques KuhnMunch et de Françoise Baligand, le comité Beaux-Arts a tenu sa réunion annuelle dans le Nord-Pas-de-Calais et en Picardie. Cette initiative avait entre autres objectifs celui de montrer la vitalité des musées de ces régions ce qui fut très apprécié par les participants.

6. Collaboration avec les autres ONG et associations.

Ces actions apparaissent déjà dans les points traités précédemment mais en pratique elle s'étend à l'ensemble des organismes travaillant à la préservation du patrimoine mobilier. Or, en France deux directions distinctes interviennent en ce domaine. L'importance du mobilier conservé dans les monuments historiques implique, outre un dialogue constant avec la Direction du Patrimoine, une étroite collaboration avec notre

ONG "sœur", l'ICOMOS. Dans le domaine de la conservation-restauration, nous entretenons également des rapports suivis avec l'ICCROM. L'envoi d'observateurs destinés à maintenir un haut niveau de collaboration est quasi systématique pour toutes les manifestations importantes. En 1995 nous avons participé à une dizaine de réunions communes.

Nos liens sont traditionnellement étroits avec l'Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France et la Fédération des Ecomusées et des Musées de Société. La MNES, largement représentée dans notre bureau, demeure une source de réflexion nécessaire. La Fédération des Amis de Musée nous consulte régulièrement pour avis.

En conclusion, ce fut une année riche, dense en particulier grâce à la Conférence générale de Stavanger et par le renouvellement du bureau. Année où plus encore qu'à l'accoutumée Jean-Yves Marin a tenu à saluer le travail de Mme Florence Hollande, secrétaire du comité, qui au quotidien assure le lien entre le bureau, les membres et le Secrétariat général et à l'en remercier au nom de tous les membres du comité. En terminant le président a exprimé le vœu d'avoir encore plus de contacts avec les membres afin d'être mieux informé des demandes et des souhaits pour les années à venir.

COMPTES DU COMITÉ

Compte d'exploitation de l'exercice 1995

DEPENSES		RECETTES	
Reversements à l'ICOM	817 960,20	Cotisations	527 390,00
Cotisations	482 787,00	Années 94 et antérieures	7 100,00
Abonnements	1 540,00	Année 1995	516 890,00
et réceptions		Année 1996	3 400,00
Journée internationale	333 673,20	Subventions	790 000,00
des Musées		Direction des Musées de France *	
Fournitures et petit équipement	17 310,24	Journée internationale des Musées	370 703,56
Services extérieurs	140 478,35	Musée du Louvre	81 645,00
Editions	17 256,71	R.M.N.	289 058,50
Téléphone	6 199,79	Revenus exceptionnels	240 000,00
Affranchissements	12 925,50	Subvention du Ministère de 40 000,00	
Musées, transports	10 583,00	la Coopération pour l'ICMAH	
Congrès 1994	500,00	Comité ACCT pour col.	200 000,00
Estampes payés de l'Etat	12 073,35	logis d'Alexandrie	
Aides aux Membres	79 538,00	Abonnements et réceptions	2 314,00
Assurances	1 402,00	Salde du congrès C.N.T. 94	1 000,00
Salaires et charges	135 315,60	Produits financiers	9 496,94
Jetons	72 829,60	Intérêt 1994 livret d'épargne	
Charges sociales	47 486,00	Charges exceptionnelles	141 342,00
Charges exceptionnelles	141 342,00	Congrès d'Alexandrie	131 342,00
Congrès d'Alexandrie	131 342,00	Aide à l'ICFA	10 000,00
Aide à l'ICFA	10 000,00	Charges 95 à solder en 96	58 089,27
Charges 95 à solder en 96	58 089,27	Datavision	98 658,00
Datavision	98 658,00	ICMAH	30 000,00
ICMAH	30 000,00	Congrès d'Alexandrie	68 658,00
Congrès d'Alexandrie	68 658,00		
	1 389 153,66		1 440 904,50
Excédent de l'exercice	51 750,84		
	1 440 904,50		1 440 904,50

Bilan 1995 (au 31/12/1995)

ACTIF		PASSIF	
Créances	200 000,00	Fonds propres	460 690,99
Comité ACCT pour le colloque		Résultat antérieur	408 940,15
d'Alexandrie		Excédent de l'exercice	51 750,84
Disponibilités	417 438,26	Provisions pour	98 658,00
Livret d'épargne	369 215,15	ICMAH	30 000,00
Compte postal	48 191,14	Congrès Alexandrie	68 658,00
Créance	31,97	Dettes	58 089,27
		ICOM	20 490,00
		Publications et impressions	14 867,01
		Affranchissement	6 199,79
		Congrès 1995	1 648,00
		Charges sociales	14 980,48
	617 438,26		
			617 438,26

COMMENT LIRE CES COMPTES, pour avoir une idée plus juste du fonctionnement de notre comité

DEPENSES		RECETTES	
Les mêmes mois en lettres	1 057 960,20	Cotisations	44 603,00
Reversements à l'ICOM	817 960,20	Perçues	+ 527 390,00
Congrès d'Alexandrie	200 000,00	Reversements	482 787,00
ICMAH	40 000,00	Subvention	790 000,00
	1 057 960,20	Journée des Musées	370 703,56
Comptes présentés	+ 1 389 153,66	Receut	333 673,20
		Abonnements, réceptions	774,00
		Perçu	2 314,00
		Reversement	1 540,00
		Salde congrès 94	1 000,00
		Produits financiers	9 496,94
	331 193,46		382 944,30
Excédent de l'exercice	51 750,84		
	382 944,30		382 944,30

* La subvention 1994, perçue le 02/01/95 figure au compte de 1994

OBSERVATIONS

Compte d'exploitation

"Comment lire ces comptes" montre que l'action de notre Comité repose sur un budget relativement faible, dont une part d'environ 50% doit être consacrée au seul fonctionnement: salaires, charges sociales, téléphone, affranchissements, fournitures de bureau, déplacements...

Il convient aussi de remarquer, d'une part, que les dépenses d'édition ont été faibles, en 95, ainsi que les frais de représentation et d'échanges avec nos homologues étrangers, et, d'autre part, que nos recettes reposent pour 85% sur les subventions, malgré le nombre considérable de nos membres.

Bilan

Nos disponibilités sur le livret d'épargne sont sensiblement égales à notre budget de fonctionnement. Il faut considérer qu'il s'agit d'une situation de fin d'année, alors que les subventions viennent d'être perçues, ce sont ces disponibilités qui assureront le fonctionnement pour l'exercice suivant.

Charles Penel
Trésorier

AVICOM

Promue par AVICOM, avec le partenariat de l'UNESCO et du musée national des Arts et Traditions populaires de Paris, la première édition du « Festival Audiovisuel International Musées et Patrimoine » s'est déroulée du 4 au 8 novembre dernier à Buenos Aires, co-organisée par le comité ICOM-Argentine. 155 musées représentant 26 pays étaient en compétition, avec 260 vidéos et 61 multimédias.

Lors de la cérémonie des prix certains trophées ont été remis symboliquement aux représentations diplomatiques des pays dont les musées primés n'avaient pu se déplacer. Ce fut le cas pour 3 musées français : le musée des Beaux-

Arts de Nantes, le musée d'Orsay et le musée des Techniques et Cultures comtoises.

La remise de ces trophées sera organisée à Paris, le 29 mai 1997 à 19 h 30, à l'auditorium du musée national des Arts et Traditions populaires (6 avenue du Mahatma Gandhi, 75116 Paris. Métro : Les Sablons).

Les membres d'ICOM-France sont conviés à se joindre à cette soirée.

Informations au Secrétariat général du FAIMP :

Tél & Fax : 01 40 67 90 26.

Statuts du comité français de l'ICOM : Groupe de travail

Un groupe de travail comprenant Irène Bizot, Jean-Pierre Mohen, Charles Penel et Françoise Wasserman a été constitué afin d'étudier les statuts du Comité français et d'éventuelles modifications des membres de droit actuels dont le nombre se monte à dix, soit :

Le Directeur des musées de France
L'Inspecteur général des musées
Le Président de l'Association générale des conservateurs des Collections Publiques de France

Le Directeur du Muséum national d'histoire naturelle
Le Président du Centre Georges-Pompidou
Le Directeur du Palais de la Découverte
Le Directeur du musée de la Marine
Le Directeur du musée national des Techniques du Conservatoire national des Arts et Métiers
Le Directeur des Affaires culturelles de la Ville de Paris
L'Association des Musées et Centres pour le développement de la culture scientifique, technique et industrielle (AMCSTI)



RÉUNIONS DES COMITÉS INTERNATIONAUX

Il est demandé à tout membre du comité français de l'ICOM désirant participer à une réunion de comité international d'adresser la demande d'aide ci-dessous **trois mois** avant la date de la réunion afin que le dossier puisse être étudié par le bureau exécutif.

DEMANDE D'AIDE AU COMITÉ FRANÇAIS DE L'ICOM

Nom :

Prénom :

Titre :

Fonction :

Adresse professionnelle complète :

.....

.....

Téléphone : Fax :

Comité international concerné : Membre votant non-votant

Fonction éventuelle exercée dans ce comité :

Dates, lieu et titre de la réunion :

.....

Titre de votre communication :

.....

Coût de la mission :

- droits d'inscription (*francs français*) :

- transport (*francs français*) :

- séjour (*francs français*) :

Financement envisagé :

- autorité de tutelle (*indiquer laquelle*) :

- autre organisme :

- demande au Comité français :

Avis du bureau exécutif :

N.B.: La modicité des ressources d'ICOM-France impose de réserver les aides qu'il peut éventuellement accorder aux collègues qui ont épuisé toutes les autres possibilités de prise en charge. En dehors des remboursements des droits d'inscription, toute aide ne sera versée qu'au vu d'un récapitulatif des dépenses et des financements obtenus.

Adhérer à l'ICOM

C'est rejoindre 13 000 professionnels de 145 pays agissant au sein de 25 comités thématiques internationaux

Le Comité national français est l'un des premiers comités de l'ICOM avec près de 1 500 adhérents.

Continuer de le renforcer n'est pas seulement contribuer à la vitalité de l'ICOM et au développement de la culture française, c'est aussi permettre à de nouveaux collègues de bénéficier de structures :

- de réflexion sur leur thématique, mais aussi des domaines interdisciplinaires,
- de rencontre avec des professionnels de tous les secteurs d'activité des musées, de France et de l'étranger.

Informez vos collègues des activités de l'ICOM et de celles de ses Comités.

Diffusez la Lettre du Comité national français et invitez, en particulier les nouveaux collègues, à rejoindre l'ICOM.

Adressez vos demandes d'adhésions au secrétariat du

COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS DE L'ICOM

6, rue des Pyramides

75041 PARIS Cedex 01

Tél. : 01.40.15.36.48 Fax : 01.40.15.06.54