



**FRANCE**

**LETTRE  
DU COMITÉ  
NATIONAL  
FRANÇAIS**



INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS  
CONSEIL INTERNATIONAL DES MUSEES

N° 20 NOVEMBRE 1996  
ISSN 0759-7355

**CONSEIL EXÉCUTIF  
DE L'ICOM 1995-1998**

- PRÉSIDENT :** **Dr. Saroj GHOSE**, Director General, National Council of Science Museums, Block GN, Sector V, Bidhan Nagar, CALCUTTA 700 091 (Inde)  
Télex 021.4356 NCSM IN - 0217723 BITM IN - Télég. : MUSOSCIENCE Fax : (91.33) 34.60.08
- VICE-PRÉSIDENTS :** **Prof. Dr. Patrick BOYLAN**, Head of Art Policy and Management, City University, Frobisher Crescent Level 12, Barbican, LONDON EC2Y 8BH (Royaume-Uni) - Tél. : (44.71) 477.87.50 Fax : (44.71) 477.88.87
- M. Manyando MUKELA**, Director, Nayuma Museum, P.O. Box 96, LIMULUNGA, Mangu (Zambie) - Tél. : (07) 221 421
- TRÉSORIER :** **Dr. Piet POWW**, The Amsterdam School of Arts, Department of Museology, Dapperstraat 315, 093 B5 Amsterdam, Pays-Bas  
Tél. : (31.20) 692 21 11 Fax : (31.20) 692 68 36
- MEMBRES :** **M. Sid Ahmed BAGHLI**, CSI Bois de Boulogne, El Muradia, ALGER (Algérie)  
Tél. : (213) 259 27 29
- Arq. Yani HERREMAN**, Av. Canteras n 475, Col. San Jeronimo Lidice, C.P. 10200 MEXICO 18, D.F. (Mexique)  
Tél. : (52.5) 515 63 04 Fax : (52.5) 559 81 47
- M. Robert S. HOFFMANN**, Provost, Smithsonian Institution, MRC 009, Washington DC 20560 (Etats-Unis) - Tél. (1.202) 357 29 03  
Fax : (1.202) 633 89 42
- Mme Nancy HUSHION**, Hushion and Associates, 489 King Street West, Suite 303 TORONTO, Ont. M5V K2P 1L3 (Canada)  
Tél. : (1.416) 351.02.16 Fax : (1.416.) 351.02.17
- Ms. Bernice MURPHY**, Assis. Director (Chief Curator), Museum of Contemporary Arts Ltd., P.O. Box R 1286, Sydney 2001 (Australie)  
Tél. : (61.2) 252 40 33 Fax (61.2) 252 43 61
- Ex officio le Président du Comité consultatif :** **M. Jacques PEROT**, Directeur, Musée de l'Armée, Hôtel National des Invalides, 75007 PARIS (France)  
Tél. : (33.1) 44.42.37.74 Fax : (33.1) 42.73.19.22

**BUREAU EXÉCUTIF  
DU COMITÉ FRANÇAIS 1995-1998**

- Président :** Jean-Yves MARIN, Conservateur au musée de Normandie, Caen
- Vice-Président :** Michel VAN-PRAET, Professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, Paris
- Secrétaire général :** Françoise WASSERMAN, Conservateur en chef de l'Écomusée de Fresnes
- Secrétaire général adjoint :** Françoise BAUGAND, Conservateur en chef du musée de Douai
- Trésorier :** Charles PENEL, représentant l'Association des Musées et Centres pour le Développement de la Culture Scientifique, Technique et Industrielle (AMCSTI), Paris
- Trésorier adjoint :** Jean-Jacques EZRATI, Eclairagiste-conseil, Direction des musées de France, Paris
- Membres élus :** Ségolène BERGEON, Chargé de mission à la Direction du Patrimoine, Paris  
Irene BIZOT, Conservateur général, administrateur général de la Réunion des musées nationaux, Paris  
Simone BLAZY, Conservateur, musée historique, Lyon  
Gérard GUILLOT-CHENE, Conservateur en chef du musée d'Evreux  
Viviane HUCHARD, Conservateur du musée du Moyen-Âge - Thermes de Cluny, Paris  
Evelyne IEHALLE, Chef de service du développement culturel, DRAC-Ile-de-France, Paris  
Jean-Pierre MOHEN, Directeur du Laboratoire de recherche des musées de France, Paris
- Membres de droit :** François BERGOT, représentant le Directeur des musées de France, Paris  
Dominique VIEVILLE, représentant l'Inspection générale des musées, Paris  
Jean-Marcel HUMBERT, Président de l'Association générale des Conservateurs des collections publiques de France  
N. ..., représentant le Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Paris  
Henry de LUMLEY, Directeur du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris  
Didier SCHULMANN, représentant le Président du Centre national d'Art et de la Culture Georges Pompidou, Paris  
Bernard BLACHE, représentant le Directeur du Palais de la Découverte, Paris  
François BELLEC, Directeur du musée de la Marine, Paris  
Dominique FERRIOT, Directeur du musée national des Techniques du CNAM, Paris

# ÉDITORIAL

**E**n cette rentrée plutôt avare en bonnes nouvelles, il faut toutefois signaler deux entreprises qui devaient avoir des retombées positives pour le monde des musées. La première, d'ordre international, concerne le renouveau d'intérêt des autorités françaises pour les conventions internationales, outils indispensables à l'assainissement du marché de l'art.

Après la signature de la convention UNIDROIT (juin 96), portant sur le retour des biens culturels à leur pays d'origine ou de leur restitution en cas d'appropriation illégale, qui a provoqué quelques violentes diatribes de marchands d'art en mal de publicité dans la presse spécialisée, on nous annonce la ratification par la France de la convention de 1970 concernant les mesures à prendre pour lutter contre le trafic illicite des biens culturels au cours de la réunion du Conseil exécutif de l'UNESCO de ce mois. Il aura donc fallu 26 ans pour que la France ratifie un document sur lequel tous les partis concernés semblaient d'accord depuis 1982. On ne peut que se réjouir qu'un Ministre de la Culture ait enfin pris le problème à bras le corps. De très longue date les présidents qui se sont succédé à la tête du Comité français ont oeuvré avec la même opiniâtreté pour atteindre cet objectif.

Le second point positif de cette rentrée est la mise en discussion d'un projet de loi relatif aux musées de France destiné à se substituer à l'ordonnance du 13 juillet 1945 portant organisation provisoire des musées de beaux-arts. Une nouvelle mouture nous est proposée, cette fois-ci simple, claire, prenant en compte la réalité actuelle des musées français dans leur diversité, expurgée des ingrédients d'un libéralisme révolu. Même si quelques articles laissent présager des négociations difficiles, nous sommes enfin sur le bon chemin.

Revenons à la vie de notre Comité avec, en particulier, une politique coordonnée d'accueil des comités internationaux en France, afin de permettre à chacun de pouvoir y participer et de montrer nos réalisations aux collègues étrangers.

Après le succès remporté par le comité des Arts appliqués réuni au musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon sous la houlette de sa très efficace présidente Catherine Arminjon, nous accueillerons en 1997 le comité de Muséologie et le comité Costume. Vous trouverez dans cette lettre les premières informations sur ces réunions auxquelles nous espérons une large représentation française à la hauteur de la participation internationale annoncée. Enfin, les efforts de la délégation française à la réunion du comité de Conservation à Edimbourg ont porté puisque la prochaine réunion triennale de ce comité en 1999 se tiendra à Lyon. Outre la reconnaissance du travail de nos collègues de cette discipline, c'est aussi une victoire pour la Francophonie.

Je souhaite vivement que ces informations positives vous aient fait oublier un instant les coupes de budget et autres annulations d'expositions, lot commun de tout professionnel de musée européen en cet automne.

Jean-Yves Marin

# 127 ADHÉRENTS EN 1996

## Institutionnels : 4

Fonds régional d'art contemporain de Lorraine, Metz  
Musée national de la Légion d'Honneur, Paris

Musée des Beaux-Arts de Rennes  
Musée régional de l'Orléanais

## Permanents : 27

Anne Bousquet-Berguin - Assistante du conservateur du musée de Narbonne  
Simone Breton-Gravereau - Conservateur en chef à la Bibliothèque nationale de France, chef des services de restauration à la direction des services de conservation, Paris  
Nathalie Coural - Conservateur, Service de restauration des musées de France, Versailles  
Véronique Dauge - Division du patrimoine culturel, UNESCO, Paris  
Marie-Pierre Demarcq - Conservateur, chargée des bibliothèques du musée de la Marine, Paris  
Dominique De Reyer - Ingénieur d'étude, affectée à la Section textile, Laboratoire de recherche des monuments historiques, Champs-sur-Marne  
Thierry Deroin - Responsable des collections botaniques (secteur Asie), Muséum national d'Histoire naturelle, Paris  
Sylvie Douce de La Salle - Conservateur des musées de Montluçon, Château des Bourbon, Montluçon  
Gérard Ernisse - Conservateur, sous-directeur de l'inventaire général et de la documentation du patrimoine, Ministère de la Culture, Paris  
Dominique Ferriat - Directeur du musée national des Techniques, Paris  
Danielle Gaborit-Chopin - Conservateur au département des Objets d'Art, musée du Louvre, Paris  
Claire Gérin-Pierre - Conservateur, Service de restauration des musées de France, Versailles  
Guy Krivopisska - Conservateur, musée de la Résistance nationale, Champigny-sur-Marne  
Sophie Lagabrielle - Conservateur au musée du Moyen Age, Thermes de Cluny, Paris  
Valérie Lagier - Conservateur territorial, musée des Beaux-Arts de Rennes  
Françoise Lemelle - Conservateur général, directeur de la bibliothèque d'Art et d'Archéologie, Paris  
Christiane Leroy-Prost - Maître de conférences, Laboratoire de Préhistoire, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris  
David Liot - Conservateur, Service de restauration des musées de France, Versailles  
Christine Macel - Conservateur, inspecteur de la création artistique, Délégation aux arts plastiques, Paris  
Jean Pagola - Attaché de conservation, musée basque, Bayonne  
Béatrice Parent - Conservateur, musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
Alberto Puig - Conservateur en chef, musée d'Aquitaine, Bordeaux  
Jacques Sallais - Conseiller maître à la Cour des Comptes, Paris  
Richard Schuller - Attaché de conservation responsable du service éducatif, musée de l'Oise, Beauvais  
Luc Thévenon - Conservateur du musée d'Art et d'Histoire de Nice  
Nathalie Volle - Conservateur, Service de restauration des musées de France, Versailles

## Durée mission : 94

Béatrice Abbo - Documentaliste, Ecole du Louvre, Paris  
Virginie Alexandre - Responsable de la promotion auprès des publics retraités, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
Eve Arachtingi - Chargé de médiation, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
Françoise Baudisson - Directeur Villa Tamaris, Galerie Tête d'obsidienne, La Seyne  
Christine Benoît - Ingénieur d'étude, Laboratoire de recherche des musées de France, Paris  
Rachel Benjamin Majouret - Restaurateur de peintures, Paris  
Caroline Benzaria - Documentaliste, musée d'Orsay, Paris  
Jean Bosom - Responsable du service éducatif, musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris  
Patrick Boulanger - Chargé du musée de la Marine et de l'Economie de Marseille  
Serge Brisset - Coordination de projets d'expositions, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
Stéphane Chantalat - Chargé de mission, service de l'action pédagogique et culturelle des musées de la Ville de Paris  
Anne Chanteux - Responsable du Centre de documentation du musée national des Techniques, Paris  
Véronique Chatenay-Dolto - Directeur administratif de la RMN, Paris  
Maud Chaverneff - Secrétaire principale, UNESCO, Paris  
Brigitte Chimier - Conservateur du musée d'Art brut, Neuilly-sur-Marne  
Philippe Coeuré - Directeur d'Arc-Nucléair, Grenoble  
Elena Coros - Documentaliste, IFROA, La Plaine Saint-Denis  
Sabine Cotte - Restaurateur de peintures, Paris  
Thérèse de Courville - Restaurateur, musée de Normandie, Caen  
Patrick Dantec - Responsable de l'atelier photographique, musée de la Marine, Paris  
Josée Delsaut - Attaché de conservation, musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis  
Aleth Depaz - Documentaliste, responsable du service photographique, Musée de l'Armée, Paris  
Odile Desroches - Documentaliste, musée d'Art moderne, Villeneuve-d'Ascq  
Angélique Di Mantova - Restaurateur d'objets d'art, Service de restauration des musées de France, Versailles  
Marc Ducourneau - Directeur général adjoint, Union Centrale des Arts décoratifs, Paris  
Jean-Michel Dupouy - Directeur adjoint, Laboratoire de recherche des musées de France, Paris  
Guy Durand - Attaché de direction, conservateur au musée de la Marine et de l'Economie de Marseille  
Victoria Elhadad-Popovac - Chargé de mission, suivi des actions régionales (Aquitaine et Picardie), Ministère de l'Éducation nationale, Paris  
Gérard Emptoz - Professeur des universités, conseiller scientifique à la Mission Musées, Faculté des Sciences et Techniques, Nantes  
Jérôme Farigoule - Chargé du musée de la Faïence, Marseille

Nicolas Feuillie - Documentaliste, responsable de la photographie et de l'informatique, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, musée Carnavalet, Paris  
 Philippe Fluzin - Directeur LIPR AO423 du CNRS, Institut polytechnique de Sevenans, Bellart  
 Arnaud Fux - Photographe, musée de la Marine, Paris  
 Jean-Paul Gangloff - Bibliothécaire territorial, Bibliothèque des musées de Strasbourg  
 Brigitte Gallini - Chargé de mission au département des peintures du musée du Louvre, Paris  
 Philippe Garcia de la Rosa - Chargé de l'action culturelle, musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris  
 Joëlle Godard-Fauduet - Chargé de projets à l'Action régionale de la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
 Géraldine Gonçalves - Secrétaire général du musée national des Techniques, Paris  
 Jacques de Grasset - Restaurateur de peintures, Avignon  
 Marie-Claire Habib - Chargé d'étude et de recherche, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
 Nadine Herman - Coordonnateur pédagogique du secteur culturel, CNFPT, Bagnolet  
 Xavier Hiron - Restaurateur de bois gorgés d'eau, ARC-Nucléart, Grenoble  
 Alissandro Ingoglia - Restaurateur, Aix-en-Provence  
 Olivier Joly - Restaurateur de livres anciens, Bibliothèque nationale de France, Paris  
 Didier Julien-Laferrrière - Assistant en muséologie, Grande galerie de l'Évolution, Paris  
 Pauline Just - Documentaliste, chargé de la vidéothèque, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris  
 Caroline Kazazian - Responsable administratif de la gestion du département conservation-restauration des Biens culturels, Paris I  
 Mona Khazindar Beizoei - Chargé d'action culturelle, réalisation d'expositions photographiques, Institut du Monde arabe, Paris  
 Jean-François Keller - Chargé de mission, musée de l'Impression sur étoffes, Mulhouse  
 Séverine Lafon - Responsable des relations avec le public, service éducatif des musées de la Ville de Paris, Paris  
 Françoise Laloy - Médiateur culturel, Direction de la conservation départementale des musées des Pays de l'Ain, Bourg-en-Bresse  
 Marie-Noëlle Laurent - Restaurateur de peintures de chevalet, Montreuil  
 Estelle Le Bourdonnec - Attaché de conservation, musée Matisse, Le Cateau-Cambresis  
 Françoise Le Corre - Restaurateur de peintures, Paris  
 François Le Jort - Chargé de médiation, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
 Benoît Légaré - Membre du comité canadien de l'ICOM a demandé son transfert au comité français, actuellement Secrétaire général des musées de la Ville de Strasbourg  
 Jérôme Legrand - Documentaliste, chargé de la collection de photographies, musée de la Marine, Paris  
 Odile Lemonnier - Documentaliste, chargé des collections, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris  
 Frédérique Leseur - Responsable du Service culturel, musée Rodin, Paris  
 Agnès Levillain - Chargé du département muséographique, musées des Techniques et Cultures Comtoises, Salins-les-Bains  
 Dominique Martinet - Restaurateur en bois polychrome, Auxerre  
 Estelle Mery - Conservateur du musée Oberlin, Waldensbach  
 Isabelle Miart - Direction des expositions, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
 Anie Montigny - Maître de conférences associé, responsable du département Afrique du Nord/Proche Orient, Musée de l'Homme, Paris  
 Irène Mroz - Chargé de mission, responsable du secteur "accueil et valorisation des musées", DMF, Paris  
 Pascal Neveux - Assistant de direction du Centre de recherche, d'échange et de diffusion pour l'art contemporain (CREDAC), Ivry  
 Nadia Nin - Assistante auprès du responsable en communication, musée de l'Armée, Paris  
 Lena Novotna - Documentaliste, chargé de la bibliothèque, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris  
 Sylvain Oudry - Restaurateur du patrimoine, Montreuil  
 Philippe Payelle - Rédacteur en chef du journal du Louvre, Paris  
 Marie Payre - Restaurateur de sculptures, Paris  
 Dominique Pestre - Directeur de recherche CNRS, Centre de recherche en histoire des techniques, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
 Micheline Petiot - Bibliothécaire, musée Joseph-Déchelette, Roanne  
 Martine Plantec - Restaurateur textiles, LP3 Conservation, Semur-en-Auxois  
 Isabelle Pleskoff Barges - Bibliothécaire, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris  
 Frédéric Poisson - Chargé de projet Médiation, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
 Véronique Prest - Attachée de presse, musée d'Art moderne de la Ville de Paris  
 Ghislaine Prevos - Chef du service de documentation, Grande galerie de l'Évolution, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris  
 Abel Prieur - Ingénieur de recherche au CNRS, conservateur des collections de Paléontologie de l'UCBL-UR11, Lyon  
 Béatrice Quette - Responsable du service culturel de l'Union centrale des Arts décoratifs, Paris  
 Caroline Roelens - Assistante de conservation, Parc naturel régional des Vosges du Nord, La Petite Pierre  
 Catherine Rosillo - Conférencière des musées nationaux, RMN, Paris  
 Isabelle Rousseau - Restaurateur de textiles anciens, Paris  
 Nadine Salabert - Chargé de Médiation, Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris  
 Paul Salmona - Chef du service de l'Auditorium du Louvre, Paris  
 Barbara Schröder - Chargé de la coordination des expositions, musée d'Art contemporain, Nîmes  
 Evelyn Stier - Restaurateur de mobilier en bois et bois polychromes, Perpignan  
 Louis de Thorout - Assistant de conservation, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris  
 Jean-Christophe Ton-That - Documentaliste, musée national du Moyen Âge-Thermes de Cluny, Paris  
 Georges Touzenis - Directeur de la Manufacture nationale de Sèvres  
 Ghislaine Vallée - Documentaliste, chargé de la gestion des collections, musées des Pays de l'Ain, Bourg-en-Bresse  
 Tanya Vella - Délégué permanent adjoint de Malte auprès de l'UNESCO, Paris  
 Christian Vibert - Restaurateur de tableaux, Reims  
 Florence Vidonne - Responsable du musée de la Coutellerie, Espace Pelletier, Nogent  
 Arielle Weintraub - Responsable de la communication, musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris  
 Thérèse Willer - Chargé de conservation des musées de Strasbourg

## Membres bienfaiteurs - 2

Richard Beaudemont - Architecte, muséographe, Paris  
 Alain Cunillera - Scénographe, Basic Théâtral de Lyon

## LA GENÈSE DU COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS

... « Le musée n'est pas et ne peut pas être une institution fermée. Ancré dans le « réel », ouvert à un « public », répondant aux aspirations essentielles de « l'homme moderne », facteur de la participation de chacun au développement de tous, il est, s'il accepte sa révolution, susceptible d'un essor indéfini. Pour certains, un tel musée ne sera plus un musée sans objet car il vaut mieux disparaître en s'adaptant que s'enfermer avec une orgueilleuse intransigeance dans le plus splendide des mausolées »<sup>1</sup>...

Hugues de Varine

Notre propos n'est pas de faire l'histoire de l'ICOM : un ouvrage, conçu sous la direction de trois membres du Conseil exécutif : S. Ahmed Baghli, Patrick Boylan et Yani Herreman, sera publié très prochainement.

Notre propos est davantage de donner à nos adhérents (qu'ils soient membres de l'ICOM de longue date ou bien tout récemment parmi nous) quelques repères chronologiques des grands moments qui caractérisent les fondements du Comité national Français et d'évoquer ceux et celles qui en furent les fondateurs, véritables "marqueurs" d'une évolution muséologique.

Rappeler les noms de Georges Salles, Paul Rivet, Georges Henri Rivière, Hugues de Varine, Hubert Landais, Jean Favières et bien d'autres... Et à travers quelques uns de leurs propos ou de leurs écrits rappeler que l'ICOM et le Comité national français accueillait les pionniers d'une réflexion muséologique, qui allaient s'engager dans la voie d'un renouveau des musées et de leurs conceptions.

### La première réunion constitutive du Comité français

Le 31 octobre 1946, quelques jours avant que ne se réunisse la première réunion constitutive de l'ICOM, Georges Salles, directeur des musées de France, convoque dans son bureau du musée du Louvre des personnalités des musées français afin de constituer le Comité français de ce qui s'appelait alors l'Association internationale des musées.

Georges Salles en adresse le compte rendu à Chauncey J. Hamlin, directeur du musée des Sciences de Buffalo, futur président de l'ICOM.

*"Nous avons eu ce matin dans mon bureau au musée du Louvre, une réunion du Comité français de l'Association internationale des musées. Le Comité a établi une nouvelle liste des membres qu'il souhaiterait voir siéger dans ce comité. Celui-ci serait ainsi composé :*

*Georges Salles, président*

*Membres :*

*MM le docteur Rivet*

*Bizardel*

*Urbain*

*Loiseau*

*André Leveillé, directeur du Palais de la Découverte*

*Bourdelle*

*Julien Cain*

*Cassou*

G H Rivière

*Vergnet-Ruiz, inspecteur général des musées de province, Charbonneaux, conservateur du département des Antiquités grecques et romaines au musée du Louvre Grousset, conservateur en chef du département des Arts asiatiques*

*Coedes, ancien directeur de l'École française d'Extrême-Orient*

*Une démarche sera faite auprès de M. Joxe, directeur général des relations culturelles pour lui demander de se joindre à nous.*

*M. Leveillé assurera le secrétariat du Comité.*

*Des échanges de vue ont eu lieu au sujet d'un certain nombre de questions que je vous soumettrai au nom du Comité dès votre arrivée à Paris.*

*Je vous confirme ce que je vous ai télégraphié, les réunions que vous souhaitiez tenir à Paris les 16 et 18 novembre pour grouper les représentants des divers comités de l'Association pourront avoir lieu au Louvre...<sup>2</sup>*

Cette réunion entérine la constitution du Comité français, y sont représentés tous les types de musées français sans aucune hiérarchie, qu'ils soient des musées des beaux-arts, des arts et traditions populaires, d'histoire naturelle, ou de sciences et techniques. Cette volonté de n'opposer en quoi que ce soit les musées selon leur discipline d'origine est fortement défendue par Georges Salles, alors directeur du Louvre et des musées de France. Le discours inaugural qu'il prononce à l'occasion de la première réunion constitutive du Conseil international des Musées confirme cette volonté qu'il a de développer le pluralisme muséal.

### Première réunion constitutive de l'ICOM

Du 16 au 20 novembre 1946, se tiennent à Paris au musée du Louvre les premières réunions du Conseil international des Musées. Après avoir adopté les Statuts, défini les relations avec l'Unesco et sa représentante Grace Morley, les représentants des musées du monde élisent les membres du bureau le 18 novembre 1946<sup>3</sup>.

Georges Salles est élu président du comité consultatif, C. J. Hamlin, président du Comité exécutif, les vice-présidents sont : J. Cazin (France), D. Finley (Etats-Unis), Sir J. Forsdyke (Grande Bretagne).

Le trésorier est M. Leveillé (France), le secrétaire F. Olbrechts (France), le rapporteur, H. Visser (Pays-Bas). Les membres sont Leigh Ashton (Grande Bretagne), F. Gysin

(Suisse), S. F. Markham (Grande Bretagne), M. G. Sotiriou (Grèce), O. Teixeira (Brésil) et E. Wettergren (Suède).  
Le 20 novembre, sont créées "neuf sections", ou "sous-comités," pour étudier :

- 1) les musées Scientifiques et d'Astronomie
- 2) " d'Art et d'Arts Appliqués
- 3) " d'Histoire naturelle
- 4) " de Techniques
- 5) " d'Archéologie, d'Histoire et les Monuments historiques
- 6) " d'Ethnologie et Folkloriques
- 7) les jardins zoologiques
- 8) les jardins botaniques
- 9) les Forêts et Parcs nationaux.

Ont été nommés présidents avec pour mission de former et d'agrandir leurs comités respectifs :

Musées scientifiques : M. Leveillé (Palais de la Découverte, Paris)

Musées techniques : H. Shaw (Science museum, London)

Musées ethnologiques : P. Rivet (Musée de l'Homme, Paris)

Musées d'histoire naturelle : Dr Wetmore (Smithsonian Institution, Washington)

Jardins zoologiques : A. Urbain (Muséum national d'histoire naturelle, Paris)

Jardins botaniques : Le directeur du Jardin Botanique de Kew, London

Musées d'Archéologie : Prof. Norlund, Copenhague

Musées d'Art et d'Arts appliqués : G. Salles

Forêts et Parcs nationaux : C. Russell, directeur du service des Parcs Nationaux des États-Unis<sup>4</sup>

La première Conférence biennale de l'ICOM se tiendra deux ans plus tard, en juin 1948 à Paris, Georges Salles est chargé d'en prévoir l'organisation et le programme.

### Georges Salles (1889 - 1966)

Georges Salles, directeur des musées de France de 1944 à 1957, président du Comité national français (1946-1953), président du Comité consultatif (1946-1953), puis président de l'ICOM (1953-1959) va jouer un rôle prépondérant dans la genèse et dans l'histoire de l'ICOM tant par ses prises de position extrêmement modernes que par son engagement pour la transformation du monde des musées en France et dans le monde.

Nommé en octobre 1944 à la tête du musée du Louvre et de la Direction des musées de France, il est confronté à une situation muséale catastrophique, collections dispersées ou disparues, musées détruits partiellement ou intégralement, inventaires inexistantes ou brûlés, les musées sont à l'image de la France. Georges Salles fut l'homme de la "reconstruction". Son action immédiate porte alors sur plusieurs points distincts, remettre en état, tant à Paris qu'en province, les locaux destinés à recevoir les collections, en tenant compte de la muséographie moderne qui tendait à alléger et à clarifier la présentation des œuvres sans pour autant exclure les exigences de la chronologie et des données historiques. A la suite du décret du 18 août 1945, créant la Direction des musées de France et

plaçant tous les musées de province sous le contrôle de la direction centrale, Georges Salles s'attache à appliquer non seulement à Paris et dans les musées nationaux mais aussi dans tous les musées, quelle que soit leur taille ou leur discipline, leur tutelle, municipale, privée ou départementale, à travers tout le territoire, une même politique. "La tâche qui l'attendait était donc vaste et on peut dire que grâce à lui la France fut en tête de cette grande renaissance muséographique"<sup>5</sup>

Georges Salles avait eu l'intuition de ce que pouvait devenir dans un monde en pleine transformation, l'institution muséale, l'intuition aussi du rôle croissant que la coopération et les échanges internationaux seraient amenés à jouer. Cette volonté de changement, il va pendant plus de vingt ans tenter de la mettre en oeuvre, il choisit des professionnels de musées qui l'accompagnent dans cette oeuvre. Il soutient la nomination de Georges Henri Rivière à la direction de l'ICOM et impulse au Comité national français sa conception du musée. Il conçoit le Comité national français comme la mise en oeuvre d'une "régénérescence des musées", comme une internationalisation de la politique muséale française. Sans inféoder celui-ci à la direction des musées, il le veut "fenêtre ouverte sur le monde".

Le discours inaugural qu'il prononce lors de la première conférence biennale de l'ICOM résume bien ses positions.

### La première Conférence biennale de l'ICOM

La première Conférence biennale du Conseil International des Musées va se dérouler à Paris, au musée du Louvre et en province ; elle est inaugurée le 28 juin 1948 par Chauncey J. Hamlin et Georges Salles.

"... Notre association est une association corporative qui, parce qu'elle est internationale, est appelée à examiner sous l'angle de l'universel tous les problèmes particuliers que soulève dans chaque pays l'exercice de notre métier.

En outre parce qu'elle groupe les représentants de toutes les techniques, notre association a le mérite de s'arranger une seconde universalité, qui aligne, pour une recherche commune, les méthodes propres aux musées les plus dissemblables, qu'ils soient de science pure ou de pure esthétique, qu'ils montrent des coléoptères ou des Léonard de Vinci, qu'ils s'adressent à des enfants, à des savants ou à des dilettantes, qu'ils soient documentaires, spectaculaires ou pédagogiques...

Pour qu'il y ait musée il faut que soit réunie dans un même local, une série d'objets, quels que soient d'ailleurs la nature et le nombre de ces objets, mais il faut en outre que ceux-ci soient d'une manière ou d'une autre exposés au public. Car le musée a pour propriété distinctive d'offrir un mode de connaissance auquel l'objet sert de véhicule, mode de connaissance qui présente l'avantage singulier d'être accessible aux hommes de toutes langues, de tout vocabulaire, puisque seul y est en cause le monde toujours lisible de l'image visuelle...»

Et il termine par ces phrases :

« Les musées sont des maisons de paix, à mesure que les peuples en prendront le chemin, ils serviront d'un

meilleur cœur, la cause d'une humanité vouée à des fins pacifiques" »<sup>6</sup>

Les membres du Comité français (environ une cinquantaine de professionnels des musées) participent activement à l'organisation, et à la conception des séances de travail de cette première Conférence, Georges Henri Rivière, tout récemment nommé directeur de l'ICOM, et conservateur du musée des Arts et Traditions populaires en dresse ainsi les orientations.

"Les travaux sont distribués en 5 sections, dont quatre correspondent aux grandes catégories muséographiques : art et histoire, ethnographie et art populaire, sciences et techniques, histoire naturelle. La cinquième section concerne une forme encore trop peu connue en France : les musées d'enfants. Les plus importants des sujets traités sont les suivants :

a) **Techniques matérielles** de conservation et de mise en valeur des objets considérés en eux ou dans leur cadre : restauration et exposition des oeuvres, utilisation nouvelle de la lumière artificielle, aménagements de musées dans des monuments historiques, construction de nouveaux musées etc...

b) **Problème de structure** : une coordination nationale de programmes muséographiques est-elle réalisable ? Les collectivités publiques doivent-elles intervenir dans le développement et le fonctionnement des musées ?

c) **Musées et recherche scientifique** : modalités d'une collaboration entre les musées et les disciplines scientifiques qui leur servent de base : caractères spécifiques de la technique muséographique, aptitudes et culture particulières que celle-ci exige de ses adeptes.

d) **Musées et coopération internationale** : échanges de personnel, échanges d'objets de reproduction, mesures à prendre en vue d'exécuter et de conserver des reproductions d'oeuvres insignes, création d'un centre international de documentation muséographique.

e) **Rôle éducatif des musées** : musées d'enfants, incidences des musées et de l'industrie, expositions circulantes, en général fonction des musées dans la vie sociale. »<sup>7</sup>

Le programme de cette première Conférence internationale surprend par sa modernité. Les thèmes abordés puis traités tout au long de la Conférence s'appuient sur une conception nouvelle et moderne des musées, les notions de programmation, partenariat, collaboration et réseau, action culturelle, public, rôle social et scientifique du musée y sont largement abordées et traitées. La diversité même de ce programme est révélatrice des tendances qui animent d'un bout à l'autre du monde, les musées rénovés ou en cours de rénovation.

### Vingt ans d'activités : 1948-1968

A l'initiative de Georges Salles et poursuivant son action, des liens étroits vont exister dans les décennies qui suivent entre le Comité national français et la Direction des musées de France. M. Sidet, directeur des musées de France succède à Georges Salles en 1959.

Alors que M. Marot, conservateur du musée lorrain de Nancy est président du Comité (1963-1967), le secrétaire,

Hubert Landais, est aussi secrétaire de l'Association des conservateurs. En 1974, Hubert Landais, directeur des musées de France va succéder à Jean Chatelain (président de 1967 à 1974). Il restera président du Comité français jusqu'en 1977, date à laquelle il est nommé président de l'ICOM (de 1977 à 1983).

L'Association générale des Conservateurs des Collections Publiques de France entretient des relations étroites avec l'ICOM, une chronique du bulletin publié par l'association "Musées et collections publiques" paraît régulièrement relatant la vie du Comité français. Il est même envisagé de mettre au point une trésorerie commune.

Le Comité français est chargé d'assurer la formation professionnelle du personnel scientifique des musées. Il participe à l'élaboration de journées de réflexion et principalement à l'organisation du colloque international co-produit par l'UNESCO sur le rôle éducatif et culturel des musées (23-27 novembre 1964) en étroite collaboration avec l'Association des conservateurs et la direction des musées de France pour qui l'ICOM est un "moyen de faire avancer la transformation des musées".

La politique interne du Comité demeure essentiellement franco-française, les comptes rendus d'activités des vingt premières années témoignent davantage de la vie des musées français, du développement de tous les musées que d'une réelle politique internationale. Ainsi les *Nouvelles de l'ICOM* de 1949 reproduit les extraits d'une rubrique du Bulletin des musées de France, intitulée "Actualités des musées de province" :

« M. Georges Salles, directeur des musées de France, a présidé cet été à la réouverture partielle ou totale de nombreux musées dont la guerre avait entraîné la fermeture et qui répondent désormais aux exigences de la muséographie moderne... Sans négliger son action pour le développement du plan muséographique de la France, l'Inspection générale des musées de province et la commission nationale qui l'encadre accordent une très grande attention au problème du traitement des peintures en mauvais état de conservation... »<sup>8</sup>

Le Comité français se compose alors de membres institutionnels, de membres bienfaiteurs et de membres adhérents (242 membres associés en 1965), à la même époque 600 professionnels de musées sont inscrits à l'Association des Conservateurs.

Le Comité national est dirigé par un conseil d'administration de 15 membres ainsi composé :

1) Sept membres de droit à savoir :

- le directeur des musées de France
- le président de l'Association générale des conservateurs des musées de France
- le directeur du Muséum national d'histoire naturelle
- le directeur de l'Action culturelle, de la Jeunesse et des Sports de la Ville de Paris
- le directeur du Palais de la Découverte
- l'Inspecteur général chargé de l'inspection des musées classés et contrôlés

- le conservateur du musée du Conservatoire national des Arts et Métiers

2) Huit membres élus pour trois ans (dont un, représentant les comités internationaux) par l'Assemblée générale et choisis obligatoirement parmi les personnalités en activité de service.

Ces quinze membres représentent les membres actifs du Comité national au sens de l'article 31 des Statuts de l'ICOM. Le conseil d'administration désigne parmi ses membres :

- un président
- un secrétaire général
- un trésorier.<sup>9</sup>

Jusqu'en 1968 les statuts du Comité changent peu ou prou. Jean Chatelain, qui succède à P. Marot ayant démissionné, étudie les principes de modification des statuts du Comité et la réorganisation de celui-ci. Au cours des deux réunions que tient le Comité les 2 mars et 27 mai 1968, le Conseil d'administration propose :

- une éventuelle réorganisation du Comité, compte tenu du départ à la retraite de certains membres et de l'évolution de la situation des musées en France depuis 1946 ;

- la participation de la France à la Campagne internationale des musées. Il a été décidé de faire porter essentiellement l'effort sur l'année 1969. Un groupe restreint poursuit l'étude du programme d'action ;

- une éventuelle réglementation internationale de la photographie dans les musées : un groupe de travail, comprenant plusieurs experts internationaux se réunira à Paris en juin 1968, sur la demande et aux frais du Comité français. Les résultats de ses travaux seront soumis à l'ICOM pour une éventuelle réunion internationale sur ce sujet ;

- l'octroi de bourses pour faciliter la participation française à la 8<sup>e</sup> Conférence générale de l'ICOM et à la réunion sur les "problèmes de l'accès et de la circulation", qui aura lieu au Mexique en décembre 1968 : un communiqué a été, à la suite de ces réunions, publié dans le bulletin de l'Association générale des conservateurs des collections publiques de France ;

- la deuxième partie du cycle de formation complémentaire pour les jeunes conservateurs de musées aura lieu à Paris en novembre-décembre 1968.<sup>10</sup>

L'année 1968 constitue bien un tournant dans les objectifs et les activités du Comité français. Les statuts étant modifiés en 1972-73, puis en 1986-87, le nombre des membres augmente progressivement, les activités se multiplient et se diversifient.

Si notre propos n'était pas de faire l'histoire des cinquante ans du Comité mais d'évoquer les débuts et les fondements de celui-ci, nous tenions cependant à rendre hommage à ceux et celles qui menèrent l'organisation jusqu'à aujourd'hui et de rappeler le nom des présidents qui se succédèrent alors : Jean Chatelain (1967-1974), Hubert Landais (1974-1977), Jean Favières (1977-1982), Victor Beyer (1982-1984), Jean-Pierre Mohen (1984-1987), Jacques Perot (1987-1992), Jean-Yves Marin (1992- ) dignes héritiers de leur ancêtre fondateur.

*"La connaissance et la délectation esthétiques ont été longtemps l'apanage des élites. L'un des buts de l'UNESCO est d'appeler à ces domaines privilégiés le peuple tout entier. Ainsi les musées qualifiés sont-ils conduits, pour rendre l'art plus accessible, à le situer dans son développement historique, ainsi qu'à en évoquer les problèmes techniques et humains. Préoccupations qui les rapprochent des musées d'histoire, de technique et d'ethnologie. En devons-nous conclure que tous les types de musées, à la longue, se fondront en un seul ? Et cela serait-il souhaitable ? Sans pour autant compromettre l'originalité de leur programme, les musées classiques ne pourront que gagner à s'engager dans ces voies nouvelles. Mais nous verrons aussi se multiplier à l'échelle d'un village, d'une région, d'une nation, voire à l'échelle du monde, ces musées de l'homme et de la nature qui seront comme la synthèse de tous les autres".*  
Georges Henri Rivière<sup>11</sup>

#### Françoise Wasserman

conservateur en chef de l'Écomusée de Fresnes  
secrétaire générale  
du comité français de l'ICOM

<sup>1</sup> "La musée au service de l'homme et du développement" in *Muséum* (1975)

<sup>2</sup> Archives de l'ICOM, 1KK1

<sup>3</sup> Archives de l'ICOM, 4KK1

<sup>4</sup> Archives de l'ICOM, 4 KK1

<sup>5</sup> *Combat*, Paris, 9 septembre 1957

<sup>6</sup> Archives de l'ICOM, 4 KK2

<sup>7</sup> G.H. Rivière : La première conférence biennale du Conseil International des Musées, in *L'Éducation nationale*, juillet 1948

<sup>8</sup> signé GHR (Georges Henri Rivière) in *ICOM News*, Archives de l'ICOM

<sup>9</sup> article 4 et article 7 des Statuts du Comité national français

<sup>10</sup> Archives de l'ICOM : Comptes rendus des Comités nationaux : Rapports d'activités 1968-1969

<sup>11</sup> *ICOM News*, août 1953, Éditorial, Archives de l'ICOM.

## RÉUNION ANNUELLE 1996 DU COMITÉ INTERNATIONAL NATHIST

**A** l'invitation du Musée des oiseaux du Mexique - à Saltillo, État du Coahuila- cette réunion s'est tenue du 9 au 12 septembre, pour la première fois dans un pays d'Amérique latine, sur le thème général "Nouvelles fonctions et responsabilités des musées d'histoire naturelle dans la conservation des milieux de vie" ("conservación del medio" ou "environmental conservation").

La grande qualité de l'organisation de cette rencontre fut le fruit de la volonté, de l'efficacité, de la vitalité et du sens de l'accueil des organisateurs : ICOM (Comité national mexicain et Comité international NATHIST), Musée des oiseaux du Mexique, Université nationale autonome de Mexico, État du Coahuila. Mme Yari Herreman, représentant du Conseil exécutif de l'ICOM, a assuré la coordination générale de cette manifestation particulièrement riche, témoin du nouveau dynamisme des musées d'histoire naturelle et de leurs partenaires pour la connaissance objective, la conservation, la promotion prudente et la communication des richesses naturelles de notre planète bleue. Ceux qui ont pu y participer venaient d'Amérique (Canada, Mexique, Venezuela, Bolivie), d'Europe (Norvège, Allemagne, France) et d'Asie (Inde). L'activité muséologique et "naturalistique" du Mexique a ensoleillé toute cette réunion et son prolongement naturel dans la Réserve écologique de Cuatrociénegas, unique au monde par son taux d'endémisme spécifique exceptionnellement fort.

Les communications et les échanges ont été structurés en cinq grands thèmes :

- Nuevos enfoques en las funciones de los museos de historia natural.
- Consideraciones éticas, legales y técnicas en la formación de collecciones.

- El museo como un recurso alternativo en la educación ambiental.
- Participación de los museos de historia natural en los programas de conservación del medio.
- Mercados de ideas.

Parmi tous les messages nés de la vitalité et de la diversité de cette conférence intercontinentale dans le nord-est du Mexique, j'ai particulièrement apprécié l'un de ceux qui sont ressortis lors des résolutions finales : les musées d'histoire naturelle (appelés "muséums" en français, par référence au "muséion" d'Alexandrie) sont aujourd'hui engagés dans la conservation et la réhabilitation des richesses naturelles vivantes et travaillent en coopération étroite avec les jardins botaniques et zoologiques (quand ils ne font pas naturellement partie des muséums), les réserves et les parcs naturels. La bio-diversité vivifiante est aussi pour eux celle, actuelle, de l'espèce humaine et de ses communautés. Ils se tournent de plus en plus vers l'actualité et l'avenir des milieux de vie, et non plus seulement vers leur histoire.

Il m'est alors revenu à l'esprit que les statuts de Conseil international des musées gardent toujours une bonne place pour les réserves et les parcs naturels et leurs personnels parce que leurs activités sont pleinement muséologiques, avec des objectifs transparents de conservation, de gestion, de recherche, d'éducation et de communication voire d'enrichissements (spécifique ou génétique). Ce sont des "muséums *in situ*" dont les "collections" et les "expôts", particulièrement sensibles, en équilibre écologique que l'on s'efforce de sauvegarder, portent les noms de "biotopes", "biocénoses", "communautés", "hameaux", "villages", "écomusées" et "paysages".

Jean-Paul Decoux

## ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS

**le vendredi 22 novembre 1996 à 14 heures 30**

Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution  
Muséum national d'Histoire naturelle  
36, rue Geoffroy Saint-Hilaire - 75005 Paris

## EXTRAITS DE LA LETTRE D'ICOM-MAROC, N°2, MAI 1996

Monsieur Jean-Yves Marin, président d'ICOM France, a rendu visite au Comité marocain de l'ICOM au mois de mars 1996. L'objectif de cette rencontre était de nous assurer du soutien, de la sympathie et de l'assistance de son pays et surtout de son Comité par rapport aux points suivants :

### • La Conférence générale

Sachant que le Maroc est candidat à l'organisation de la Conférence générale de l'ICOM en 2001, Monsieur Jean-Yves Marin, conscient de la diversité et de la richesse du patrimoine marocain, et favorable au travail entrepris par notre jeune association, appuie fermement notre candidature. Selon lui le Maroc qui bénéficie de nombreux atouts (emplacement géographique, richesse du patrimoine, utilisation du français comme deuxième langue etc...) a des chances d'être élu, surtout qu'il est le seul pays francophone à avoir présenté sa candidature à la Conférence générale de 2001. Il convient de rappeler que la Conférence générale qui se tient tous les trois ans est une tribune où l'on examine et discute des questions pratiques et théoriques relatives à la muséologie et aux musées.

### • La formation des cadres

ICOM France, qui dispose d'un important réseau relationnel, pourrait aider les professionnels des musées marocains à suivre des formations continues dans de nombreuses institutions.

### • La législation du patrimoine

La législation du patrimoine marocain étant aujourd'hui en contradiction avec les réalités du terrain, elle aurait besoin d'être réactualisée. Ne disposant pas de marocain spécialiste en matière de législation du patrimoine, le Comité français de l'ICOM se propose de nous aider à réfléchir sur ces réformes en nous mettant en contact avec des juristes, spécialistes en la matière.

### • Le séminaire de 1997 "Les musées au service de la société"

Le séminaire de 1997 sera organisé conjointement par ICOM Maroc et ICOM France. Il sera ouvert aux professionnels des musées marocains et étrangers et se déroulera sur une période de 5 jours.

Tania Bennani-Smires

## 700 DÉLÉGUÉS, 40 FRANÇAIS, 6 JOURS DE CONGRES EDIMBOURG SOUS LA PLUIE ET SOUS LE SOLEIL ICOM-CC 96 !

• Le premier jour, hommage du bureau aux anciens du comité, Françoise Flieder et Paul Philippot, lors de la séance d'inauguration. Cette cérémonie fut suivie d'une table ronde sur la conservation préventive : *la réponse est-elle dans la conservation préventive ?*

• Les jours suivants, répartis dans 5 salles, de 9h précises à 17h30 près de 170 communications sont présentées, dont seulement 28 en français mais, malgré tout, la traduction simultanée est assurée à plus de 90% ! Traduction simultanée pas toujours de qualité mais est-ce bien toujours la faute des interprètes ?<sup>1</sup>

• Hommage émouvant et debout de toute l'assistance au professeur Plenderleith, père de la "conservation préventive", à l'instigation de Gaël de Guichen, lors de la séance de clôture. Puis, dernière séance plénière avec pour thème : *la guerre et le conservateur-restaurateur ; nos efforts sont-ils suffisants ?* Cette XI<sup>e</sup> réunion d'ICOM-CC s'est terminée par l'assemblée générale avec l'élection du nouveau bureau où Jean-Pierre Mohen, seul francophone, assumera la coordination de l'organisation de la prochaine réunion triennale. Pour finir, remerciements à Catheline Périer d'Ieteren pour sa présidence et un grand bravo à nos hôtes

pour l'organisation, l'accueil et toute la logistique (cela est déjà un défi pour nous, comité français, de faire au moins aussi bien en 1999 !).

• Enfin rappelons que chaque soir étaient organisées des visites suivies de réceptions et d'un banquet offert par le comité d'organisation dans la pure tradition écossaise. N'oublions pas non plus la dernière soirée de danses folkloriques, terminée sagement à minuit avec au final l'hymne d'espoir et de paix (*Si tous les gars du monde...*) chanté dans toutes les langues (cela fait chaud au coeur par les temps qui courent). Ces activités conviviales me paraissent tout aussi importantes que la participation et l'assiduité aux conférences, car c'est souvent là que se concrétisent des échanges, se nouent des liens et se montent des projets.

Jean-Jacques Ezrati

<sup>1</sup> Une communication que l'on désire faire passer "donner aux autres", se prépare en fournissant aux interprètes la traduction de nos expressions spécifiques, car nous seuls, professionnels, les connaissons (du moins en français et en anglais) : de plus nous avons à faire à des humains et non des machines : ne faisons pas une course contre la montre, communiquons tout simplement.







INVENTAIRE DES FORMATIONS  
AVEC NOTRE DES MUSÉES

Bibliothèque nationale de France

En projet : Exposition "Mémoire", entretien avec les artistes

(Dimanche après-midi : visites libres Louvre, La Villette, Beaubourg, Picasso...)

Versailles : Service de restauration des musées de France, Château

Paris : Centre de Documentation DMF/ICOM

TGV pour Chalon s/Saône. Logement Chalon

lundi 23 (soir)

**Pierre-de-Bresse**

mardi 24

Bus pour Pierre-de-Bresse : visite Écomusée de la Bresse bourguignonne

Bus pour Grenoble. Logement université

**Grenoble**

mercredi 25

vendredi 27

Visites : musée de la Résistance, musée des Beaux-Arts

Musée dauphinois, Saint-Laurent de Grenoble

Réception département (?)

Colloque Muséologie et Mémoire (1 journée)

Réception Ville de Grenoble (?)

Réunion Thésaurus (1/2 journée)

Fête des 20 ans ICOFOM

**Annecy**

samedi 28

Bus pour Annecy : Château-musée. Réunion administrative ICOFOM

Promenade sur le lac. Visite du Vieil Annecy. Dîner d'adieux, concert (?)

dimanche 29

TGV pour Paris ou départ en bus pour la Bourgogne

**Bourgogne, tour optionnel :**

dimanche 29

Cluny, Tournus

lundi 30

Églises romanes, Château de Cormartin, Hospices de Beaune, cave à vin

mardi 1<sup>er</sup> juillet

Autun (gallo-romain, cathédrale romane, musée Rolin)

Mont-Beuvray (musée de site : Bibracte, gallo-romain)

Réception campagnarde

mercredi 2

8h40 : TGV pour Paris

Les réponses de principe pour participer à ICOFOM 97 sont à envoyer  
dès que possible, avec vos coordonnées (adresse, tél. + fax), à

**Mathilde Bellaigue**

(Laboratoire de recherche des musées de France  
6, rue des Pyramides, 75041 Paris Cedex 01  
Tél. : 01 40 20 56 54 - Fax : 01 47 03 32 46)

pour envoi d'une deuxième circulaire détaillée.

Les communications écrites relatives à l'un des sous-thèmes proposés devront lui parvenir  
au plus tard le 10 janvier 1997 pour publication et envoi aux participants.

# INVENTAIRE DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DES MUSÉES

Un agenda des formations aux métiers des musées avait été publié dans la Lettre n°17 (février 1995). De nombreux collègues ayant souhaité retrouver ce type d'information, nous en présentons ici une édition mise à jour.

Cette mise à jour confirme notre sentiment de 1995 : « de nombreuses formations naissent et... meurent chaque année », aussi vos remarques sont les bienvenues pour compléter ces informations qui ne sauraient être exhaustives. Les enseignements mentionnés sont volontairement limités à ceux délivrés par les deux ministères d'une part de la Culture et d'autre part de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Sans effectuer ici une analyse de ces formations très diversifiées, il est possible de mentionner :

- le nombre élevé d'étudiants, plus de 500 dans les seconds et troisièmes cycles universitaires, sans considérer les effectifs importants de l'École du Louvre,

- la faible implication des universités dans les préparations spécifiques aux concours des fonctions publiques d'état et territoriale et l'absence d'expériences de formation en alternance.

Michel Van-Praët

Les formations sont classées par niveau de sortie des étudiants. Elles sont présentées par ordre alphabétique des formations agréées par le Ministère de la Culture, puis des formations du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

## Niveau de sortie « BAC+2 », 5 formations universitaires.

### UNIVERSITÉ D'ARTOIS

9, rue du Temple, B.P. 665 - 62030 Arras Cedex  
Tél. : 03 27 99 72 24 - Fax : 03 27 96 90 75

*Nom du responsable :* Serge LEWUILLON  
*Intitulé de la formation :* **Formation aux techniques de l'archéologie en Europe**  
*Niveau de recrutement :* bac  
*Niveau de sortie :* bac + 2  
*Validation :* Diplôme d'Université (DUTAE)  
*Nombre d'heures de la formation :*  
*au total :* 1 050 h + 7 semaines de chantier sur les 2 années  
*Spécialité :* Possibilité d'enseignement à distance avec le CNED

### UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

#### Institut Universitaire de Technologie

Bd Dr Petitjean - BP 510 - 21014 Dijon Cedex  
Tél. : 03 80 39 65 20 - Fax : 03 80 39 64 64

*Nom du responsable :* Muriel CLUZEAU-CIRY pour l'option  
*Intitulé de la formation :* **Métiers du livre et de la conservation option : Musées**  
*Date d'ouverture de la formation :* 1992  
*Nombre d'étudiants*  
*au total :* 45  
*dans l'option :* 17  
*Niveau de recrutement :* bac + 1 (2<sup>e</sup> année d'IUT Information et Communication) ou bac + 2 (DEUG, DUT, BTS)  
*Niveau de sortie :* bac + 2  
*Validation :* Diplôme Universitaire de Technologie (DUT)  
*Nombre d'heures de la formation :*  
*au total :* 700 h  
*en médiation :* 120 h + stage  
*Spécialité :* Documentation, informatique et muséologie ; préparation au concours d'Assistant Qualifié du Patrimoine

### UNIVERSITÉ DE LYON I - CLAUDE BERNARD

#### Département du 1<sup>er</sup> cycle

43, boulevard du 11 novembre 1918  
69622 Villeurbanne Cedex  
Tél. : 04 72 44 82 98

*Nom du responsable :* Pierre PONCET  
*Intitulé de la formation :* **DEUST information et documentation scientifique et technique**  
*Date d'ouverture de la formation :* 1988  
*Nombre d'étudiants*  
*au total :* 20  
*en formation continue :* 5  
*Niveau de recrutement :* bac + 1  
*Niveau de sortie :* bac + 2  
*Validation :* Diplôme de DEUST  
*Nombre d'heures de la formation :*  
*au total :* 780 h  
*en médiation :* 50 h

UNIVERSITÉ DE PARIS 1  
rue Saint Charles - 75015 Paris

Nom du responsable : Bernard DARRAS  
Intitulé de la formation : **DEUG « ARTS » mention « Médiation culturelle et Communication »**  
Date d'ouverture de la formation : 1984  
Nombre d'étudiants : 90  
Niveau de recrutement : bac  
Niveau de sortie : bac + 2  
Validation : Diplôme national (DEUG)  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 900 h  
Spécialité : Médiation

UNIVERSITÉ DE TOURS - INSTITUT UNIVERSITAIRE DE TECHNOLOGIE  
29, rue du Pont Volant - 37023 Tours Cedex  
Tél. : 02 47 36 75 35 - Fax. : 02 47 36 75 97

Nom des responsables : Jean-Louis Hirribaren  
et Jean Lagoutte.  
Intitulé de la formation : **Médiation culturelle et sociale.  
Année spéciale de la formation  
« DUT - Carrières sociales ».**  
Date d'ouverture de la formation : 1986  
Nombre d'étudiants :  
au total : 30  
Niveau de recrutement : bac + 2  
Niveau de sortie : bac + 2  
Nombre d'heures de la formation : 1 100  
Spécialité : Culture scientifique et technique  
Niveau de sortie : « BAC+3 » École du Louvre

ÉCOLE DU LOUVRE  
34, quai du Louvre - 75038 Paris Cedex 01  
Tél. : 01 40 20 56 14

Nom des responsables : Dominique Ponnau (Directeur),  
Thérèse Piquenard (Directeur des  
Études) / Jean-Michel Leniaud.  
Intitulé de la formation : **Préparation aux concours de  
conservateur du patrimoine**  
Date d'ouverture de la formation : 1991  
Nombre d'étudiants : 70  
Niveau de recrutement : bac + 3  
Validation : Concours de conservateur du  
Patrimoine, de l'État et des  
collectivités territoriales  
Nombre d'heures de la formation : 800

ÉCOLE DU LOUVRE

34, quai du Louvre - 75038 Paris Cedex 01  
Tél. : 01 40 20 56 14

Nom du responsable : Thérèse Piquenard  
Intitulé de la formation : **Premier cycle de l'École du Louvre**  
Date d'ouverture de la formation : 1882  
Nombre d'étudiants :  
au total : 1600  
Niveau de recrutement : bac + test d'entrée  
Niveau de sortie : bac + 3  
Validation : Diplôme de l'École du Louvre  
Durée de la formation : 3 ans  
Niveau de sortie : « BAC+4 »,  
20 formations très diversifiées.

ÉCOLE DU LOUVRE

34, quai du Louvre - 75038 Paris Cedex 01  
Tél. : 01 40 20 56 14

Nom des responsables : Thérèse Piquenard  
Marie-Clarté O'Neill  
Intitulé de la formation : **Deuxième cycle : muséologie**  
Date d'ouverture de la formation : 1975  
Nombre d'étudiants :  
au total : 170 (possible en formation continue)  
Niveau de recrutement : Maîtrise en Histoire de l'Art  
ou Archéologie, diplôme de  
1<sup>er</sup> cycle de l'École du Louvre  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme d'études supérieures de  
l'École du Louvre, homologué  
niveau II, possibilités d'équivalences  
avec les formations universitaires  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 490 h.  
en médiation : 165 h.  
possibilités d'inscription en mémoire  
de recherche (en 3 ans).

ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS D'AVIGNON

91, rue des Licés - 84000 Avignon  
Tél. : 04 90 82 48 06

Nom du responsable : M. Ferrari (Directeur de l'École)  
Intitulé de la formation : **Conservation et Restauration des  
peintures de chevalet**  
Date d'ouverture de la formation : 1982  
Nombre d'étudiants : 8  
Niveau de recrutement : bac + concours

Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme d'études supérieures en conservation-restauration (option peintures de chevalet)  
Durée de la formation : 4 ans  
Spécialité : Restauration.

---

**ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE TOURS**

Jardin François 1<sup>er</sup> - 37000 Tours

Tél. : 02 47 05 72 88

Nom du responsable : Brigitte Voisin  
Intitulé de la formation : **Restauration des oeuvres sculptées**  
Date d'ouverture de la formation : 1983  
Niveau de recrutement : bac  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme d'études supérieures en conservation-restauration (option oeuvres sculptées)  
Durée de la formation : 4 ans  
Spécialités : Restauration.

---

**INSTITUT DE FORMATION DES RESTAURATEURS D'OEUVRES D'ART (IFROA)**

150, rue du Président Wilson - 93210 Saint-Denis

Tél. : 01 49 46 57 00 - Fax. : 01 49 46 57 00

Nom du responsable : Jean-Pierre Bady (Directeur de l'École) Georges Brunel (Directeur des Études)  
Intitulé de la formation : **Formation initiale de restauration des oeuvres d'art**  
Date d'ouverture de la formation : 1977 (Intégrée en 1996 à l'École nationale du Patrimoine)  
Nombre d'étudiants : 25  
Niveau de recrutement : concours avec limite d'âge à 36 ans (aucun diplôme exigé)  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme de l'École nationale du Patrimoine (mention IFROA)  
Durée de la formation : 4 ans, stages à la fin de la 2<sup>e</sup> et de la 3<sup>e</sup> année.  
Spécialités : Restauration des oeuvres d'art (arts du feu, arts graphiques, arts du métal, arts textiles, mobilier, peinture, photographie, sculpture).

---

**UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE**

**Institut Universitaire Professionnalisé**

36, rue Chabot-Charny - 21000 Dijon

Tél. : 03 80 58 98 54 - Fax. : 03 80 58 98 55

Nom du responsable : Th. Chevallier  
Intitulé de la formation : **Management de l'Éducation, de la Formation et de la Culture**  
Date d'ouverture de la formation : 1991  
Niveau de recrutement : bac + 1 ou 2  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Maîtrise et titre d'ingénieur-maître  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 1 670 h  
dans les domaines culturels patrimoniaux : 125 h  
en médiation : 150 h

---

**UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE**

6, boulevard Gabriel - 21000 Dijon

Tél. : 03 80 34 69 91

Nom des responsables : Alain Mingat, Henri Gaillard de Semainville, Daniel Jacobi  
Intitulé de la formation : **Gestion de la culture**  
Date d'ouverture de la formation : 1991  
Nombre d'étudiants :  
au total : 75  
en formation continue : 20  
Niveau de recrutement : bac + 1  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme d'ingénieur-maître  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 1 700 h  
en médiation : 165 h

---

**UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTÉ**

30, RUE MÉSEVAND - 25030 BESANÇON CEDEX

TÉL. : 03 81 66 66 66

Intitulé de la formation : **Diplôme universitaire d'attaché artistique**  
Date d'ouverture de la formation : Septembre 1990  
Nombre d'étudiants :  
au total : 10  
en formation continue : 20  
Niveau de recrutement : bac + 3  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme d'université

Nombre d'heures de la formation :  
au total : 900 h  
dans les domaines  
culturels patrimoniaux : 160 h  
Spécialité : Art moderne et contemporain

---

UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE

Faculté des Lettres et Sciences Humaines

10, rue des Frères Lumières - 69093 Mulhouse Cedex  
Tél. : 03 89 59 63 80 - Fax : 03 89 59 63 99

Nom des responsables : Marianne Coudry et  
Nicole Chezeau  
Intitulé de la formation : Licence et maîtrise des Métiers de  
la Culture, des Archives et de la  
Documentation pour les Collectivités  
Territoriales (MECADOCTE) ;  
Option Muséologie  
Date d'ouverture  
de la formation : Juillet 1987  
Nombre d'étudiants :  
au total : 30  
en formation continue : 5  
Niveau de recrutement : bac + 2  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme national (licence et maîtrise)  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 775 h  
dans les domaines  
culturels patrimoniaux : 75 h + visites de terrain  
en médiation : 125 h + préparation d'une exposition  
Spécialité : Culture technique

---

UNIVERSITÉ DE LYON-II LOUIS LUMIÈRE

Faculté de Géographie, Histoire,  
Histoire de l'Art et Tourisme

18, quai Claude Bernard - 69007 Lyon

Nom du responsable : Odette Balandraud  
Intitulé de la formation : Métiers du Patrimoine  
Date d'ouverture  
de la formation : Septembre 1992  
Nombre d'étudiants :  
au total : 20  
en formation continue : 4 à 7  
Niveau de recrutement : bac + 3  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme d'Université  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 820 h  
en médiation : 70 h  
en conservation : 50 h  
dans les domaines  
patrimoniaux : 115 h  
Spécialité : Musées, Archéologie, Inventaire.

---

UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

5, rue Salle l'Évêque - 34000 Montpellier

Nom du responsable : Jacqueline Schmitt - DRAC  
Intitulé de la formation : Maîtrise des Sciences et Techniques  
du Patrimoine  
Niveau de recrutement : bac + 2  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme national  
Spécialité : Ethnologie, développement local

---

UNIVERSITÉ DE NICE

98, boulevard Herriot - B.P. 209 - 06204 Nice Cedex 43  
Tél. : 04 93 37 53 53

Nom du responsable : Pascal LARDELLIER  
Intitulé de la formation : Maîtrise sciences de l'information et  
communication, orientation culture  
et communication  
Date d'ouverture  
de la formation : 1992  
Niveau de recrutement : bac + 3  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme national  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 450 h  
dans les domaines  
culturels patrimoniaux : 100 h  
en médiation : 100 h  
Spécialité : Communication

---

UNIVERSITÉ DE PARIS 1

17, rue de Tolbiac - 75013 Paris  
Tél. : 01 45 83 33 57 - Fax : 01 44 24 59 76

Intitulé de la formation : Maîtrise de Sciences et Techniques de  
Conservation et de Restauration des  
Biens culturels  
Date d'ouverture  
de la formation : 1973  
Nombre d'étudiants :  
au total : 20  
Niveau de recrutement : bac + 2 ou +3  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme national  
Spécialité : Restauration des biens culturels.

---

UNIVERSITÉ DE PARIS 1

rue Saint Charles - 75015 Paris

Nom du responsable : Bernard Darras  
Intitulé de la formation : Maîtrise de Conception et mise en  
oeuvre de projet culturel

Date d'ouverture  
de la formation : 1992  
Nombre d'étudiants : 45 en licence et 30 en maîtrise  
Niveau de recrutement : bac + 2  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme national  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 700 h  
Spécialité : Conception de projets

UNIVERSITÉ DE PARIS VIII  
2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex  
Tél. : 01 49 40 65 92 - Fax. : 01 49 40 65 94

Nom du responsable : Évelyne Andreani  
Intitulé de la formation : Management culturel en Europe,  
culture et communication

Date d'ouverture  
de la formation : 1992  
Niveau de recrutement : bac + 4  
Validation : Diplôme d'Université  
Nombre d'heures de la formation :  
420 h + 320 h. de stage  
sur 20 semaines  
Spécialité : Communication

UNIVERSITÉ DE PROVENCE  
29, avenue Robert Schumann - 13000 Aix-en-Provence

Nom du responsable : Jean-Claude Berardi  
Intitulé de la formation : Maîtrise de sciences et techniques :  
médiation culturelle

Date d'ouverture  
de la formation : 1994  
Nombre d'étudiants :  
au total : 25  
en formation continue : 12  
Niveau de recrutement : bac + 2  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme national (licence et MST)  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 1 600 h  
dans les domaines  
culturels patrimoniaux : 800 h  
en médiation : 600 h  
Spécialité : Patrimoine artistique

UNIVERSITÉ DE RENNES 2 - HAUTE-BRETAGNE  
Campus Rennes 2 - Villejean - 6, avenue Gaston Berger  
35043 Rennes Cedex  
Tél. : 02 99 33 31 85 - Fax. : 02 99 33 51 75

Nom du responsable : Jean-Marc Poinsot  
Intitulé de la formation : Maîtrise de sciences et techniques :  
métiers de l'exposition.  
Option : Art contemporain et Patrimoine

Date d'ouverture  
de la formation : 1994  
Nombre d'étudiants : 25/30  
Niveau de recrutement : bac + 2  
Niveau de sortie : bac + 4  
Validation : Diplôme national  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 1 500  
dans les domaines  
culturels patrimoniaux : 250 h par option  
en médiation : 400 h  
Spécialité : Art contemporain et Patrimoine

**Niveau de sortie «BAC+5», 6 formations professionnalisées,  
2 formations ouvrant sur la recherche et des thèses de muséolo-  
gie et 2 formations ouvrant sur des recherches dans des  
domaines connexes d'éducation ou de médiation.**

ÉCOLE NATIONALE DU PATRIMOINE  
117, boulevard Saint-Germain - 75006 Paris  
Tél. : 01 44 41 16 41 - Fax. : 01 44 41 16 76

Nom du responsable : Jean-Pierre Bady (Directeur de l'École)  
Isabelle Basalmo (Directeur des Études)  
Intitulé de la formation : Formation initiale des Conservateurs  
du Patrimoine

Date d'ouverture  
de la formation : 1990  
Nombre d'étudiants : fonction du nombre de postes au concours  
Niveau de recrutement : concours bac +3 (limite d'âge de 30 ans)  
Validation : Concours des fonctions publiques d'État  
ou territoriale et de la Ville de Paris  
Durée de la formation : 18 mois dont 28 semaines de stage

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE  
36, rue Geoffroy Saint-Hilaire - 75005 Paris  
Tél. : 01 40 79 39 04 - Fax : 01 40 79 39 02

Nom du responsable : Patrick Dlandin  
Intitulé de la formation : DEA de Muséologie des Sciences  
naturelles et humaines.

Date d'ouverture  
de la formation : 1995  
Nombre d'étudiants : 15

Niveau de recrutement : bac + 4  
Niveau de sortie : bac + 5  
Validation : Diplôme national  
(Diplôme d'études approfondies)  
Nombre d'heures de la formation :  
au total : 300 h + un travail de recherche  
Spécialité : Muséologie, Éducation et Épistémologie  
Possibilité de poursuivre en thèse.

---

UNIVERSITÉS DE GRENOBLE I ET LYON I

LIRDIMS - LARMURAL - Bat. 403 - 69622 Villeurbanne Cedex  
Tél. : 04 72 44 82 72

Nom du responsable : Colette Laborde (Grenoble) et  
Gilbert Arzac (Lyon)  
(pour l'option Diffusion des Savoirs  
Pierre Clément à Lyon)  
Intitulé de la formation : DEA de didactique des disciplines  
scientifiques, option : Diffusion des  
savoirs scientifiques et techniques

Date d'ouverture  
de la formation : 1991  
Niveau de recrutement : bac + 4  
Niveau de sortie : bac + 5  
Validation : Diplôme national  
(Diplôme d'études approfondies)

Nombre d'heures de la formation :  
au total : 150 h  
en option : 35 h

Spécialité : Sciences et Techniques.  
Possibilité de poursuivre en thèse.

---

UNIVERSITÉ DE NICE - SOPHIA-ANTIPOLIS

98, boulevard Édouard Herriot - B.P. 209 - 06204 Nice Cedex 3  
Tél. : 04 93 37 54 21 ou 53 53

Nom du responsable : Paul Rasse  
Intitulé de la formation : DESS Médiation et Ingénierie culturelle  
mention : Culture scientifique et  
technique et muséologie

Date d'ouverture  
de la formation : 1992  
Nombre d'étudiants :  
au total : 15  
en formation continue : 7  
Niveau de recrutement : bac + 4  
Niveau de sortie : bac + 5  
Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études  
supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation :  
au total : 1 040 h  
en médiation : 470 h  
Spécialité : Sciences et Techniques ; Musées et  
société.

---

UNIVERSITÉ DE PARIS I - PANTHÉON-SORBONNE

17, rue de la Sorbonne - 75321 Paris Cedex 05  
Tél. : 01 40 46 27 86 - Fax : 01 40 46 27 86

Nom du responsable : Gérard Bossuat  
Intitulé de la formation : DESS Histoire et gestion du patrimoine  
culturel français et européen

Date d'ouverture  
de la formation : 1993  
Nombre d'étudiants : 30  
Niveau de recrutement : bac + 4  
Niveau de sortie : bac + 5  
Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études  
supérieures spécialisées)

Nombre d'heures  
de la formation : 575 h  
Spécialité : Médiation culturelle du patrimoine

---

UNIVERSITÉ DE PARIS I - PANTHÉON-SORBONNE

17, rue de Tolbiac - 75013 Paris  
Tél. : 01 45 83 33 57 - Fax : 01 44 24 59 76

Intitulé de la formation : DESS de Conservation Préventive

Date d'ouverture  
de la formation : 1994  
Nombre d'étudiants : 20  
Niveau de recrutement : bac + 4  
Niveau de sortie : bac + 5  
Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études  
supérieures spécialisées)

Spécialité : Conservation et restauration des  
oeuvres d'art, associé à l'ICCROM

---

UNIVERSITÉ DE PARIS X - NANTERRE

200, av. de la République Bât. D. 212 B - 92001 Nanterre Cedex  
Tél. : 01 40 97 71 10 - Fax : 01 40 97 70 86

Nom du responsable : Martine Segalen  
Intitulé de la formation : DESS Sociologie « Consultant culturel »  
Nombre d'étudiants : 20  
Niveau de recrutement : bac + 4  
Niveau de sortie : bac + 5  
Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études  
supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation :  
au total : 400 h + stage de 3 mois  
Spécialité : Évaluation culturelle

UNIVERSITÉ DE PARIS SUD-ORSAY ET ENS CACHAN  
ENS Cachan - LIREST - 94235 Cachan Cedex  
Tél. : 01 47 40 23 00

*Nom des responsables :* Jean-Louis Martinand  
(Pour l'option diffusion des sciences et  
des techniques : Paul Brouzeng à  
Orsay)

*Intitulé de la formation :* DEA Enseignement et Diffusion des  
Sciences et des Techniques

*Nombre d'étudiants :* 5 à 10 dans l'option Diffusion

*Niveau de recrutement :* bac + 4

*Niveau de sortie :* bac + 5

*Validation :* Diplôme national  
(Diplôme d'études approfondies)

*Nombre d'heures de la formation :*  
*au total :* 250 h dont 50 h dans l'option  
+ un travail de recherche

*Spécialité :* Didactique et diffusion des sciences et  
techniques  
Possibilité de poursuivre en thèse.

UNIVERSITÉS DE SAINT-ÉTIENNE ET DIJON  
10-12, rue Richard - 42023 Saint-Étienne Cedex 2  
Tél. : 04 77 81 19 22 - Fax : 04 77 81 19 29

*Nom du responsable :* Jean Davallon

*Intitulé de la formation :* DEA de Muséologie : Publics,  
Expositions, Institutions.

*Date d'ouverture  
de la formation :* 1993  
Cohabité depuis 1996 avec  
l'Université de Dijon  
(Responsable Daniel JACOBI)

*Nombre d'étudiants :*  
*au total :* 25

*Niveau de recrutement :* bac + 4

*Niveau de sortie :* bac + 5

*Validation :* Diplôme national  
(Diplôme d'études approfondies)

*Nombre d'heures de la formation :*  
*au total :* 300 h + un travail de recherche

*Spécialité :* Muséologie  
Possibilité de poursuivre en thèse.

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG LOUIS PASTEUR  
7, rue de l'Université - 67000 Strasbourg  
Tél. : 03 88 52 80 61 - Fax : 03 88 52 80 57

*Nom des responsables :* Michèle Kirch

*Intitulé de la formation :* DESS Communication scientifique et  
technique

*Date d'ouverture  
de la formation :* 1993

*Niveau de recrutement :* bac + 4

*Niveau de sortie :* bac + 5

*Validation :* Diplôme national (Diplôme d'Études  
supérieures spécialisées)

*Nombre d'heures de la formation :*  
*au total :* 500 h + 2 mois de stage

*Spécialité :* Sciences et Techniques

Des informations peuvent également être obtenues auprès de la Direction des Musées de France (contact : Odile Coppey et Jean-Pierre Sainte-Marie, tél. 01 40 15 35 83) et le dossier du colloque organisé par l'école nationale du Patrimoine en décembre 1993 : «La formation des conservateurs de biens culturels en Europe» contient de nombreux renseignements (École nationale du Patrimoine, Centre de documentation, contact : Anne Raffin tél. 01 44 41 16 41).

Envoyez vos remarques à :  
Michel Van-Proët • ICOM France •  
6, rue des Pyramides 75001 Paris.



## RÉUNIONS DES COMITÉS INTERNATIONAUX

Il est demandé à tout membre du comité français de l'ICOM désirant participer à une réunion de comité international d'adresser la demande d'aide ci-dessous **trois mois** avant la date de la réunion afin que le dossier puisse être étudié par le bureau exécutif.

### DEMANDE D'AIDE AU COMITÉ FRANÇAIS DE L'ICOM

Nom : .....

Prénom : .....

Titre : .....

Fonction : .....

Adresse professionnelle complète : .....

.....

.....

Téléphone : ..... Fax : .....

Comité international concerné : .....  Membre votant  non-votant

Fonction éventuelle exercée dans ce comité : .....

Dates, lieu et titre de la réunion : .....

.....

Titre de votre communication : .....

.....

#### Coût de la mission :

- droits d'inscription (francs français) : .....

- transport (francs français) : .....

- séjour (francs français) : .....

#### Financement envisagé :

- autorité de tutelle (indiquer laquelle) : .....

- autre organisme : .....

- demande au Comité français : .....

Avis du bureau exécutif : .....

**N.B.:** La modicité des ressources d'ICOM-France impose de réserver les aides qu'il peut éventuellement accorder aux collègues qui ont épuisé toutes les autres possibilités de prise en charge. En dehors des remboursements des droits d'inscription, toute aide ne sera versée qu'au vu d'un récapitulatif des dépenses et des financements obtenus.

### **Adhérer à l'ICOM**

C'est rejoindre 12 000 professionnels de 144 pays agissant au sein de 25 comités thématiques internationaux

Le Comité national français est l'un des premiers comités de l'ICOM avec près de 1 500 adhérents.

Continuer de le renforcer n'est pas seulement contribuer à la vitalité de l'ICOM et au développement de la culture française, c'est aussi permettre à de nouveaux collègues de bénéficier de structures :

- de réflexion sur leur thématique, mais aussi des domaines interdisciplinaires,
- de rencontre avec des professionnels de tous les secteurs d'activité des musées, de France et de l'étranger.

Informez vos collègues des activités de l'ICOM et de celles de ses Comités.

Diffusez la Lettre du Comité national français et invitez, en particulier les nouveaux collègues, à rejoindre l'ICOM.

### **Adressez vos demandes d'adhésions au secrétariat du**

#### **COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS DE L'ICOM**

6, rue des Pyramides

75041 PARIS Cedex 01

Tél. : 01.40.15.36.48 Fax : 01.40.15.06.54