

# ICOM FRANCE

*la lettre du Comité National Français*

## **éditorial**

C'est à vous, mes chers et chères collègues, de dire si vous estimez que votre journée du 25 février dernier n'a pas été perdue, si elle a été fructueuse et si vous estimez que cette première tentative doit avoir des suites. Pour ma part, celles-ci devraient revêtir, dans la mesure où vous le jugerez nécessaire, une double forme. En premier lieu, le renouvellement de telles rencontres générales peut être centré sur une ou deux questions du genre de celles évoquées par quelques-uns d'entre vous : la restitution des biens culturels considérés du point de vue des musées français, ou bien l'ouverture professionnelle et sociale du recrutement de l'ICOM. En second lieu, la prolongation des contacts entre les participants aux groupes de travail qui se sont réunis dans l'après-midi du 25 février. Cette prolongation me paraît indispensable, d'abord pour assurer la participation française à la conférence générale de Londres et au sein de la majorité des Comités internationaux, ensuite parce qu'il est nécessaire qu'en liaison avec l'Association des conservateurs, les responsables des musées de chaque catégorie se connaissent et se rencontrent régulièrement. Il faudrait que dans chaque groupe de travail, un ou deux parmi les participants acceptent d'assurer un minimum de liaison. Je souhaiterais que cet appel soit entendu et que chaque groupe puisse ensuite, à sa propre initiative, se réunir sans attendre d'y être provoqué. De telles rencontres seraient particulièrement opportunes au lendemain des sessions plénières des comités internationaux. Votre bureau exécutif souhaiterait seulement être informé de vos réunions dont je souhaite qu'elles gardent le plus longtemps possible un caractère amical et informel.

En achevant ces quelques lignes, je voudrais renouveler un double appel. Le premier concerne le paiement de vos cotisations. J'ai déjà dit combien le retard d'un nombre important d'entre vous était préjudiciable à tous, puisqu'il diminue sensiblement les moyens d'action de l'organisation internationale et ceux du comité français. J'insiste donc pour que ces retardataires prennent conscience de leur devoir de solidarité à l'égard de leurs collègues. Mon second rappel sera pour appuyer le propos de Luis Monreal. Trop peu utilisé par les français, le Centre de Documentation UNESCO/ICOM regroupe une masse d'informations unique au monde. Il le doit à tous ceux d'entre nous qui, depuis sa fondation, lui ont confié d'innombrables documents, livres, photographies, etc. A cette œuvre *coopérative*, vous vous devez de participer. Pensez à tous nos collègues du monde entier !

Jean FAVIERE

# 13<sup>e</sup> Conférence Générale

## Londres, 24 juillet - 2 août 1983

La prochaine conférence générale de l'ICOM se tiendra au *Barbican Center* de Londres. Le programme provisoire est le suivant :

- 24.7.83 : Inscription - Comité consultatif - Comité exécutif
- 25.7.83 : Séance d'ouverture - Séance plénière
- 26-29.7.83 : Comités internationaux et organisations affiliées répartis en deux groupes - disciplinaires et interdisciplinaires - qui se réuniront l'un le matin, l'autre l'après-midi pour faciliter les participations
- 30-31.7.83 : Journées d'excursion
- 1.8.83 : Assemblée générale
- 2.8.83 : Assemblée générale - Comité exécutif

De nombreuses réceptions sont d'ores et déjà prévues

**Le Bureau Exécutif du Comité Français souhaiterait être informé au plus tôt des intentions de ses membres, sans que cette information constitue pour eux un engagement quelconque**

## la vie du comité français

### I. ASSEMBLEE GENERALE DU 25 FEVRIER 1982

L'assemblée générale annuelle de l'exercice 1981 s'est tenue au Grand Palais en présence de MM. Landais, Directeur des Musées de France, Président de l'ICOM, Luis Moñreal, secrétaire général de l'ICOM et de nombreux membres.

L'assistance a entendu le rapport d'activité du Bureau Exécutif pour 1981 présenté par Mademoiselle Bizot. 46 nouvelles adhésions ont été enregistrées dont 4 membres institutionnels, ce qui porte le nombre des membres du Comité Français à 59 membres institutionnels et 651 membres individuels. Un rappel devra être adressé aux trop nombreux membres (14 institutionnels et 132 individuels) qui n'ont pas encore payé leur cotisation. Le Bureau a pu cependant attribuer des bourses pour permettre la participation de membres à des comités internationaux (conservation : 12 ; sciences et techniques : 2 ; agriculture : 1) et à un stage de l'ICCROM à Rome (2). Il étudie les possibilités d'aider d'éventuels participants aux réunions projetées des comités d'Histoire et d'Archéologie (Brésil), d'Education (U.S.A.), Relations publiques, Beaux-Arts, Instruments de musique (Suède), Art moderne (Danemark). Le Comité français contribuera à l'organisation des réunions prévues en France en 1982 : Sciences Naturelles, Littérature, Muséologie. Il va chercher à obtenir des moyens financiers plus importants.

Le Commandant Bellec, trésorier du Comité, résume la situation financière qui s'établit pour 1981 en recette à 156 995.- F et en dépenses à 145 363.- F, les principaux chefs de dépenses étant les versements des cotisations à l'ICOM pour 73 894.- F et les bourses pour 24 295.- F.

Le Président remercie M. Landais pour l'attribution au comité d'une subvention de la Réunion des Musées Nationaux. Cette subvention sera à partir de cette année actualisée et imputée sur le budget de l'Etat. Le Directeur des Musées de France insiste sur la nécessité impérieuse pour le Comité d'assurer son fonctionnement sur ses fonds propres, les subventions devant être affectées rigoureusement à des actions précises.

A la demande du Président, M. Landais, en tant que président de l'ICOM, apporte des informations sur l'action et les perspectives de l'organisation.

Il confirme la nécessité d'un travail commun entre comités nationaux et internationaux dans un esprit de défense du professionnalisme - sans excès de corporatisme - et dans la perspective d'une définition des musées de l'an 2000 et de leur public.

Il se félicite du développement des relations de l'ICOM avec l'UNESCO. L'ICOM est devenu l'organe et le partenaire efficace de l'organisation internationale qui lui confie d'importantes missions où les français doivent prendre place *quand ils sont les meilleurs*. Cette action pour l'UNESCO a permis ainsi le sauvetage de notre organisation.

Il semble enfin que la préparation de la conférence générale de Londres l'année prochaine soit menée activement par les membres français. La représentation française devrait être importante, en nombre certes, mais être aussi informée et qualifiée. Il souligne l'importance des réunions du jour pour cette préparation.

Sur une information de M. Henri Lehmann, la question de la restitution des biens culturels est évoquée et fait l'objet de plusieurs interventions. M. Monreal, à la demande de M. Favière, définit la position du secrétariat général de l'ICOM. L'ICOM a adopté un programme triennal pour le trafic illicite des biens culturels. L'article 14 exprime les actions de l'ICOM. D'ici la conférence de Londres, une réunion sera organisée sur *le trafic d'art primitif et la loi* en discutant avec des organisations diverses (des marchands...). Tous les Etats devraient ratifier la convention de l'UNESCO de 1970 et adopter des lois nationales, comme le Canada, pour limiter les trafics illicites. M. Landais indique alors que la France va probablement signer la convention de 1970 ; M. Quoniam a représenté la France au Comité international créé par l'UNESCO, compétent en matière de retour des biens culturels. L'Europe risque alors de basculer. D'autre part, les musées ne devraient pas acheter d'œuvres ayant des origines douteuses ; le marché serait alors moralisé. Cette question pourrait figurer à l'ordre du jour d'une réunion ultérieure.

Sur une question de M. Rochefort, le problème de l'élargissement des catégories sociales des membres de l'ICOM donne lieu à un bref échange de vues d'où il ressort qu'une ouverture serait souhaitable tant du point de vue social que professionnel. Une récente réunion à Marseille des Musées d'Histoire Naturelle a eu, d'après M. Hamel, d'excellents résultats dans ce domaine.

## II. REUNION D'INFORMATION ET GROUPES DE TRAVAIL

La réunion d'information qui a suivi l'Assemblée générale a été introduite par un important exposé du secrétaire général de l'ICOM, M. Luis Monreal sur les structures et l'évolution de l'organisation.

Organisation non gouvernementale, l'ICOM a atteint, du fait du développement des musées dans le monde, une situation de forte pression démographique et compte plus de 8 000 membres. Un tel poids démographique a pour conséquence une tendance à l'éclatement, tendance à laquelle les organes de direction - Conseil exécutif, Comité consultatif et secrétariat - s'appliquent à trouver remède. Les principales conséquences de cette évolution se ressentent au niveau des organes de travaux essentiels que sont les comités internationaux et les comités nationaux. Parmi ceux-ci, quelques-uns, notamment les plus nombreux, ont limité les adhésions soit par des règlements particuliers, soit en interprétant de façon restrictive les statuts de l'ICOM. Certaines situations de conflit ont pu naître également des comités internationaux recrutant des membres dont l'adhésion à l'ICOM était rejetée par leurs comités nationaux. De façon générale, ces attitudes restrictives entraînent une véritable fermeture de l'organisation en risquant de la priver de l'apport renouvelé de professionnels compétents.

L'ICOM doit être ouvert à toutes les catégories de musées et à toutes les catégories de personnel, dans le cadre de règles pour lesquelles des propositions seront soumises au mois de juillet prochain au Comité Consultatif.

C'est d'ailleurs la qualité de professionnels réunis au sein des Comités nationaux et des Comités internationaux qui a permis à l'ICOM de passer de la réflexion théorique qu'il pratiquait depuis sa fondation à l'action pratique en apportant depuis 1977 son concours à l'élaboration de projets à la sollicitation directe des pays intéressés ou à celle de l'UNESCO.

En terminant, M. Monreal a rappelé l'existence du Centre de Documentation muséologique UNESCO/ICOM qui est à la disposition de tous 1, rue Miollis. Il a insisté sur le fait que le centre ouvert *au profit de tous les musées* est aussi *l'œuvre de tous les musées* qui l'enrichissent de leurs informations et de leurs documents.

L'exposé de L. Monreal a été suivi de l'intervention prévue des représentants de seize conseils internationaux. Les interventions et les questions examinées l'après-midi sont rapportées d'autre part.

### nouveaux membres

bureau exécutif des 21.1 et 2.4.1982

## 2 MEMBRES INSTITUTIONNELS

*Le Musée de Toulon*

*Le Musée Picasso à Antibes*

## 36 MEMBRES INDIVIDUELS

### 25 MEMBRES A TITRE PERMANENT

|                              |  |
|------------------------------|--|
| M. Jean-Jacques BERTAUX,     | Conservateur au Musée de Normandie, Caen                                   |
| M. Alain BIDAR,              | Conservateur-adjoint au Musée d'Histoire Naturelle, Nice                   |
| M. Gérard BOLLA,             | Sous-Directeur Général chargé du Secteur de la Communication à l'UNESCO    |
| M. Daniel CAZES,             | Conservateur au Musée des Augustins, Toulouse                              |
| Mlle Brigitte CHAMAGNE,      | Assistante au Musée d'Histoire Naturelle, Nice                             |
| M. Ivan CLOULAS,             | Chef du Service de l'Informatique des Archives Nationales                  |
| M. Yves COINEAU,             | Professeur au Museum National d'Histoire Naturelle                         |
| Mlle Aude CORDONNIER,        | Conservateur-adjoint au Musée des Beaux-Arts, Lille                        |
| M. Jean-Pierre CUZIN,        | Conservateur au Musée du Louvre, Département des peintures                 |
| M. Emile DECKER,             | Conservateur du Musée, Sarreguemines                                       |
| Mme Sophie DESCAMPS-LEQUIME, | Conservateur au Palais du Louvre, Service de la Restauration des Peintures |
| M. Yves GAULUPEAU,           | Conservateur au Musée National de l'Éducation                              |
| M. Jean GUIBAL,              | Conservateur au Musée Dauphinois, Grenoble                                 |
| M. Jean-Guillaume HABERT,    | Conservateur à l'Inspection Générale des Musées classés et contrôlés       |
| M. Eric HILD,                | Conservateur du Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez                        |
| Mme Alix JACQUARD,           | Documentaliste au Service de l'Informatique des Archives Nationales        |
| M. Dominique JAMMOT,         | Conservateur au Musée de Sciences Naturelles, Orléans                      |

M. Victor LASSALLE, Conservateur des Musées d'Art et d'Histoire, Nîmes  
 Mlle Claude LESNE, Conservateur stagiaire au Musée du Louvre  
 Mlle Christiane MARANDET, Conservateur, Chef de la Division de l'Action Culturelle au Musée d'Orsay  
 Mme Catherine MAUPÉOU, Inspecteur principal des Monuments Historiques  
 M. Patrick PERIN, Conservateur au Musée Carnavalet  
 Mme Judith PETIT, Conservateur au Musée du Petit Palais, Paris  
 Mlle Jacqueline SARMENT, Conservateur de la Maison Balzac, Paris  
 M. Gérard SIEBERT, Professeur à l'Université II de Strasbourg, Conservateur des Antiques et des Moulages du Musée Universitaire

## 11 MEMBRES INDIVIDUELS POUR LA DUREE DE LEUR MISSION

Mme Françoise CHASSERANT-SAUDUBRAY, Assistante chargée du Service Educatif au Musée de Tessé, Le Mans  
 M. Gérard COLLOMB, Attaché de Recherche au C.N.R.S. Chargé de mission aux Musées Nationaux  
 M. Jean-Jacques EZRATI, Eclairagiste à la Direction des Musées de France  
 Mme Isabelle KLINKA-BALLESTEROS, Assistante chargée des collections au Musée de Tessé, Le Mans  
 Mlle Danièle KRISER, Conférencière des Musées Nationaux  
 Mme LAMEIRAS-CAMPAGNOLO, Chargée de mission au Musée de l'Homme  
 M. Jean-Michel MALFOY, Analyste informaticien à la Direction des Musées de France  
 Mme Béatrice PARENT, Conservateur au Musée d'Art Moderne, Section ARC  
 Mme Catherine PARODI, Service d'Action Culturelle, D.M.F.  
 Mme Elisabeth DES PORTES, Responsable du Bureau de l'Action Pédagogique à la Division de l'Action Culturelle  
 Mme Suzanne TASSINARI, Chargée de mission au Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques et romaines

## nouvelles des comités internationaux

### Archéologie et Histoire (ICMAH)

Rapporteur : G. COLLOT (Musée d'Art et d'Histoire 2, rue du Haut-Poirier 57000 METZ - Tél. (8) 775.10.18)

250 membres (15 français). Sessions plénières annuelles. La prochaine au Brésil en août-septembre 1982.

**Publications** : Fiches techniques : vitrine, salle, circuit, conception générale de tel Musée...  
*à l'état de projet (obstacles financiers).*

**Groupes de travail internationaux** : 1) *Musées de sites* ; 2) *Présentation* (G. Collot) ; 3) *Histoire des villes* (M. Tauch, Neuss, R.F.A.) ; 4) *Musée et recherche* (M. Colardelle, Grenoble) ; 5) *Musées et collections de moulages* (S. Besques).

**Réunion du 25.2.1982** : 19 participants ; questions examinées : problèmes juridiques posés par les collections de moulages, menaces pesant sur celles-ci, préparation d'un répertoire de ces collections ; relations entre musées et services de fouilles ; collecte de diapositives et documents sur des présentations nouvelles à présenter à la conférence générale de Londres.

### Architecture et techniques muséographiques (ICAMT)

Rapporteur : Mlle G. PELEGRIN (Grand Palais, Paris)

Une quarantaine de membres (3 français). Responsables de collections insuffisamment représentés. Réunion projetée en France en 1982.

**Publications** : néant.

**Groupes de travail internationaux** : 1) *Programmation* ; 2) *Adaptation des bâtiments anciens* ; 3) *Manuel sur les termes et symboles architecturaux* ; 4) *Techniques d'exposition*.

**Réunion du 25.2.1982** : 11 participants ont souhaité :

1. l'organisation de journées d'informations techniques spécialisées,
2. la circulation en France des expositions de l'ICCROM,
3. une présence française plus importante au Comité.

### Art Moderne (CIMAM)

Rapporteur : Mme Suzanne PAGE (ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris)

209 membres (36 français). Sessions plénières annuelles. Prochaine réunion Copenhague (Musée Louisiana) sept. 1982. Thème : *avenir des grandes expositions internationales*.

**Publications** : compte-rendu ronéoté ou imprimé de toutes les interventions et débats des réunions annuelles.

Thèmes des réunions du Comité depuis la présidence de Pontus Hulten (alors directeur du Centre Georges Pompidou) :

Oslo juin 78 *L'œuvre d'art et son lieu*

Paris septembre 79 *Pour une architecture des Musées d'Art Moderne*

Mexico octobre/novembre 1980 *Les musées et leur responsabilité à l'égard du Patrimoine mondial*

Düsseldorf juin 81 *Post moderne ou contemporain ?*

**Projets d'édition** : en préparation, un ouvrage sur l'architecture des Musées d'Art Moderne et la publication in extenso des travaux de Düsseldorf (1980).

**Groupes de travail internationaux** : 1) *Assurances* ; 2) *En liaison avec* :

- a) Comité de Conservation
- b) Comité de l'Education
- c) Comité africain de l'ICOM.

**Réunion du 25.2.1982** : 11 participants.

1. L'art contemporain dans les musées de province (articulation régional/national/international) ; - collections : acquisition/dépôts.
2. Centre de documentation d'art contemporain.
3. Statut du personnel non conservateur des Musées d'Art Moderne.
4. L'ICOM est-il représenté à la Commission Troche ?

## Arts appliqués

Rapporteur : **Mme DU PASQUIER** (Musée des Arts Décoratifs  
39, rue Bouffard 33000 BORDEAUX - Tél. (56) 90.91.60  
poste 1318)

120 membres (1 français). Sessions plénières annuelles depuis 1974. Prochaine à Bruxelles du 6 au 12 septembre 1982. Thème : *organisation des réserves et sécurité.*

**Publications** : néant.

**Groupes de travail internationaux** : néant.

**Réunion du 25.2.1982** : 11 participants.

## Beaux arts (IFCA)

Rapporteur : **Mme Viviane HUCHARD** (Conservateur des  
Musées d'Angers)

32 membres (6 français). Prochaine session : 9-10 septembre à Amsterdam.

**Publications** : en projet, rapport sur la politique d'acquisition des musées.

**Groupes de travail internationaux** : néant.

**Réunion du 25.2.1982** : 13 participants. Discussion autour des réponses au questionnaire diffusé : processus d'achats, dépôts d'œuvres à l'extérieur du musée, problèmes des datations, politique d'acquisition des musées.

## Comité international de Conservation

Rapporteur : **M. Ch. LAHANIER** (Laboratoire de Recherche des  
Musées de France - Palais du Louvre 75041 PARIS  
Cédex 01 - Tél. 260.39.26 poste 34.47)

Réunions triennales indépendantes de la conférence générale de l'ICOM comprenant plus de 600 membres dont 27 français.

**Publications** : Compte-rendus des réunions triennales :

1975, Venise, 3 volumes

1978, Zagreb, 3 volumes

1981, Ottawa, 4 volumes

en vente au siège de l'ICOM.

**Groupes de travail (23)** : 1) *Nouvelles applications de méthodes d'examen* ; 2) *Restauration structurale des peintures sur toile* ; 3) *Matériaux ethnographiques* ; 4) *Documentation* ; 5) *Sculpture polychrome* ; 6) *Peintures du XX<sup>e</sup> siècle* ; 7) *Bois gorgés d'eau* ; 8) *Matériaux de référence* ; 9) *Textiles* ; 10) *Matériaux pierreux* ; 11) *Théorie et histoire de la restauration* ; 12) *Protection des œuvres d'art pendant le transport* ; 13) *Collections d'histoire naturelle* ; 14) *Documents graphiques et photographiques* ; 15) *Peintures murales et mosaïques* ; 16) *Couches protectrices traditionnelles et modernes* ; 17) *Eclairage et climatisation* ; 18) *Conservation des cuirs et objets similaires* ; 19) *Peintures de chevalet* ; 20) *Matériaux archéologiques siliceux* ; 21) *Formation des restaurateurs* ; 22) *Métaux* ; 23)  *Icônes.*

**Réunion des membres français du Comité de Conservation du 25.2.1982** : 19 participants. Exposé de Mme HOURS (évolution du Comité, risques de manque de communications interdisciplinaires, prise de conscience du fait matériel de l'œuvre d'art) résumant sa conférence à Ottawa, de Mlle BRIDGLAND, secrétaire du Comité, des coordinateurs présents (groupes de travail n° 1, 4, 6). Nombreuses propositions d'activités à venir concernant les conservateurs de musée.

Notre collègue I. GORINE, 10 Krestyanskaya pl. VNIIR  
109 172 MOSCOU - URSS, coordonateur du groupe de travail *Icônes* du Comité de conservation invite les collègues intéressés à participer aux travaux de son groupe.

## Costume

Prochaine session à Stockholm 24-28 mai 1982.

**Publications** : néant.

**Groupes de travail internationaux** : 1) *Vocabulaire de termes fondamentaux pour le catalogage des costumes* ; 2) *Typologie du costume dans le Proche-Orient et les régions limitrophes* ; 3) *Répertoire des musées et collections de costumes.*

## Documentation (CIDOC)

Rapporteur : **Michel AUBERT** (Ministère de la Culture)

Sessions plénières annuelles. Prochaine, 24-28 mai à Julita (Suède).

**Publications** : «Bibliographie muséologique internationale»/  
«International Museological Bibliography».  
Parution annuelle, v. 1, 1967

**Groupes de travail internationaux** : 1) *Bibliographie* ; 2) *Documentation des collections* : a. *implication juridique de l'échange international de données*, b. *normes techniques pour l'échange d'informations entre musées*, c. *documentation collections Beaux-Arts*, d. *documentation archives photographiques*, e. *documentation collections d'archéologie*, f. *documentation collection d'histoire naturelle* ; 3) *Terminologie.*

**Réunion du 25.2.1982** : 13 participants. Démonstration de recherches documentaires sur les bases de la Direction des Musées de France. Mise au point de la grille d'analyse type ; normalisation du vocabulaire tant iconographique que technique.

## Education et action culturelle (CECA)

Rapporteur : **Mme GAZEAU-CAILLE** (Direction des Musées de  
France - Division de l'Action Culturelle 9, quai Anatole  
France 75007 PARIS - Tél. 544.40.41 poste 421)

402 membres (28 français). Sessions plénières annuelles.  
Prochaine : Washington D.C. (U.S.A.) 31 octobre -  
5 novembre 1982.

**Publications** : «Icom Education» anciennement «Annales des Musées - Education - Action culturelle / Museums Annual - Education - Cultural Action». Parution annuelle, c. 1, 1969.

**Groupes de travail internationaux** : 1) *Communication* ; 2) *Evaluation* ; 3) *Formation* ; 4) *Groupes scolaires* ; 5) *Activités d'extension* ; 6) *Groupes spéciaux* ; 7) *Visiteurs individuels.*

**Réunion du 25.2.1982** : 20 participants. *Animateur* ou *éducateur* : terminologie ; profil : statut et situation administrative. Principe retenu d'une réunion en septembre 1982 sur le thème *L'atelier au Musée.*

## Ethnographie (ICME)

9 membres français.

**Publications :** «ICOM - Ethnographie - Nouvelles»/  
«ICOM - Ethnography - Newsletter» n° 1, 1975;

**Groupes de travail internationaux :** 1) *Coopération entre musées ethnographiques et musées techniques* ; 2) *Musique dans les musées ethnographiques* ; 3) *Muséologie dans les musées ethnographiques* ; 4) *Musées dans les régions en voie de développement* ; 5) *Textiles ethnographiques* ; 6) *Retour et restitution du patrimoine culturel* ; 7) *Buts des musées ethnographiques* ; 8) *Films et photographies ethnographiques* ; 9) *Faux et contrefaçons* ; 10) *Art populaire*.

## Formation du personnel

9 membres français.

**Publications :** «Formation muséologique de niveau universitaire/  
Museum training at university level», 1980.

**Groupes de travail internationaux :** 1) *Utilisation des auxiliaires audio-visuels* ; 2) *Inventaire et classification des programmes de formation* ; 3) *Echange de personnel enseignant* ; 4) *Promotion de la formation* ; 5) *Terminologie* ; 6) *Traité de muséologie*.

## Instruments de musique (CIMCIM)

Rapporteur : **Mme J. BRAN-RICCI** (Musée Instrumental du CNSMP  
14, rue de Madrid 75008 PARIS - Tél. 292.15.20)

125 membres (5 français). Sessions plénières tous les deux ans environ. Prochaine : Oslo-Trondheim-Stockholm-Copenhague 12-19 juin 1982. Thème : *musées nouveaux d'instruments de musique* : a) concept de base ; b) approche pédagogique et esthétique ; c) conservation et sécurité.

**Publications récentes :** «CIMCIM Newsletter». Parution annuelle, n° 1, 1972. «International Directory of Musical Instruments Collections», 1977.

**Groupes de travail internationaux :** 1) *Présentation dans les expositions permanentes et temporaires* ; 2) *Etablissement d'une réglementation de l'accès aux instruments dans les buts d'examen, de mesure et de jeu* ; 3) *Typologie et classification en organologie musicale*.

Pas de groupe de travail strictement français.

**Réunion du 25.2.1982 :** Les participants français souhaitent une participation des musées mixtes possédant des instruments de musique et une liaison avec les membres français d'autres comités, notamment éducation, arts appliqués, architecture, muséologie, documentation (informatique).

## Littérature (CIML)

Rapporteur : **Mme J. LAFARGUE** (Musée Victor Hugo 6, place des Vosges 75004 PARIS - Tél. 272.16.65 - 272.10.16)

29 membres (1 français). Sessions plénières annuelles. La prochaine à Paris 27 septembre-2 octobre 1982. Thème : *l'écrivain, la ville et le musée littéraire*.

**Publications :** «Informations», n° 1, 1977. En préparation : Manuel international des musées littéraires.

**Groupes de travail internationaux :** 1) *Bulletin d'information* ; 2) *Musées mémoriaux*.

**Réunion du 25.2.1982 :** 7 participants, qui ont pris connaissance des travaux du Comité et du programme de la prochaine session plénière. Ont souhaité un élargissement géographique de la composition internationale du Comité.

## Musées régionaux

4 membres français.

**Publications :** «ICR Informations/ICR Information», n° 1, 1981.

**Groupes de travail internationaux :** néant.

## Muséologie (ICOFOM)

Rapporteur : **A. DESVALLEES** (I.G.M.C.C. PARIS)

15 membres français. Pas de sessions régulières. Prochaine prévue à Paris 20-22 octobre 1982. Thème : *l'interdisciplinarité*.

**Publications :** «Documents de travail muséologique»/  
«Museological Working Papers»/«MuWop», n° 1, 1980.  
«Nouvelles muséologiques»/«Museological News», n° 1, 1981.

**Groupes de travail internationaux :** néant.

**Réunion du 25.2.1982 :** pas de compte-rendu.

## Relations publiques (MPR)

Rapporteur : **Mlle F. DE SEZE** (Musée des Arts Décoratifs PARIS)

59 membres. Sessions plénières annuelles. Prochaine à Stockholm Stockholm, 1-4 juin 1982.

**Publications :** «Relations Publiques dans les Musées»/«Public view», 1980. «Tribune libre»/«MPR News», 1980. Parution annuelle.

**Groupes de travail internationaux :** 1) *Expositions temporaires et itinérantes* ; 2) *Services offerts par les musées* ; 3) *Presse, publicité, événements de relations publiques* ; 4) *Mécénat*.

**Réunion du 25.2.1982 :** a été informé du programme études du Comité ; d'ici 1983 :

1. Mécénat pour les musées ;
2. L'utilisation de l'électronique au service de l'information dans les musées ;
3. Les publications au service des Relations Publiques ;
4. Evaluation des visiteurs ;
5. Utilisation pour les Relations Publiques des collections permanentes exposées comme des collections temporaires ;

6. Moyens d'informer le public des activités du musée *derrière les coulisses* ;

7. Le musée et groupes spécialisés.

Déplore la difficulté de communication des informations en France et de leur centralisation. La création d'un organisme de conseil en relations publiques et de presse a été proposée. Un guide des expositions dans tous les musées pourrait être établi.

## Sciences Naturelles

10 membres français. Sessions plénières annuelles. 1982, 26-30 avril: Paris, Orléans, Nantes.

**Publications** : «Directory of the natural sciences museums of the world», Bucaresti, Revista muzeelor, 1971. «Natural History Museums Newsletter», n° 1, 1978-1980, devrait reprendre en 1982.

**Groupes de travail internationaux** : - *Groupe sur l'Ethique en Histoire Naturelle* ; - *Restauration et Conservation des spécimens d'Histoire Naturelle* : M. JULLIEN, Mlle G. MEURGUES, Mlle C. SUDRE ; *Evaluation pédagogique des Expositions*.

**Réunion du 25.2.1982** : Groupe des Technico-Naturalistes.

**L'éducation à l'environnement au Comité International pour les musées de Sciences Naturelles ICOM Paris-Orléans-Nantes 26-30 avril 1982** : Compte-rendu rédigé par Dominique GIRARDOT (Professeur détaché au Centre Permanent d'Initiation à l'Environnement MUTTERSCHOLTZ 67600 SELESTAT, participante à la réunion)

Le souci de participer à une éducation de tous les publics à l'environnement apparaît de trois manières dans les Musées de Sciences Naturelles :

- *dans la muséographie*

La présentation par dioramas, où les animaux naturalisés sont placés dans des vitrines qui évoquent leurs milieux, se généralise.

Certains musées intègrent, à leurs présentations des collections, des plantes et des animaux vivants.

A noter le projet en cours de réalisation du Musée de Malmö (Suède) ; la présentation des collections sera restructurée selon une approche écologique, mettant en évidence les relations homme-nature : étude du milieu immédiat, le milieu urbain ; puis mise en évidence des relations ville-campagne, à l'échelle régionale ; enfin élargissement aux relations ville-milieux mondiaux.

- *dans l'animation*

Des clubs nature, des sentiers de découverte, des classes vertes sont organisées par les Musées de Sciences Naturelles, avec la préoccupation d'associer la découverte du milieu sur le terrain et l'approche plus accessible des spécimens au musée.

Plusieurs expositions y ont été présentées sur des thèmes liés à l'environnement. Certaines sont itinérantes, jusqu'à l'échelle mondiale pour sensibiliser les habitants des pays en voie de développement aux problèmes de l'environnement.

- *dans la recherche*

En relation avec les collections des musées comme références, des chercheurs établissent des recensements et des cartes de répartition des espèces.

## Sciences et techniques

Rapporteur : Ch. PENEL (Palais de la Découverte avenue Franklin-D-Roosevelt 75008 PARIS - Tél. 359.16.65)

90 membres (6 français). Sessions plénières annuelles au niveau français : néant.

**Publications** : «Répertoire des musées des sciences et techniques»/«Guidebook of museums of science and technology» 1ère édition, Praha, Narodni technicke muzeum, 1974, 462 p. «Bulletin international»/«International Bulletin». Parution annuelle, n° 1, 1975 ... n° 6 octobre 1980.

**Groupes de travail internationaux** : Réunions annuelles du Comité exécutif du CIMUSET, dernière à Rostock (1981), prochaine à Bombay (1982).

**Réunion du 25.2.1982** : 7 participants dont 2 membres du CIMUSET : Mme A. BRUTIN, M. et Mme DOERR, M. Ch. PENEL, M. J. ROCHEFORT, Mme ROTHOT et M. SOULARD.

1. Questions examinées :

- disparité de la nature des musées réunis et de leurs objectifs ;
- inexistence de budget : mobiliser les musées de sciences et de technologie, cotisation supplémentaire ;
- réflexion sur l'évolution de la conception et de la transmission de la culture scientifique et technique ;
- nature des comités internationaux de l'ICOM et leurs intersections.

2. Propositions de thèmes de débats pour l'Assemblée générale de l'ICOM 83 :

- a) *animation culturelle scientifique et technique* ;
- b) *deux aspects de la conservation : techniques de conservation, législation et administration.*

Les membres présents suggèrent au Comité National Français la création de deux groupes de travail sur ces sujets.

## Sécurité (ICMS)

Rapporteur : M. LEROUX (Bureau sécurité et technique - Direction des Musées de France PARIS - Tél. 260.39.26)

50 membres (10 français). Sessions plénières annuelles. Prochaine à Ottawa, 19-24 septembre 1982.

**Publications** : «La sécurité dans les musées»/«Museum security», 1977 (existe aussi en espagnol) ; «Museum security survey», 1981.

**Groupes de travail internationaux** : nouvelle constitution des groupes en cours.

**Réunion du 25.2.1982** : Par suite d'une omission, dont le Bureau exécutif s'excuse, le rapport de ce comité n'a pas été présenté.

## PUBLICATIONS DE L'ICOM

|   |           |
|---|-----------|
| Les problèmes des musées dans les pays en voie de développement rapide, 1964                        | FF 10,50  |
| Preservation and restoration of musical instruments, 1967   | FF 12,00  |
| ICOM 7th General Conference Papers, 1965  | FF 12,00  |
| ICOM 8th General Conference Papers, 1968  | FF 14,00  |
| ICOM 9th General Conference Papers, 1971  | FF 17,00  |
| ICOM 10th General Conference Papers, 1974   | FF 30,00  |
| Rôle des musées dans l'éducation des adultes, 1970  | FF 15,50  |
| Musées, film, télévision, 1972  | FF 15,50  |
| Protection of cultural property in Southeast Asia, 1972   | FF 8,00   |
| Natural history museums in Asia. ICOM meeting of experts, 1976                                      | FF 8,00   |
| International Directory of Musical Instrument Collections, 1977                                     | FF 72,00  |
| Museum security/La sécurité dans les musées, 1977   | FF 80,00  |
| La lumière et la protection des objets et spécimens exposés dans les musées et galeries d'art, 1977 | FF 32,00  |
| Reprints. ICOM Conservation Committee, 6th Triennial Meeting, Ottawa, 1981<br>4 volumes, 1981       | FF 500,00 |
| Répertoire des musées de sciences et techniques. 2 <sup>e</sup> version, 1980                       | FF 45,00  |
| Formation muséologique de niveau universitaire, 1980  | FF 18,00  |
| Musée et relations publiques (version provisoire), 1980   | FF 36,00  |
| Bibliographie muséologique internationale 1977, 1980  | FF 30,00  |
| ICOM Education n° 8, 1977/1978  | FF 28,00  |
| La protection du patrimoine culturel. Manuel des législations nationales, 1974                      | gratuit   |
| Bibliographie muséologique de base, 1980  | gratuit   |

*Tarif spécial pour les membres*