

COM

FRANCE

**LETTRE
DU COMITÉ
NATIONAL
FRANÇAIS**

DOSSIER : LES FORMATIONS AUX MÉTIERS DES MUSÉES

N° 17 FÉVRIER 1995

ISSN 0759-7355

CONSEIL EXÉCUTIF DE L'ICOM 1992-1995

- PRÉSIDENT :** **Dr. Saroj GHOSE**, Director General, National Council of Science Museums, Block GN, Sector V, Bidhan Nagar, CALCUTTA 700 091 (Inde)
Télex 021 4356 NCSM IN - 0217723 BITM IN - Télég. : MUSOSCIENCE Fax : 191 331 34.60.08
- VICE-PRÉSIDENTS :** **Prof. Dr. Patrick BOYLAN**, Head of Art Policy and Management, City University, Frobisher Crescent Level 12, Barbican, LONDON EC2Y 8BH (Royaume-Uni) - Tél. : (44.71) 477.87.50 Fax : (44.71) 477.88.87
- Dr. Vinos SOFKA**, Head, Department of Co-ordination & Museum Development, Statens Historiska Museum, Box 5405, 114 84 STOCKHOLM (Suède) - Tél. : (46 8) 783.94.00/57 Fax : (46 8) 667 65.78
- TRÉSORIER :** **Mme Marta DE LA TORRE**, The Getty Conservation Institute, 4503 B Glencoe Avenue, MARINA DEL REY CA 90292-6537 (USA)
Tél. : (1 213) 822 22 99 Fax : (1 213) 821 94.09
- MEMBRES :** **M. Sid Ahmed BAGHLI**, CSI Bois de Boulogne, El Muradia, ALGER (Algérie)
Tél. : (213) 259.27.29
- Arq. Yani HERREMAN**, Av. Contreras n 475, Col. San Jeronimo Lidice, C.P. 10200 MEXICO 18, D.F. (Mexique)
Tél. : (52 5) 515 63.04 Fax : (52 5) 559.81.47
- Mme Nancy HUSHION**, Hushion and Associates, 489 King Street West, Suite 303 TORONTO, Ont. M5V K2P 1L3 (Canada)
Tél. : (1 416) 351.02.16 Fax : (1 416) 351.02.17
- Dr. Don Mc MICHAEL**, C.B.E., P.O. Box 4, MONARO CRESCENT, ACT 2603 (Australie)
Tél. : (61 62) 95.14.36 Fax : (61 62) 39.65.72
- Mr. Manyando MUKELA**, Director, Nayuma Museum, P.O. Box 96, LUMULUNGA, Mongu (Zambie)
Tél. : (07) 221 421
- Ex officio le Président du Comité consultatif :** **M. Jacques PEROT**, Directeur, Musée de l'Armée, Hôtel National des Invalides, 75007 PARIS (France)
Tél. : (33 1) 44 42 37 74 Fax : (33 1) 42 73 19 22

BUREAU EXÉCUTIF DU COMITÉ FRANÇAIS 1993-1996

- Président :** Jean-Yves MARIN, Conservateur au musée de Normandie, Caen
- Vice-Président :** Michel VAN-PRAET, Professeur au Muséum national d'Histoire naturelle, Paris
- Secrétaire général :** Catherine ARMINJON, Conservateur général de l'inventaire général à la Direction du Patrimoine, Paris
- Secrétaire général adjoint :** Françoise BAUGAND, Conservateur du musée de Douai
- Trésorier :** Charles PENEL, représentant de l'Association des Musées et Centres pour le Développement de la Culture Scientifique, Technique et Industrielle (AMCSTI), Paris
- Trésorier adjoint :** Jean-Jacques EZRATI, Eclairagiste-conseil, Direction des Musées de France, Paris
- Membres élus :** Ségolène BERGEON, Directeur de l'Institut Français de Restauration des Œuvres d'Art, Paris
Simone BLAZY, Conservateur, Musée historique, Lyon
André DESVALLÉES, Conservateur général, Direction des Musées de France, Paris
Gérard GUILLOT-CHENE, Conservateur du Musée d'Evreux
Martine JAOUJ, Conservateur, responsable du Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris
Évelyne LEHALLE, Adjoint au chef du département des Publics, Direction des Musées de France, Paris
Françoise WASSERMAN, Conservateur de l'Écomusée de Fresnes
- Membres de droit :** Jean-Pierre MOHEN, représentant le Directeur des Musées de France, Paris
Dominique VIEVILLE, représentant l'Inspection Générale des Musées, Paris
Geneviève BECQUART, Présidente de l'Association Générale des Conservateurs des collections publiques de France
Bernard SCHOTTER, représentant le Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Paris
N..., représentant le Directeur du Muséum national d'Histoire naturelle
Didier SCHULMANN, représentant le Président du Centre national d'Art et de la Culture Georges Pompidou, Paris
Bernard BLACHE, représentant le Directeur du Palais de la Découverte, Paris
François BELLEC, Directeur du musée de la Marine, Paris
Dominique FERRIOT, Directeur du musée national des Techniques du CNAM, Paris

ÉDITORIAL

AGENDA DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DES MUSÉES

En ce début d'année deux tâches importantes nous mobilisent : la première, traditionnelle mais chaque année plus lourde pour notre secrétaire, est de vous envoyer dans les meilleurs délais votre vignette 1995 ; l'accroissement régulier du nombre de membres rend cette opération toujours plus longue, alors un tout petit peu de patience... La seconde, non moins traditionnelle, est de tenter de réunir le maximum de subventions pour venir en aide à ceux qui souhaitent se rendre à la Conférence générale et qui ne disposent pas du soutien financier de leur administration.

A cet égard, il faut savoir que l'organisation d'une Conférence générale est devenue au fil des ans une entreprise lourde et financièrement périlleuse. Le choix de la ville de Stavanger, proposé par le Comité consultatif et confirmé par le Conseil exécutif, fut motivé à la fois par la qualité des prestations offertes par les organisateurs mais aussi et surtout parce qu'il garantit la possibilité de découvrir les musées de Scandinavie qui, forts de leurs riches collections, sont devenus au cours de la dernière décennie un véritable pôle d'expérimentation des techniques muséales.

Certes nous n'ignorons pas que le coût du voyage sera prohibitif pour beaucoup et ce malgré nos efforts. Nous espérons cependant que, comme lors des précédentes Conférences, les Français seront nombreux et actifs. Rappelons que nous ne pourrions vous aider que si vous avez renvoyé le questionnaire d'intention diffusé en début d'année.

Il me faut revenir sur l'état des finances du Comité français pour rappeler que les cotisations des membres, qui sont habituellement une source de revenus non négligeable pour la plupart des associations professionnelles, sont, dans le cas de l'ICOM et conformément aux statuts de l'Organisation, reversées pour les neuf dixièmes au Secrétariat général comme participation au fonctionnement et à la réalisation des programmes triennaux. Cette situation est saine car elle est le garant de l'indépendance de l'ICOM. Chaque comité doit trouver des subventions et des financements exceptionnels par ses propres moyens. Or même si l'aide de la DMF reste importante, voire déterminante, elle n'a cessé de se réduire au cours des dernières années. Cette baisse est d'environ 40% par rapport à la situation d'il y a cinq ans du fait de la suppression de nombreuses prestations en nature. Les contraintes de la gestion d'une association qui aujourd'hui approche les 1 500 membres font que nous sommes arrivés à un seuil critique ; si de nouvelles baisses devaient intervenir, il ne serait plus possible d'assurer les services minimum que nous vous devons.

Fort heureusement et grâce à la diversité d'origine des membres, nous obtenons parfois des subventions exceptionnelles comme c'est le cas pour cette Lettre publiée avec l'aide du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Direction de l'Information Scientifique et Technique et des Bibliothèques).

La place de la France dans l'ICOM dépend aussi du dynamisme de ses représentants. Vous trouverez plus loin une première information sur la réunion annuelle du Comité international des Beaux-Arts (ICBA) qui, à l'initiative de Jacques KuhnMunch et de Françoise Baligand, se tiendra cet automne dans le Nord-Pas-de-Calais et en Picardie. Nous nous réjouissons qu'un important comité international se réunisse en France.

Notre fonction de réseau international ouvert à chacun ne doit pas nous faire oublier le rôle qui doit être le nôtre dans le débat national, que ce soit à propos de la nouvelle approche de la loi sur les musées de France ou sur les conséquences de la mise en application de la filière culturelle de la fonction publique territoriale. Nous serons présents dans la réflexion sur la protection des collections publiques qui semble s'amorcer, en rappelant qu'une fois de plus la ratification par la France de la Convention de 1970 sur le trafic illicite des biens culturels est reportée *sine die* ce qui ne grandit pas l'image de notre pays dans le monde. Souhaitons que la délégation française, qui en juin sera présente à Rome pour la Conférence chargée de l'élaboration d'une convention pour l'harmonisation des dispositions de droit privé (UNIDROIT), puisse confirmer l'appui de la France à ce projet concret.

Enfin, je voudrais revenir sur le colloque « créer, recréer le musée » organisé par Handicap International en juin prochain à Grenoble qui traitera de la place et du rôle des personnes handicapées dans les musées. De la notion d'accessibilité aux enjeux de l'accueil pour les équipes de musées en passant par le « syndrome de Stendhal » et le musée comme lieu d'apprentissage de créativité, ce colloque illustre parfaitement à mes yeux l'enjeu majeur de notre métier en cette fin de siècle : le musée doit-il rester au service de la société et de son développement ou s'inscrire définitivement dans une logique de marché pour le meilleur et pour le pire ?

Jean-Yves Marin

AGENDA DES FORMATIONS AUX MÉTIERS DES MUSÉES

Dossier réalisé par **Élisabeth Caillet** et **Michel Van-Praët**.

De nombreux facteurs se sont conjugués dans les années récentes pour favoriser la création de nouvelles formations aux métiers des musées et du patrimoine. Les opérations de rénovation et de création de musées, l'émergence de nouveaux métiers (gestion, médiation ...), l'application de la loi de décentralisation et la mise en place de la filière culturelle dans la fonction publique territoriale, le souci des universitaires de créer des filières assurant des débouchés à leurs étudiants ... constituent quelques uns de ces facteurs d'accroissement et de diversification des formations ouvrant aux métiers des musées. Des formations assurées par des associations privées (ANFIAC, ISMC ..., non mentionnées ici) se développent également. Une étude engagée par la Direction des Musées de France (Département des Publics et de l'Action culturelle et Département des Personnels et Professions), a révélé l'existence de dizaines de formations publiques et privées, incluant les termes de patrimoine, musées, muséologie, muséographie dans leurs débouchés potentiels.

Face à la demande continue d'informations qui parvient dans nos établissements « la Lettre d'ICOM France » met à votre disposition l'inventaire suivant. Il ne saurait prétendre à l'exhaustivité et vos remarques sont les bienvenues dans un secteur où de nombreuses formations naissent et ... meurent chaque année.

1 - Formations préparant à des métiers des musées, délivrées par le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche ou par le Ministère de la Culture et de la Francophonie

Les formations sont classées par niveau de sortie des étudiants. Elles sont présentées par ordre alphabétique des formations agréées par le Ministère de la Culture, puis des formations du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Niveau de sortie «BAC+2», 2 formations universitaires

Université de LYON I-Claude Bernard. Département du 1^{er} cycle

43, boulevard du 11 novembre 1918
69622 Villeurbanne Cedex
Tél. : 72 44 82 98

Nom du responsable : Pierre PONCET

Intitulé de la formation : **DEUST information et documentation scientifique et technique**

Date d'ouverture de la formation : 1988

Nombre d'étudiants : au total : 20 en formation continue : 5

Niveau de recrutement : bac + 1

Niveau de sortie : bac + 2

Validation : Diplôme de DEUST et CAFB

Nombre d'heures de la formation :
au total : 780 h
en médiation : 50 h.

Université de PARIS SUD-ORSAY

Bat. 307 - 91405 Orsay Cedex

Nom du responsable : Paul BROUZENG pour l'option

Intitulé de la formation : **Communication et Éducation scientifique (option)**

Nombre d'étudiants : non limité

Niveau de recrutement : bac.

Niveau de sortie : bac + 2

Validation : Diplôme de DEUG

Nombre d'heures de la formation : 108 h.

Spécialité : DEUG Communication scientifique.

Niveau de sortie « BAC+3 », 3 formations universitaires et l'École du Louvre

ÉCOLE DU LOUVRE

34, quai du Louvre
75038 Paris Cedex 01
Tél. : 40 20 56 14
Fax. 42 60 40 36

Nom du responsable : Thérèse PIQUENARD

Intitulé de la formation : **Premier cycle de l'École du Louvre**

Date d'ouverture de la formation : 1882

Nombre d'étudiants au total : 2000

Niveau de recrutement : bac + test d'entrée

Niveau de sortie : bac + 3

Validation : Diplôme de l'École du Louvre

Durée de la formation : 3 ans.

Université de BOURGOGNE – Institut Universitaire de Technologie

9, rue Edgar Faure – BP 150
2104 Dijon Cedex
Tél. : 80 39 65 20

Nom du responsable : Muriel CLUZEAU-CIRY pour l'option

Intitulé de la formation : **Métiers du livre et de la conservation - Option : Musées**

Date d'ouverture de la formation : 1992

Nombre d'étudiants au total : 30 en formation continue :

Niveau de recrutement : bac + 2

Niveau de sortie : bac + 3

Validation : Diplôme d'ingénieur-maître, niveau II

Nombre d'heures de la formation : au total : 750 h
en médiation : 120 h

Spécialité : Documentation et muséographie.

Université de SAINT-DENIS-DE-LA-RÉUNION / Musée Léon Dierx

15, avenue René Cassin
97489 Saint-Denis Cedex
Musée Léon Dierx - 28, rue de Paris - 97400 Saint-Denis

Nom du responsable : François CHEVAL

Intitulé de la formation : **DUA en arts plastiques et musées**
Date d'ouverture de la formation : en projet
Nombre d'étudiants : au total : 20
Niveau de recrutement : bac + 2
Niveau de sortie : bac + 3
Validation : Diplôme universitaire
Nombre d'heures de la formation : au total : 1 200 h
dans les domaines culturels patrimoniaux : 800 h
en médiation : 400 h
Spécialité : Médiation en milieu tropical.

Université de TOURS – Institut Universitaire de Technologie

29, rue du Pont Volant
37023 Tours Cedex
Tél. : 47 36 75 35

Nom des responsables : MM. HIRIBAREN, LAGOUTTE.
Intitulé de la formation : **Médiation culturelle et sociale.**
Année spéciale de la formation DUT - Carrières sociales.
Date d'ouverture de la formation : 1986
Nombre d'étudiants : au total : 30 - en formation continue :
Niveau de recrutement : bac + 2
Niveau de sortie : bac + 3
Validation : Diplôme d'ingénieur maître de niveau II
Nombre d'heures de la formation :
au total : 1 500
Spécialité : Culture scientifique et technique.

Niveau de sortie « BAC+4 », 20 formations très diversifiées

ÉCOLE DU LOUVRE

34, quai du Louvre
75038 Paris Cedex 01
Tél. : 40 20 56 14

Nom du responsable : Thérèse PIQUENARD / Marie-Clarté O'NEILL
Intitulé de la formation : **Deuxième cycle : muséologie**
Date d'ouverture de la formation : 1975
Nombre d'étudiants : au total : 170 - en formation continue : 20
Niveau de recrutement : bac + 3 ou diplôme de 1^{er} cycle de l'École du Louvre
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme d'études supérieures de l'École du Louvre
possibilités d'équivalences avec les formations universitaires
Nombre d'heures de la formation : au total : 320
en médiation : 165 h
possibilités d'inscription en mémoire de recherche (en 3 ans).

ÉCOLE DU LOUVRE

34, quai du Louvre
75038 Paris Cedex 01
Tél. : 40 20 56 14

Nom du responsable : Thérèse PIQUENARD / Jean-Michel LENIAUD
Intitulé de la formation : **Préparation aux concours de conservateur du patrimoine**

Date d'ouverture de la formation : 1991
Nombre d'étudiants : au total : 100 - en formation continue : 10
Niveau de recrutement : bac + 3 et +4
Validation : Concours des fonctions publiques territoriale ou d'État
Nombre d'heures de la formation : au total : 450.

ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS D'AVIGNON

91, rue des Lices
84000 Avignon
Tél. : 90 82 48 06

Nom du responsable : M. FERRARI
Intitulé de la formation : **Conservation et Restauration des peintures de chevalet**
Date d'ouverture de la formation : 1982
Nombre d'étudiants : 8
Niveau de recrutement : bac + concours
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme d'études supérieures en conservation-restauration (option peintures de chevalet)
Nombre d'heures de la formation : 4 ans
Spécialités : Restauration.

ÉCOLE RÉGIONALE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

Jardin François 1^{er}
37000 Tours
Tél. : 47 05 72 88

Nom du responsable : Brigitte VOISIN
Intitulé de la formation : **Restauration des œuvres sculptées**
Date d'ouverture de la formation : 1983
Niveau de recrutement : bac
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme d'études supérieures en conservation-restauration (option œuvres sculptées)
Nombre d'heures de la formation : 4 ans
Spécialités : Restauration.

INSTITUT FRANÇAIS DE RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART (IFROA)

1, rue Berbier-du-Mets
75013 Paris
Tél. : 43 37 93 37
Fax. : 47 07 66 03

Nom du responsable : Jérôme DUFILHO
Intitulé de la formation : **Formation initiale de restauration des œuvres d'art**
Date d'ouverture de la formation : 1978
Nombre d'étudiants : au total : 20
Niveau de recrutement : concours pour étudiants âgés de 20 à 35 ans
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme de l'IFROA
Durée de la formation : 4 ans, les 3 premières années comprennent des stages à mi-temps
Spécialités : Restauration des œuvres d'art (arts graphiques, arts textiles, peinture, photogravure, sculpture, arts du feu).

Université d'ANGERS – Institut Universitaire Professionnalisé

41, place Louis Imbach
49100 Angers
Tél. : 41 86 17 17
Fax : 41 86 05 36

Nom du responsable : Philippe CAYLA pour l'option

Intitulé de la formation : **Ingénierie du transport, de l'hôtellerie et du tourisme : Gestion, maintenance, équitation, patrimoine – Option : Gestion et valorisation touristique du patrimoine culturel.**

Date d'ouverture de la formation : 1994

Niveau de recrutement : bac + 1

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme d'ingénieur-maître

Nombre d'heures de la formation :
au total : 2100 h
dans les domaines culturels patrimoniaux : 290 h
en médiation : 390 h

Spécialité : Tourisme.

Université d'ARTOIS

9, rue du Temple, B.P. 665
62030 Arras Cedex
Tél. : 27 99 72 24
Fax :

Nom du responsable : Pierre DEMOLON

Intitulé de la formation : **Formation aux techniques de l'archéologie en Europe**

Niveau de sortie : bac + 4

Nombre d'heures de la formation : au total : 1 060 h.

Université de BOURGOGNE – Institut Universitaire Professionnalisé

36, rue Chabot-Charny
21000 Dijon
Tél. : 80 58 98 54

Nom du responsable : Th. CHEVAILLIER

Intitulé de la formation : **Management de l'Éducation, de la Formation et de la Culture**

Date d'ouverture de la formation : Septembre 1991

Niveau de recrutement : bac + 1 ou 2

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme d'ingénieur-maître

Nombre d'heures de la formation :
au total : 1 670 h
dans les domaines culturels patrimoniaux : 75 h
en médiation : 150 h.

Université de BOURGOGNE

6, boulevard Gabriel
21000 Dijon
Tél. : 80 34 69 91

Nom des responsables : Alain MINGAT, Henri GAILLARD DE SEMAINVILLE, Daniel JACOBI

Intitulé de la formation : **Gestion de la culture**

Date d'ouverture de la formation : 1991

Nombre d'étudiants : au total : 75 en formation continue : 20

Niveau de recrutement : bac + 1

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme d'ingénieur-maître

Nombre d'heures de la formation :
au total : 1 700 h
en médiation : 165 h.

Université de FRANCHE-COMTÉ

30, rue Mésevand
25030 Besançon Cedex
Tél. : 81 66 66 66

Nom du responsable : Anne DARY

Intitulé de la formation : **Diplôme universitaire d'assistant artistique**

Date d'ouverture de la formation : Septembre 1990

Nombre d'étudiants : au total : 10 - en formation continue : 20

Niveau de recrutement : bac + 2

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme d'université

Nombre d'heures de la formation :
au total : 900 h
dans les domaines culturels patrimoniaux : 160 h

Spécialité : Art moderne et contemporain.

Université de HAUTE-ALSACE

Faculté des Lettres et Sciences Humaines
10, rue des Frères Lumière – 69093 Mulhouse Cedex
Tél. : 89 59 63 80
Fax : 89 59 63 99

Nom des responsables : Marie-Laure FREYBURGER et Nicole CHEZEAU

Intitulé de la formation : **Licence et maîtrise des Métiers de la Culture, des Archives et de la Documentation pour les Collectivités Territoriales (MECADOCTE) : Option Muséologie**

Date d'ouverture de la formation : Juillet 1987

Nombre d'étudiants : au total : 30 - en formation continue : 5

Niveau de recrutement : bac + 2

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme national (Licence et maîtrise)

Nombre d'heures de la formation :
au total : 775 h
dans les domaines culturels patrimoniaux : 75 h +
visites de terrain
en médiation : 125 h + préparation d'une exposition

Spécialité : Culture technique.

Université de LYON-II Louis Lumière

Faculté de Géographie, Histoire, Histoire de l'Art et
Tourisme
86, rue Pasteur
69365 Lyon Cedex 07

Nom du responsable : Odette BALANDRAUD

Intitulé de la formation : **Médiateur culturel – Option : Musées, Patrimoine**

Date d'ouverture de la formation : Septembre 1992
Nombre d'étudiants : au total : 20 - en formation continue : 5
Niveau de recrutement : bac + 3
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme d'université
Nombre d'heures de la formation : au total : 600 h
en médiation : 270 h
Spécialité : Musées d'art,...

Université de MONTPELLIER

5, rue Salle l'Évêque
34000 Montpellier

Nom du responsable : Jacqueline SCHMITT-DRAC
Intitulé de la formation : **Maîtrise des Sciences et Techniques du Patrimoine**
Niveau de recrutement : bac + 2
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme national
Spécialité : Ethnologie, développement local.

Université de NICE

98, boulevard Herriot - B.P. 209
06204 Nice Cedex 43
Tél. : 93 37 53 53

Nom du responsable : Paul RASSE
Intitulé de la formation : **Licence maîtrise sciences de l'information et communication, orientation culture et communication**
Date d'ouverture de la formation : 1992
Niveau de recrutement : bac + 2
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme national
Nombre d'heures de la formation : au total : 450 h
dans les domaines culturels patrimoniaux : 100 h
en médiation : 100 h
Spécialité : Communication.

Université de PARIS 1

17, rue de Tolbiac
75013 Paris
Tél. : 45 83 33 57
Fax. : 44 24 59 76

Intitulé de la formation : **Maîtrise de Sciences et Techniques de Conservation et de Restauration des Biens culturels**
Date d'ouverture de la formation : 1973
Nombre d'étudiants : au total : 20
Niveau de recrutement : bac + 2 ou +3
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme national
Spécialité : Restauration des œuvres d'art.

Université de PARIS 1

162, rue Saint-Charles
75015 Paris

Nom du responsable : Bernard DARRAS

Intitulé de la formation : **Maîtrise de Conception et réalisation des projets culturels**

Date d'ouverture de la formation : 1992
Nombre d'étudiants : au total : 30
Niveau de recrutement : bac + 2
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme national
Nombre d'heures de la formation : au total : 700 h
Spécialité : Conception de projets.

Université de Paris-VIII / ÉCOLE DU LOUVRE

Paris VIII. 2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex
Tél. : 49 40 66 05
École du Louvre : Palais du Louvre
36, quai du Louvre
75041 Paris Cedex 01
Tél. : 40 20 56 89

Nom des responsables : Denis GUEDJ / Laurence TARDY
Intitulé de la formation : **Maîtrise Sciences et Techniques de Médiation Culturelle - Option : Musées et Patrimoine**
Date d'ouverture de la formation : 1992
Nombre d'étudiants : au total : 50 en formation continue : 10 à 15
Niveau de recrutement : bac + 2
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme national
Nombre d'heures de la formation : au total : 1 500 h
dans les domaines culturels patrimoniaux : 500 h
en médiation : 500 h
Spécialité : Musées, monuments, sciences et techniques.

Université de PARIS VIII

2, rue de la Liberté
93526 Saint-Denis Cedex
Tél. : 49 40 65 92
Fax. : 49 40 65 94

Nom du responsable : Évelyne ANDREANI
Intitulé de la formation : **Management culturel en Europe, culture et communication**
Date d'ouverture de la formation : 1992
Niveau de recrutement : bac + 4
Validation : Diplôme d'Université
Nombre d'heures de la formation : 420 h + 320 h. de stage sur 20 semaines
Spécialité : Communication.

Université de PROVENCE

29, avenue Robert Schumann
13000 Aix-en-Provence

Nom du responsable : Jean-Claude BERARDI
Intitulé de la formation : **Maîtrise de sciences et techniques : médiation culturelle**
Date d'ouverture de la formation : 1994

Nombre d'étudiants : au total : 25 - en formation continue : 12
Niveau de recrutement : bac + 2
Niveau de sortie : bac + 4
Validation : Diplôme national (licence et MST)
Nombre d'heures de la formation :
au total : 1 600 h
dans les domaines culturels patrimoniaux : 800 h
en médiation : 600 h
Spécialité : Patrimoine artistique.

Université de RENNES 2 – Haute-Bretagne

Campus Rennes 2 – Villejean – 6, avenue Gaston Berger
35043 Rennes Cedex

Nom du responsable : Jean-Marc POINSOT

Intitulé de la formation : **Maîtrise de sciences et techniques : métiers de l'exposition et médiation culturelle – Option : Art contemporain et Patrimoine**

Date d'ouverture de la formation : 1994

Nombre d'étudiants : au total : 25/30

Niveau de recrutement : bac + 2

Niveau de sortie : bac + 4

Validation : Diplôme national

Nombre d'heures de la formation :
au total : 1 500
dans les domaines culturels patrimoniaux : 250 h par option
en médiation : 400 h

Spécialité : Art contemporain et Patrimoine.

Niveau de sortie « BAC+5 », 4 formations professionnalisées et 3 formations ouvrant sur la recherche

ÉCOLE NATIONALE DU PATRIMOINE

117, Bd Saint-Germain
75006 Paris
Tél. : 44 41 16 41
Fax. : 44 41 16 76

Nom du responsable : Jean-Pierre BADY

Intitulé de la formation : **Formation initiale des Conservateurs du Patrimoine**

Date d'ouverture de la formation : 1990

Nombre d'étudiants : fonction du nombre de postes au concours

Niveau de recrutement : concours bac + 3 (limite d'âge de 30 ans)

Validation : Concours des fonctions publiques d'État ou territoriale et de la Ville de Paris

Durée de la formation : 18 mois dont 15 semaines de stage.

Université de LYON 1 – Claude Bernard

LIRDIMS – LARMURAL – Bat. 403
69622 Villeurbanne Cedex
Tél. : 72 44 82 72

Nom du responsable : Pierre CLÉMENT pour l'option Muséologie

Intitulé de la formation : **DEA de didactique des disciplines scientifiques - Option Muséologie des Sciences et des Techniques**

Date d'ouverture de la formation : 1991

Niveau de recrutement : bac + 4

Niveau de sortie : bac + 5

Validation : Diplôme national (Diplôme d'études approfondies)

Nombre d'heures de la formation : au total : 150 h
en médiation : 100 h

Spécialité : Sciences et Techniques.

Possibilité de poursuivre en thèse.

Université de NICE – Sophia-Antipolis

98, boulevard Édouard Herriot – B.P. 209
06204 Nice Cedex 3
Tél. : 93 37 54 21 ou 53 53

Nom du responsable : Paul RASSE

Intitulé de la formation : **DESS Communication et Ingénierie culturelle - Mention : Culture scientifique et technique**

Date d'ouverture de la formation : 1992

Nombre d'étudiants : au total : 15 – en formation continue : 7

Niveau de recrutement : bac + 4

Niveau de sortie : bac + 5

Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation :
au total : 1 040 h
en médiation : 470 h

Spécialité : Sciences et Techniques.

Université de PARIS 1

17, rue de la Sorbonne
75321 Paris Cedex 05
Tél. : 49 40 66 05

Nom du responsable : Gérard BOSSUAT

Intitulé de la formation : **DESS Histoire et gestion du patrimoine culturel français et européen**

Date d'ouverture de la formation : 1993

Nombre d'étudiants : au total : 30

Niveau de recrutement : bac + 4

Niveau de sortie : bac + 5

Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)

Nombre d'heures de la formation : au total : 575 h

Spécialité : Médiation culturelle du patrimoine.

Université de PARIS 1

17, rue de Tolbiac
75013 Paris
Tél. : 45 83 33 57

Intitulé de la formation : **DESS conservation préventive**

Date d'ouverture de la formation : 1994

Nombre d'étudiants : 30

Niveau de recrutement : bac + 4
Niveau de sortie : bac + 5
Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)
Nombre d'heures de la formation : au total : 575 h
Spécialité : Restauration des œuvres d'art.

Université de Paris V

28, rue Serpente
75006 Paris
Tél. : 40 51 98 28

Nom du responsable : Michel VAN-PRAET pour l'option Muséologie
Intitulé de la formation : **DEA en Sciences de l'éducation**
Date d'ouverture de la formation : 1991
Nombre d'étudiants : au total : 60 dont 5 à 10 dans l'option Musées
Niveau de recrutement : bac + 4 (maîtrises de sciences de l'éducation ou psychologie)
Niveau de sortie : bac + 5
Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)
Nombre d'heures de la formation : au total : 250 h dont 50 h dans l'option + un travail de recherche
Spécialité : Médiation culturelle du patrimoine et relations École-Musée
Possibilité de poursuivre en thèse.

Université de PARIS X - NANTERRE

200, avenue de la République
92001 Nanterre Cedex
Tél. : 40 97 71 10
Tél. : 40 46 27 89

Nom du responsable : Robert ABIRACHED
Intitulé de la formation : **DESS Sociologie « Consultant culturel »**
Nombre d'étudiants : au total : 30
Niveau de recrutement : bac + 4
Niveau de sortie : bac + 5
Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)
Nombre d'heures de la formation :
au total : 400 h + stage de 3 mois
Spécialité : Évaluation culturelle

Université de SAINT-ÉTIENNE - JEAN MONNET

10-12, rue Richard
42023 Saint-Étienne Cedex 2
Tél. : 77 81 19 22
Fax : 77 81 19 29

Nom du responsable : Jean DAVALLON
Intitulé de la formation : **DEA de Muséologie : Publics, Expositions, Institutions.**
Date d'ouverture de la formation : 1993

Nombre d'étudiants : au total : 25
Niveau de recrutement : bac + 4
Niveau de sortie : bac + 5
Validation : Diplôme national (Diplôme d'études approfondies)
Nombre d'heures de la formation :
au total : 300 h + un travail de recherche
Spécialité : Muséologie
Possibilité de poursuivre en thèse

Université de Strasbourg - GERSULP

4, rue Blaise Pascal - B.P. 1032
67070 Strasbourg Cedex
Tél. : 88 41 60 34
Fax : 88 60 27 08

Nom du responsable : Baudoin JURJANT
Intitulé de la formation : **DESS Communication scientifique et technique**
Date d'ouverture de la formation : 1993
Niveau de recrutement : bac + 4
Niveau de sortie : bac + 5
Validation : Diplôme national (Diplôme d'Études supérieures spécialisées)
Nombre d'heures de la formation : au total : 500 h
Spécialité : Sciences et Techniques.

2 - Principales formations préparant à des métiers des musées, délivrées dans des pays européens, ouvertes à des non professionnels maîtrisant la langue du pays ou délivrées en français hors d'Europe (Québec, Egypte).

Les formations sont classées par ordre alphabétique des pays.

Allemagne

Bundesakademie für Kulturelle Bildung
Postfach 1140
D-38304 Wollenbütel
tél. 49 53 31 80 84 11 - fax. 49 53 31 80 84 13
spécialité : pédagogie des musées.

Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin
Blankenburger Pflasterweg 102
D-13129 Berlin
tél. 30 48 089 301 fax. 30 48 089 357
spécialité : assistants de conservation et médiation culturelle

Belgique

Fondation Marcel Hicter
14 rue Cornet de Crez
B-1030 Bruxelles
spécialité : Diplôme européen de management de projets culturels.

Université libre de Bruxelles
Faculté de Philosophie et Lettres
50 Av. Franklin D. Roosevelt
C.P. 175
B-1050 Bruxelles
spécialité : communication artistique et culturelle.

Canada

Université Laval
Faculté des Lettres
Pavillon Charles-De Koninck
Québec G1K 7P4
tél. 418 656 3877
spécialité : muséologie.

Université du Québec à Montréal, Université de Montréal et
Université Concordia
UQUAM Maîtrise de Muséologie
C.P. 8888 Succ. A
Québec H3C 3P8
spécialité : muséologie.

Danemark

Museumshøjskolen
Jyderupvej 18
4560 Vig
spécialité : formation continue.

Egypte

Université internationale de langue française « Senghor »
Département Gestion du Patrimoine culturel
1, Midan Ahmed Orabi, El Mandreya
Alexandrie
tél. 972 203 81 9971
tél. 972 203 81 9974
spécialité : formation des professionnels des institutions patrimoniales africaines.

Espagne

Centre européen du Patrimoine
Passeig de Gracia, 35
08007 Barcelona
fax. 34 3 487 22 70

Grande Bretagne

City University
Department of Art Policy and Management
Northampton Square
London EC1V 0HU
spécialité : muséologie, histoire de l'art et management.

IronBridge Institute
Ironbridge, Telford, Shropshire TF8 7AW
tél. 952 432751
spécialité : muséologie et patrimoine industriel.

Museum Training Institute
Kershaw House
55 Well Street
Bradford BD1B
tél. 274 39 1056
spécialité : muséologie et management.

University of Essex
Department of Art History and Theory
Wivenhoe Park
Colchester CO4 3SQ
tél. 206 87 3333
fax. 206 87 3003

University of Leicester
Department of Museums Studies

105 Princess Road East
Leicester LE1 7LG
tél. 533 523 963
fax. 533 523 960
spécialité : muséologie et possibilités de thèses.

University of Manchester
Department of History of Art
Art Gallery and Museum Studies
Manchester M13 9PL

Pays-Bas

Amsterdam School of the Arts - Reinwardt Academy
Museology Department
Dapperstraat 315
1093 BS Amsterdam
tél. 31 20 69 22 111
fax. 31 20 69 26 836
spécialité : muséographie.

Suède

Umeå Universitet
Dept. Museologie
Kulturvetarlinjen
S-901 87 UMEA
spécialité : muséologie.

Suisse

Université de Bâle
Missionstrasse 64
CH 4055 BASEL
tél. 41 61 26 72 870
fax. 41 61 26 72 869
Renseignements : Martin Schaerer
Alimentarium
C.P. 13
1800 Vevey

République Tchèque

Université Masaryk
UNESCO ISSOM
Zerotinovo nám. 9
601 77 Brno
tél. 42 5 42 12 82 37
fax. 42 5 42 12 82 66
spécialité : muséologie et écoles d'été internationales en français et en anglais.

Une analyse détaillée de la situation des formations aux métiers des musées en France est en cours à la Direction des Musées de France (contact : Odile Coppey et Jean-Pierre Sainte-Marie, tél. (1) 40 15 35 83).

Le dossier du colloque organisé par l'école nationale du Patrimoine en décembre 1993 : « La formation des conservateurs de biens culturels en Europe » contient de nombreux renseignements (École nationale du Patrimoine, Centre de documentation, contact : Anne Raffin tél. (1) 44 41 16 41).

Envoyez vos remarques et compléments à : Michel Van Praët ICOM-France 6, rue des Pyramides 75001 Paris.

Ce dossier est publié grâce au soutien du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche (Direction de l'Information Scientifique et Technique et des Bibliothèques).

JOURNÉE INTERNATIONALE DES MUSÉES 1995 RÉPONSE ET RESPONSABILITÉ

Le 18 mai 1995, dans le monde entier, les musées célèbreront la journée internationale des musées sur le thème : « Réponse et responsabilité ».

Créée par le Conseil international des musées (ICOM) en 1977 et relayée par ses Comités nationaux dans 102 pays, cette opération annuelle est l'occasion de sensibiliser le public au rôle important que jouent les musées dans la société.

Lors de la dernière assemblée du Comité consultatif en juin 1994, le thème retenu a été celui de « Réponse et responsabilité ». Il est apparu important aux membres de l'ICOM de démontrer comment les musées peuvent répondre aux besoins de la société. Pour mieux comprendre le rôle et la vocation du musée, il est nécessaire de définir ses responsabilités. Par exemple, quelle doit être l'attitude du musée et de ses professionnels face à des situations exceptionnelles comme la destruction et le pillage en temps de conflit armé ou de catastrophes naturelles. Mais la ques-

tion « Réponse et responsabilité » s'illustre aussi dans la vie du musée au quotidien. Les problèmes de vol, de restitution, de profit, de conservation, de coopération et d'échanges sont des questions quotidiennes et universelles des musées. Enfin, ce thème devra faire aussi référence à l'importance du public et à la nécessité d'accroître le rôle de ce dernier dans les musées.

Ainsi, la Journée internationale des musées 1995 sera le moyen d'illustrer pleinement la définition du musée comme « une institution permanente, sans but lucratif, au service de la société et de son développement, ouverte au public et qui fait des recherches concernant les témoins matériels de l'homme et de son environnement, acquiert ceux-là, les conserve, les communique et notamment les expose à des fins d'études, d'éducation et de délectation ».

Contact : Valérie Jullien

Tél. (33 1) 45 68 28 36 - Fax : (33 1) 43 06 78 62.

ANNONCES DE COLLOQUES

ARTS ET CRIMINALITÉS

à l'UNESCO, PARIS, le 28 mars 1995

organisé par la Fédération Internationale des Fonctionnaires Supérieurs de Police (FIFSP), avec le concours de la Division du Patrimoine Physique de l'UNESCO

- 8 h 30 Enregistrement des participants
- 9 h 00 Allocution d'accueil par la FIFSP.
Discours inaugural et introduction aux débats :
UNESCO, Division du Patrimoine Physique

LE RÔLE ET L'ACTION DES ORGANISATIONS INTERNATIONALES

- 9 h 30 UNESCO, Division du Patrimoine Physique
International Council of Museums (ICOM),
Le Conseil de l'Europe,
La Commission des Communautés Européennes

LA SITUATION DANS LES NOUVELLES DÉMOCRATIES

- 11 h Dr Wojciech KOWALSKI : Un exemple, la Pologne

LA SITUATION DANS LES ÉTATS ARABES

- 11 h 20 Mme Attija DERRADJI

LE VIRTUEL : ART ET TECHNOLOGIE

- 11 h 40 M. Philippe QUEAU
Directeur de recherche à l'Institut National de l'Audio-
visuel (INA)
- 12 h 15 QUESTIONS
- 12 h 45 - 14 h PAUSE DÉJEUNER

DÉFENSE ET PROTECTION DU PATRIMOINE INTELLECTUEL

- 14 h M. Jean-Loup TOURNIER, président de la SACEM
Mme Martine DAUVERGNE, directeur de la SPADEM
M. Claude PICASSO
M. Jean FABRIS, Association Maurice UTRILLO

LA RÉPONSE RÉPRESSIVE, UNE NÉCESSAIRE COOPÉRATION

- 15 h 15 M. Jean-Pierre JOUANNY, INTERPOL
M. Jean-Michel MIMRAN, commissaire divisionnaire -
Chef de l'OCRVOOA, Ministère de l'Intérieur, France
M. Philippe PATISSON, commissaire de police, DCPJ -
Chef de la 10^e Division (Contrefaçon), Ministère de
l'Intérieur, France
M., Direction Générale des Douanes, France
- 17 h - 17 h 15 PAUSE
- 17 h 15 M. Roberto CONFORTI, Comandante Carabinieri, Italie
M. Jaroslav ZAVADSKY, Kriminální policie, République
Tchèque

LA RÉPONSE RÉPRESSIVE, UN EXEMPLE DE PARTENARIAT

- 17 h 45 L'Agence ALFA : les escroqueries à l'assurance en
matière d'objets d'art
- 18 h 05 QUESTIONS
- 18 h 30 Allocution de clôture
- 19 h Cocktail (Réception à l'UNESCO)

Contact : FIFSP

26, rue Cambacérés - 75008 PARIS

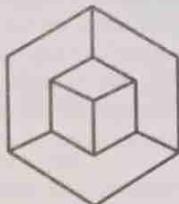
Fax (1) 49 27 42 62

Lors de votre inscription, précisez votre appartenance à l'ICOM afin d'obtenir des conditions spéciales.

ARAFU 95

4^e colloque international

CONSERVATION-RESTAURATION DES BIENS CULTURELS



RESTAURATION, DÉRESTAURATION, RERESTAURATION...

Paris, octobre 1995

Le thème « Restauration-dérestauration-rerestauration... » traverse toutes les disciplines et concerne tous les professionnels de la conservation du patrimoine.

Quand et pourquoi faut-il ré-intervenir sur une œuvre ? Nous nous trouvons tous de plus en plus souvent confrontés à cette interrogation.

Sur quels critères de choix, techniques, esthétiques et historiques, sera fondée une nouvelle intervention remettant en cause la validité du traitement antérieur ? Le problème se pose-t-il de la même façon quels que soient les biens culturels concernés ?

Pour mieux légitimer tout acte de dérestauration et mieux diriger nos traitements actuels, un nouveau temps de réflexion et de concertation s'impose : qu'elle soit justifiée par l'avancement des techniques, l'évolution du regard ou l'état de conservation de l'œuvre, toute intervention laisse une marque.

Quelles leçons pour l'avenir faut-il tirer des constats que nous faisons aujourd'hui ?

OBJECTIFS DU COLLOQUE

- Analyser les raisons des dérestaurations, selon les domaines et les matériaux...
- Comparer les approches et les motivations des différents professionnels et responsables du patrimoine, architectes, scientifiques spécialistes des matériaux, conservateurs, historiens d'art, archéologues, conservateurs-restaurateurs...
- Tenter de définir la dérestauration et d'établir un cadre déontologique pouvant guider les praticiens...
- Proposer des alternatives, des directions de recherches, de nouvelles approches...

Colloque ARAFU 1995

Secrétariat :

- pour les auteurs de communications
c/o Cécile Metzger
11, rue Clouet, 75015 Paris - France
tél. et fax (33 1) 47 83 91 98
- pour les autres participants
c/o Marianne Moinot
175, rue du Temple, 75003 Paris - France
tél. (33 1) 84 04 36 56.

ÉCOLE INTERNATIONALE D'ÉTÉ DE MUSÉOLOGIE

Dans le cadre du programme de l'UNESCO, l'Université Masaryk à Brno, République Tchèque, organisera, avec le concours du Musée de Moravie et d'autres institutions, la 9^e session A de l'École Internationale d'Été de Muséologie de l'UNESCO qui se tiendra du **31 août au 22 septembre 1995**.

La session A sera consacrée à l'introduction à la muséologie générale. Le but est de familiariser les participants avec les bases théoriques et la structure du système. L'importance de l'approche muséologique lors de la solution des problèmes du travail quotidien de musée sera documentée par des exemples concrets.

L'EIEM UNESCO organise pour la première fois également du **13-27 juin 1995, la session spéciale C** concernant le domaine de l'action culturelle et pédagogique. Il s'agira de discuter de tous les problèmes relatifs à l'importance des différents types de la communication muséale, à la création des expositions muséales et à l'avenir de cette communication, à sa position et aux tendances modernes de l'art des expositions.

Son orientation et sa vocation scientifique et pédagogique font de l'EIEM UNESCO l'unique établissement en son genre. L'école contribue également à la réalisation des objectifs du Comité international de l'ICOM pour la muséologie - ICOFOM.

Les enseignants de l'EIEM UNESCO sont des muséologues éminents venant de différents pays et continents. La plupart d'entre eux sont des collaborateurs de l'ICOM et de l'ICOFOM. L'EIEM UNESCO est donc un établissement international qui offre aux participants une occasion unique de se familiariser avec différentes conceptions de la muséologie, et aussi d'établir de nouveaux liens personnels et professionnels avec des collègues muséologues du monde entier. Les stagiaires venant de tous les coins du monde au cours des années précédentes contribuent aujourd'hui à la compréhension mutuelle et à la coopération internationale future.

L'EIEM UNESCO offre aux participants :

- cours et séminaires en anglais ou en français
- textes d'études et excursions
- logement et repas ainsi que d'autres services dans un foyer d'étudiants moderne.

Le droit de participation à la session A, couvrant les frais de tous les services susmentionnés, est de US \$ 950. Le logement est assuré dans des chambres à deux lits ; si vous désirez être logé dans une chambre à un lit, le coût est de US \$ 990.

Le droit de participation à la session C, couvrant tous les frais mentionnés, est de US \$ 650 (dans le cas de la chambre à un lit, US \$ 690). L'EIEM UNESCO a certaines possibilités limitées de Bourses. Il est donc recommandé aux stagiaires intéressés d'adresser leurs demandes de Bourses à l'UNESCO par l'intermédiaire des Commissions pour l'UNESCO dans leurs pays respectifs.

À la fin des sessions, les stagiaires obtiennent un certificat de la part de l'Université confirmant leur succès au cours de l'EIEM UNESCO.

Les promus des sessions A, B ou C de l'EIEM ont la possibilité de poursuivre par correspondance les études de doctorat à l'Université Masaryk.

Zbyněk Z. Stránský
Directeur de l'EIEM UNESCO

Vinoš Sofka
Président du Conseil
scientifique de l'EIEM UNESCO

Secrétariat de l'EIEM - Université Masaryk
Zerolínovo nám. 9 - 601 77 Brno, République Tchèque
tél. & fax + 42 5 42128237 - fax + 42 5 42128266

UNIVERSITÉ SENGHOR

DÉPARTEMENT GESTION DU PATRIMOINE CULTUREL

Historique :

La décision de créer le département Gestion du Patrimoine Culturel a été prise au Sommet de Chaillot en novembre 1991. Dès septembre 1992, l'Université Senghor accueille la première promotion.

Objectifs :

L'enseignement du département Gestion du Patrimoine Culturel aborde le monde des musées et du patrimoine dans ses aspects historiques, fonctionnels et gestionnaires par une approche analytique et critique de secteurs scientifiques, administratifs et techniques, liés à la présentation, l'étude, la conservation et la diffusion du patrimoine.

Le département Gestion du Patrimoine Culturel se propose de donner à ses auditeurs (professionnels ou futurs professionnels du patrimoine) les éléments qui leur manquent pour exercer leur métier, lequel exige de remplir des fonctions scientifiques et de gestion de haut niveau, d'animer une équipe, un service ou un établissement pour le compte d'une collectivité nationale ou locale.

Le programme d'enseignement répond à trois objectifs principaux :

- Former des professionnels du patrimoine à l'échelle internationale même s'ils ont déjà travaillé pour certains d'entre eux dans le domaine considéré.

- Donner aux auditeurs les outils professionnels nécessaires. Il s'agit de les sensibiliser et de leur fournir les clés et les méthodes de travail permettant au conservateur de s'adapter au mieux aux diverses situations auxquelles il sera confronté.

- Former un corps unique de professionnels, animés de l'esprit d'Alexandrie afin de répondre à une ambition primordiale : **mettre en place un réseau de toutes les institutions patrimoniales francophones principalement africaines.**

Les études :

La formation dure deux années consécutives ; la première année comprend deux trimestres. Le premier est consacré aux enseignements regroupés en un tronc commun aux différents départements. Le deuxième est consacré aux enseignements spécialisés.

Au terme de ces deux trimestres, les auditeurs effectuent un stage professionnel de trois mois dans une institution patrimoniale. Ce stage fait partie intégrante du cursus de formation. Il est sanctionné par un mémoire soutenu au cours de la deuxième année devant un jury international.

La deuxième année est consacrée aux enseignements spécialisés et aux séminaires. Un système d'évaluation continue détermine le passage en deuxième année ainsi que l'attribution du « Diplôme d'Études Professionnelles Approfondies » de l'Université Senghor.

Contenu de l'enseignement :

Les enseignements comprennent :

Le tronc commun :

L'économie de marché et les politiques nationales et internationales, l'organisation de l'entreprise et les méthodes de gestion, le développement durable, statistiques appliquées, les relations interpersonnelles et l'informatique de gestion.

Les enseignements spécifiques :

- Histoire de l'Art comparé de l'Antiquité aux temps modernes
- Histoire des collections et fonctions du Musée dans l'espace francophone
- Anthropologie
- Aspects juridiques administratifs et économiques de la gestion des musées
- Informatique documentaire appliquée aux objets de musée et méthodologie de recherche
- Musées et publics
- Économie du patrimoine
- Traitement, conservation et restauration du patrimoine
- Muséographie et outils de diffusion du Patrimoine
- Médiation culturelle
- Un séminaire portant sur un sujet d'art et de civilisation africaine est organisé durant le cursus.

Les enseignants :

Les professeurs associés et les experts viennent d'horizons variés : administrateurs, conservateurs et professionnels du patrimoine, universitaires et personnalités scientifiques, professionnels du secteur privé...

Le département est membre institutionnel de l'ICOM et participe aux travaux du FIDELCA (Fonds International pour le Développement des Langues et Civilisations Africaines) et au réseau Culture et Aménagement Linguistique de l'Agence de Coopération Culturelle et Technique (ACCT).

Le 8 mai 1994, les auditeurs de la première promotion ont reçu leur diplôme. Au cours de l'année 1994, ils avaient soutenu leur mémoire de stage en présence d'un jury international.

Contact : Caroline Gaultier
Université internationale de langue française
1, Midan Ahmed Orabi, El Mancheya
Alexandrie, Égypte
Tél. : 19 972 203 819971
Fax : 19 972 203 819974

L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DES MUSÉES D'HISTOIRE NOUS COMMUNIQUE

Un séminaire franco-allemand rassemblant une trentaine de responsables de musées d'histoire des deux pays a été organisé à Bonn, à la Haus der Geschichte, les 28 et 29 novembre 1994.

Premier du genre, ce séminaire a permis d'évoquer les questions de muséographie et de public de ces musées et les problèmes posés sur la présentation de l'histoire contemporaine au musée.

Les participants ont souhaité voir se développer les échanges franco-allemands entre musées, notamment dans les domaines suivants : jumelages de musées à thème voisin, échanges d'expositions, expertises réciproques, organisation de voyages d'étude, au-delà des seuls musées d'histoire.

ICOM-France diffusera régulièrement les annonces relatives à ces propositions d'échanges franco-allemands.

LA VIE DES COMITÉS INTERNATIONAUX ET L'AVIS DES MEMBRES DE L'ICOM

COMITÉ BEAUX-ARTS (ICFA)

Pour la première fois depuis sa création à Mexico, le Comité ICFA a choisi cette année de se réunir dans deux régions françaises, le Nord-Pas-de-Calais et la Picardie, du 26 au 28 octobre.

Les raisons de ce choix s'expliquent par l'ampleur des travaux réalisés dans les Musées de Lille, Douai, Amiens... Le cas du Musée National du Château de Compiègne est un peu différent : il s'agit d'un palais historique dont on reconstitue l'état à des époques bien précises selon des règles strictes (Appartements du Roi puis de l'Empereur, Appartement double de Prince...).

Cette invitation lancée par Jacques KuhnMunch et Françoise Baligand a également pour but de montrer la vitalité des régions trop souvent oubliées par rapport à Paris et montrer des musées dont les collections sont cohérentes tout en étant très variées. Suite au contrat de plan, qui fait du Nord-Pas-de-Calais une région pilote en matière de rénovation de musées, plusieurs grandes institutions muséographiques ont fait l'objet de travaux importants ayant nécessité une fermeture totale ou partielle des salles au public. Lille, Douai, Valenciennes, Cambrai et Tourcoing avaient grand besoin d'un coup de jeune. La visite de ces musées a été retenue dans ce programme. Elle se fera sous la conduite de leur conservateur respectif ; dans toute la mesure du possible, l'architecte responsable de la mise en scène muséographique sera présent afin que chacun puisse expliquer la problématique de la rénovation, la manière dont conservateur et architecte ont conçu leur travail et leur collaboration. Afin de ne pas limiter cette approche du Nord-Pas-de-Calais aux seuls musées rénovés, une présentation générale de la Section Fédérée sera faite par la Présidente lors de la journée lilloise du 26 octobre à la DRAC.

On a prévu la même démarche lors de la journée picarde du 28 octobre. Amiens et Compiègne seront à l'honneur. Si la problématique du Musée de Picardie rejoint celle de Lille, en revanche, le Musée National du Château de Compiègne soulève de nombreuses questions difficiles à résoudre qu'il sera intéressant d'exposer aux collègues français et étrangers.

Ces trois journées seront donc entièrement consacrées à différents types de muséographie (château, musée aménagé dans des bâtiments classés comme Douai, musées de Beaux-Arts traditionnels). Le comité Beaux-Arts joue pleinement son rôle en organisant cette réunion qui sera un enrichissement pour l'ensemble des participants, tant français qu'étrangers, réunis autour de leur Président H. Van Os et de leur secrétaire Jacques KuhnMunch.

Jacques KUHNMUNCH
Secrétaire du Comité
Beaux-Arts (ICFA)

Michel VAN-PRAET
Secrétaire du Comité
Histoire naturelle

COMITÉ HISTOIRE NATURELLE (HistNat)

Le Comité s'est réuni en France et lance un appel à l'ensemble des professionnels.

L'Assemblée annuelle du Comité Sciences Naturelles de l'ICOM s'est déroulée en France, les 26, 27 et 28 mai 1994, à Paris et à Orléans. Le thème de la réunion a porté sur l'environnement et le rôle éducatif des musées de sciences naturelles. Le colloque organisé par Michel Van-Praet secrétaire du Comité a permis de réunir des collègues d'Autriche, de Belgique, de Finlande, de France, de Grande Bretagne, d'Inde, d'Italie, de Norvège, de Pologne, de Roumanie, de la République Tchèque, du Sénégal et de Suisse.

Les présents ont adopté le communiqué suivant adressé aux membres du comité et à la direction de l'ICOM.

"L'exploitation de la biosphère est parvenue à un stade critique alors qu'elle constitue notre seul "espace de vie". Le Comité réaffirme les 4 principes suivants :

1 - Les muséums d'histoire naturelle et l'ensemble des institutions en charge du patrimoine naturel doivent pleinement assurer leur rôle unique et "vital" dans les trois domaines de : l'étude de diversité biologique, la conservation de la nature et l'éducation à l'environnement.

2 - Leurs activités doivent être poursuivies en étroite collaboration avec les autres Comités internationaux de l'ICOM et, partout où cela est possible avec les universités et les institutions oeuvrant dans le domaine de l'environnement.

3 - Les muséums d'histoire naturelle doivent audacieusement promouvoir des programmes éducatifs et des expositions, à la fois de haute qualité et aussi peu coûteux que possible, ayant pour objectif de favoriser l'attention du public sur les choix à effectuer en matière de politique environnementale.

Ils doivent également identifier les publics non touchés par les institutions muséales et développer des programmes à leur usage.

4 - Ces actions doivent être menées sans perdre de vue comment dans de nombreuses cultures la relation des sociétés à l'environnement se traduit par une harmonie avec la nature et évite les méthodes d'exploitation agressive".

RECTIFICATIF

Une erreur s'est glissée dans la liste des 37 membres individuels (permanents) publiée dans la lettre N° 16. Virginie Caudron, assistante du conservateur du Musée du Dessin et de l'Estampe originale à Gravelines, a été admise à l'ICOM en Durée mission.

COMITÉ INTERCOM

Musées et gestion : une alliance contre nature ? Le rôle du comité INTERCOM

Le comité INTERCOM s'est réuni à Londres les 9 et 10 septembre 1994. Créé il y a quelques années seulement, ce comité est le plus récent des comités internationaux de l'ICOM, ce qui traduit précisément la montée progressive des préoccupations de gestion dans les musées, du fait de plusieurs facteurs : le poids des contraintes financières et la recherche de ressources propres, la concurrence représentée par la création de nouveaux établissements, la recherche d'autonomie et d'une plus grande souplesse de gestion, le développement des services d'accueil, des programmes destinés au public (conférences, stages, activités pédagogiques) et de la communication, les attentes des élus (image, développement touristique, essor économique) et des partenaires des musées (écoles, professionnels du tourisme, entreprises).

Le comité INTERCOM est présidé par John C. Nolan, directeur du musée de l'Ulster à Belfast (Irlande du Nord), et compte parmi les membres de son bureau Katarina Arne, secrétaire générale de l'association des musées suédois, Jacques Fournier, directeur adjoint du musée canadien de la Nature (Ottawa), Arnout Weeda, directeur du musée du Zuiderzee (Pays-Bas), et Stephen Weil, directeur adjoint du musée Hirshhorn de Washington, DC (EU).

La réunion de septembre, qui s'est tenue au musée d'histoire de Londres (sans frais d'inscription), près du Barbican Centre, a rassemblé une quinzaine de participants venant de Suède, d'Australie, du Royaume-Uni, d'Islande, du Canada, des États-Unis, de Norvège, des Pays-Bas, de Russie. Il n'y avait pas d'autre représentant français que l'auteur de cette note.

Le programme de travail comprenait la discussion de quatre contributions :

- le rôle du conseil d'administration dans un musée, par Des Griffin, directeur du musée d'Australie (Sydney)
- l'évaluation des musées, par Stephen Weil, directeur adjoint du musée Hirshhorn de Washington, DC
- la gestion des personnels professionnels, par John C. Nolan, directeur du musée de l'Ulster à Belfast (Irlande du Nord)
- les structures d'organisation et la spécialisation des fonctions dans les musées, par Andrew Roberts, chef de la documentation au musée de Londres et président du comité CIDOC de l'ICOM.

L'exposé des contributions durait environ une heure, et était suivi d'une discussion d'une heure également. Cette formule permet la présentation de réflexions riches et argumentées, pouvant être développées sur une durée suffisante. Elle permet également une discussion approfondie des thèmes abordés.

L'énoncé des thèmes indique la direction suivie par le comité INTERCOM. Créé à l'origine autour des questions juridiques, qui n'étaient guère abordées dans les autres comités, il a élargi ses préoccupations aux questions d'organisation, d'évaluation, de financement. Certains thèmes sont proches, par nature, des réflexions engagées par d'autres comités : la formation par le comité ICTOP, le marketing et le mécénat/collecte de fonds par le comité MPR, les techniques d'information par le comité CIDOC. Du reste, le comité INTERCOM organise une réunion commune avec un autre comité, lors des assemblées générales de l'ICOM.

Quel intérêt représentent les actions de ce jeune comité pour les musées français ?

La gestion, le financement, et l'organisation des musées ont été abordés lors des Troisièmes Rencontres nationales des Musées (« Musées et économie »), organisées par la Direction des Musées de France, en juin 1991. La dimension touristique des musées a fait récemment l'objet d'une publication de la DMF (« Musées et tourisme, clés pour un partenariat »). Le rôle des musées dans l'aménagement du territoire a été abordé lors d'un colloque du CRIDEL (« Les musées et la politique de développement local », Le Creusot, octobre 1993). Un groupe de réflexion se penche sur les boutiques et la dimension commerciale des musées au sein de l'association des conservateurs. Un colloque international a été organisé par l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble avec le concours de la DMF sur le thème « Musées - Gérer autrement - financement, partenariat, ressources humaines » (Grenoble, janvier 1994) et ses actes doivent faire l'objet d'une publication au printemps 1995.

Il reste que les multiples questions posées par la question de la gestion dans les musées sont encore peu débattues, malgré l'importance de certaines d'entre elles :

- le choix du statut juridique
- les formes d'organisation
- le partenariat avec les professionnels du tourisme et du développement local
- les sources de financement
- la place du marketing et de la communication,
- etc.

Par ailleurs, en dépit des spécificités nationales, l'intérêt des comparaisons internationales reste fort : la connaissance des expériences étrangères, les conséquences des mesures adoptées dans tel ou tel pays, l'étude des techniques utilisées, les réformes des musées à l'étranger, etc. On peut citer, par exemple, l'évolution des musées anglais dans le domaine de l'organisation et des stratégies de développement, les réformes vers une plus grande autonomie des musées hollandais, la nouvelle loi sur les musées en Italie, l'expérience des musées américains et canadiens dans la recherche de ressources propres et la détermination d'un projet d'établissement, le rôle des régions (Länder) en Allemagne, etc.

De même, l'expérience française intéresse les étrangers, en terme de statut juridique (cf. le nouveau statut du Louvre), de création et de rénovation de musées, de développement local et d'aménagement culturel du territoire (Douarnenez, Fournies, Céret, Tautavel...), ou de modalités de financement (avec le poids des financeurs publics), par exemple.

Il serait donc souhaitable que l'audience du comité INTERCOM s'élargisse, en particulier en France, si l'on souhaite que les questions relatives à la gestion restent maîtrisées par les professionnels des musées, et que s'élabore une doctrine visant résolument à prendre en compte cette nouvelle dimension, tout en s'efforçant de prévenir les risques de dérive technocratique ou commerciale.

L'enjeu étant de prendre en compte la dimension de la gestion, non pas dans son acception étroite d'administration comptable, mais dans l'ensemble de ces composantes juridique, organisationnelle, stratégique, financière.

Enfin, l'objectif des membres français du comité INTERCOM pourrait être de se réunir une ou deux fois par an afin de réfléchir à une question à l'ordre du jour dans le domaine de la gestion (au sens large), de rassembler des documents de référence, de constituer une bibliographie en langue française, et de préparer une contribution pouvant être présentée lors d'une prochaine réunion du comité, afin que les positions françaises dans ce domaine soient mieux reconnues.

Jean-Michel Tobelem

Approche bibliographique

Actes des Troisièmes Rencontres Nationales des Musées, 1992. *Musées et Economie*. Musée Guimet, 13 et 14 juin 1991. Direction des Musées de France, Paris.

Bayart (Denis), Benghozi (Pierre-Jean). 1993. *Le tournant commercial des musées en France et à l'étranger*. La Documentation française, Paris.

Chatelain (Jean). 1993. *Droit et Administration des musées*. La Documentation française/Ecole du Louvre, Paris.

Côté (Michel) et al. 1991. *Musées et gestion*. Sous la direction de Michel Côté. Musée de la Civilisation, Université Laval, Québec.

Divers. 1992. « Musées et économie » *Musées et collections publiques de France*, n° 197, 1992, 4, Paris.

Grefle (Xavier). 1990. *La valeur économique du patrimoine*. Anthropos-Economica, Paris.

Jamot (Dominique). 1984. « Rentabilité et efficacité dans un petit musée ». *Museum*, n° 141.

Morin (Françoise). 1987. « Un musée peut-il être rentable ? ». *Science & Vie Economie*, n° 25, février 1987.

Musées et Tourisme, Clefs pour un partenariat. 1994. Direction des Musées de France, Paris.

Tobelem (Jean-Michel). 1994. « Quelques questions relatives à la gestion des musées ». *La Lettre de l'OCIM*, Dijon, n° 36, novembre-décembre 1994.

Premiers produits de la rencontre

« Musées, civilisation et développement »

Pour répondre à l'attente exprimée par les professionnels de musées des pays arabes lors de la rencontre « Musées, civilisation et développement » à Amman, Jordanie, en avril 1994, l'ICOM vient de publier les actes de la rencontre en version bilingue français-anglais ainsi qu'un « Répertoire des musées des pays arabes ».

Ces deux publications sont diffusées systématiquement à l'ensemble des institutions muséales des pays arabes ainsi qu'aux membres de l'ICOM de cette région. Le « Répertoire des musées des pays arabes » est également disponible sur demande écrite adressée au secrétariat de l'ICOM pour les membres intéressés. Les actes sont en vente au prix de 200 FF, dans la limite du stock disponible. Adressez vos demandes au Secrétariat de l'ICOM - 1, rue Miollis - 75015 Paris.

Après la réunion du Comité consultatif de l'ICOM et la « Première foire russe des musées » à Saint-Petersbourg, un commentaire personnel d'André Desvallées

Un nuage d'argent semble planer sur les musées. Personne n'en parle, mais tous y pensent. Car tous les problèmes semblent s'y ramener.

La question des visiteurs est traitée en termes de démarchage et l'un des objectifs majeurs des directions de nombreux musées est désormais la commercialisation. Un comité international de l'ICOM tient à en faire son thème de travail.

Le système de fonctionnement par la sous-traitance a tendu à se généraliser au cours des années quatre-vingt, provoqué par le changement de système économique et le passage d'un système public de gestion très majoritaire dans le monde des musées, à un système privé. Cette évolution qui a eu de nombreuses conséquences pour les musées a notamment généré la création d'entreprises de consultants. Pour deux raisons qui interfèrent et que nous devrions approfondir.

La première, qui nous importe le plus, c'est que bon nombre de personnels, régulièrement recrutés et employés dans les musées, se sont trouvés licenciés et ont dû trouver des solutions pour utiliser leurs compétences. Ce fut le cas, par exemple, au Brésil, au Mexique, en Grande-Bretagne, aux Pays-Bas, en Allemagne. Ne nous voilons pas les yeux : ces licenciements sont dans la simple logique barbare du capitalisme libéral qui a surtout fait tache d'huile dans le monde à partir des orientations Reaganiennes et Thatcheriennes dont les politiques ont voulu privilégier l'économie par rapport au social. Dans le domaine industriel,

c'est le système qui encourage le maximum de délocalisations depuis les pays à forts salaires et à droits sociaux faibles ou inexistant. Dans les secteurs du tertiaire, ce sont les sociétés de services, qui sont livrées à une rude concurrence au détriment des salaires (et des droits sociaux) mais aussi parfois de la qualité. Nous en rencontrons les effets partout dans le monde. Les pays membres de l'Europe unie n'échappent pas à la contagion de ce système et aux graves inconvénients qui en découlent - c'est peut-être dans les pays de l'Europe de l'Est qu'ils se font sentir de la manière la plus spectaculaire.

La seconde, c'est qu'il fallait bien répondre à la demande.

Et pourtant, des signes commencent à se manifester selon lesquels l'heure ne sera bientôt plus au tout-argent, le social, l'utilité du service public et de l'État refont surface. Il n'est donc pas l'heure de s'abandonner au tout argent et il serait sensé de ne pas se précipiter dans des solutions extrêmes mais d'en trouver d'autres qui essaient de satisfaire tout le monde.

Dans l'immédiat toutefois, l'ICOM doit rester vigilant. S'il ne peut laisser sur la touche d'anciens collègues que la situation économique a obligés à changer de statut, il doit veiller à ce que les aspects commerciaux de ses activités ne dominent pas les autres et surtout que les orientations majeures de l'organisation ne soient pas définies par des personnels qui auraient une autre optique que celle qui est traditionnelle depuis 1946.

"LES ENFANTS LES JEUNES ... ET LES MUSÉES" ... EN RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Rencontre des musées tchèques au Musée de Moravie les 12 et 13 janvier 1995 sous le patronage de l'ICOM tchèque, avec la participation de Cornelia Brüninghaus-Knubel (ICOM-Allemagne) et Michel Van-Praët (ICOM-France).

Devant plus de 80 participants des musées tchèques la réunion a été ouverte par M. Tigríd, Ministre de la Culture. M. Jiri Zalman, responsable de la direction des musées au Ministère de la culture tchèque, a défini la politique du ministère lors d'une allocution intitulée de manière symbolique "la crise de l'éducation et les Musées". Il a rappelé la nécessité des musées à s'ouvrir sur la société, en invitant les musées à développer des initiatives tant au plan culturel que dans les formes de financement de leurs activités vers les publics et en insistant sur l'importance de créer des expositions à thèmes qui dépassent la "monstration" d'œuvres et interpellent la société. Lors de son intervention le vice-ministre de l'éducation a indiqué la mise en place d'un fond spécial d'initiative extra-scolaire permettant de subventionner des innovations éducatives à l'initiative de musées. Il a également appelé à la conservation des matériaux et aides pédagogiques dans la perspective de la création d'un musée de l'Éducation.

La visite du musée des enfants, les 20 communications et les débats ont montré la richesse des actions en cours et témoigné de la demande de collaborations et d'échanges d'expériences entre musées tchèques et avec les collègues d'Europe occidentale.

L'intervention de Jiri Langer et Zdenek Cvíkl a permis de rappeler comment la relation à la société est une longue tradition en particulier dans les musées de plein-air comme celui de Roznov créé à la suite de l'exposition internationale ethnographique slave de 1895 à Prague.

Plusieurs expériences ont témoigné de l'intégration des enfants à la conception de produits d'expositions (Marie Zahradkova, Musée d'art de Zlin; Iva Janakova, Musée des Arts appliqués de Prague), voire à la conception même de l'exposition (Marian Ciz, Musée de la Chasse Antol, République de Slovaquie).

La richesse des actions est réelle, du retour temporaire des objets pour leur présentation dans leurs villages d'origine (Vera Colledani, Musée de Mikulov), à la diversité des ateliers mis en place (Pavla Prochazkova et Jaromir Polasek, Musée des Beskydes à Fridek-Mistek; Gabriela Simkova, Galerie nationale à Prague; Miroslava Sandova, Musée de Rockycany ...), aux jumelages avec l'étranger (Ludmilla Chladkova, Mémorial du camp de déportation de Terezin), ou à la création de musées pour enfants (Zdena Polakova et Eva Jelinkova, Musée de Moravie).

L'ensemble des communications sera prochainement publié et des renseignements complémentaires peuvent être obtenus auprès de notre collègue Katerina Tlachova (ICOM tchèque, Moravske Muzeum, Zelny Trh, 65937 BRNO République Tchèque).

ÉCHANGES ICOM-FRANCE/ICOM TCHÈQUE

Les collègues tchèques ont demandé lors de ce colloque que les Comités ICOM tchèque et ICOM France organisent un voyage d'étude en France à l'automne 1995.

Les collègues tchèques, et probablement slovaques, venant en car lors de ce voyage, nous souhaitons organiser au moins une visite dans un musée de la région est de la France avant l'arrivée à Paris. Si un musée est volontaire il peut s'adresser au secrétariat du comité français dès à présent.

Par ailleurs les collègues tchèques rappellent la richesse de leur patrimoine muséal dans les domaines du gothique, du baroque et de l'ethnographie slave. Ce dernier domaine va être particulièrement mis en valeur en cette année de commémoration de "l'Exposition slave" de 1895.

Vos demandes de bourses peuvent être adressées avec votre projet de travail, au secrétariat d'ICOM-France dès à présent pour 1995 et 1996.

Michel Van-Praët

AGENDA 94 DES MEMBRES DU BUREAU

Au cours de l'année 1994, le bureau du comité français s'est réuni sur convocation du président aux dates suivantes :
3 février - 31 mars - 22 juin - 13 octobre - 15 décembre

La réunion du 3 février élargie aux membres français des comités internationaux est consacrée à la place des français dans ces comités.

L'assemblée générale s'est réunie le 14 novembre au Conseil régional de la Martinique à Fort-de-France.

Dans le cadre des activités du comité français et dans un souci d'harmonisation avec les services du Ministère de la Culture et de la Francophonie, le Président, accompagné de membres du

Bureau, a rencontré régulièrement au cours de cette année, la Présidente de l'Association générale des conservateurs de collections publiques de France, le Directeur des musées de France, l'Adjoint au directeur. Des réunions de travail ont également eu lieu avec les membres du cabinet du Ministre concernés par les activités du comité.

5 janvier J.Y. Marin rencontre en compagnie d'Elisabeth des Portes, Secrétaire général de l'ICOM, le Directeur du département Gestion du Patrimoine culturel de l'Université Senghor, université francophone d'Alexandrie, en vue de l'organisation d'un séminaire sur les formations.

24 janvier J.Y. Marin rencontre à Rome des responsables de l'ICCROM afin d'établir une collaboration concernant les pays d'Afrique francophone.

- 3 février** A. Desvallées et J.Y. Marin rencontrent Jacques Sallois, Directeur des musées de France, à propos du projet de loi sur les musées.
- 10 février** André Desvallées participe à la réunion du comité Culture de la Commission française pour l'UNESCO.
- 25 février** J.Y. Marin est reçu par Mme de Saint-Pulgent, Directeur du Patrimoine, en vue de mieux faire connaître l'ICOM aux personnels de la direction du Patrimoine travaillant sur le patrimoine mobilier.
- 12-19 mars** J.Y. Marin participe au congrès de l'ICMAH à Dakar et rencontre des représentants des comités du Mali et Sénégal. Un projet de création d'un comité du Cap-Vert est élaboré.
- 7 avril** A. Desvallées participe à la réunion du comité Culture de la Commission française pour l'UNESCO.
- 14 avril** J.Y. Marin participe à l'Assemblée générale de l'Association des conservateurs de collections publiques de France.
- 23-30 avril** J.Y. Marin participe au congrès "Musées, civilisation et développement" organisé par l'ICOM à Amman, Jordanie.
- 4 mai** J.Y. Marin préside une séance du congrès international de l'Association des musées d'Histoire contemporaine à Paris.
- 11 mai** J.Y. Marin rencontre le responsable du programme Afrique de l'ICCROM à Rome.
- 31 mai** E. Lehalle représente le comité français aux Journées organisées par Handicap International à Lyon.
- 11 juin** J.Y. Marin se rend à Vichy au congrès de l'Association des bibliothécaires de France pour présenter le Code de Déontologie de l'ICOM.
- 13-15 juin** Réunion du comité consultatif de l'ICOM, à l'UNESCO
 Représentants français : C. Arminjon ICAA
 F. Bellec ICMM
 J.J. Bertaux Groupe Europe
 C. de Bourgoing CECA
 A. Desvallées ICOFOM
 C.N. Hocquard AVICOM
 J. Kuhnman ICFA
 J.Y. Marin Comité français
 M. Van Praët Sciences Naturelles
 A l'issue de cette réunion et en liaison avec la direction des Affaires culturelles de la Ville de Paris et le musée d'Art moderne de la Ville de Paris, le comité français a invité les membres du comité consultatif à une réception au musée d'Art moderne de la Ville de Paris.
 C. Arminjon reçoit des membres du bureau d'ICOM-Russie.
- 22 juin** F. Wasserman et J.Y. Marin reçoivent Yoro Diallo, Président d'ICOM-Mali.
- 7 juillet** Rencontre avec Jacques Sallois pour la préparation du congrès de Martinique
 Rencontre avec Lyne-Rose Beuze.
- 26 juillet** J.Y. Marin rencontre Edgard Pisani, président de l'Institut du Monde arabe, pour une meilleure collaboration entre ICOM-France et l'IMA.
 Il rencontre à Paris le directeur du département Gestion du Patrimoine culturel de l'Université Senghor pour le montage financier du séminaire prévu en octobre 1995.
- 31 août** J.Y. Marin rencontre un responsable de la cellule francophone du quai d'Orsay pour préciser la composition et le rôle du comité français.
- 1^{er} septembre** Réunion autour de M. Van Praët concernant la Lettre N°16 d'ICOM-France.
- 12 septembre** J.Y. Marin rencontre Christian Pattyn, Chef de l'Inspection générale du Ministère de la Culture et de la Francophonie, pour la préparation du séminaire en liaison avec l'université Senghor d'Alexandrie.
 J.Y. Marin est reçu par Françoise Cachin, Directeur des musées de France, pour l'informer du programme du comité français et de ses principales orientations.
- 6 octobre** J.Y. Marin rencontre J.F. Grunfeld pour étudier une possible participation d'ICOM-France au SIME
 Rencontre des membres de l'Inspection générale de l'Administration du Ministère de la Culture et de la Francophonie pour préciser la position de l'ICOM concernant la ratification de la convention de 1970 de l'UNESCO (trafic illicite).
- 10 octobre** A. Desvallées participe à la réunion de la Commission plénière de la Commission française pour l'UNESCO.
- 25 octobre** Réunion au Ministère de la Coopération pour recherche de financements.
- 4 novembre** J.Y. Marin rencontre à Caen les membres de Network of European Museums Organisation (NEMO) à l'occasion de leur réunion annuelle.
- 12-19** Assemblée générale du comité français et congrès sur "Les musées des départements français d'Amérique" à Fort-de-France.
- 28 novembre** J.Y. Marin rencontre Mohammed Valle, Président d'ICOM-Mauritanie à Paris. Ce dernier expose des demandes d'aide précises.
- 6 décembre** C. Arminjon et A. Desvallées participent à la réunion de la Commission française pour l'UNESCO.
- 9 décembre** M. Jaoul et J.Y. Marin rencontrent des muséologues du Cameroun demandant l'aide du comité français pour le programme scientifique du futur musée national.
- 14 décembre** J.Y. Marin rencontre une représentante d'Handicap International pour préciser la contribution du comité au congrès européen organisé par cette ONG à Grenoble en juin 1995.



PRIX EUROPÉEN DU MUSÉE DE L'ANNÉE

Le Comité français de l'ICOM dispose de bulletins d'inscription à remplir par les musées qui se porteraient candidats à ce prix. A noter que ceux-ci doivent être adressés avant le 31 mars 1995 à :

Ann NICHOLLS,
Administrator, EMYA
Po Box 913
Bristol, BS 99 5 ST
Royaume-Uni

Tél. : 44 117 923 88 97
Fax : 44 117 973 24 37

Adhérer à l'ICOM

C'est rejoindre 10 000 professionnels de 120 pays agissant au sein de 25 comités thématiques internationaux

Le Comité national français est l'un des premiers comités de l'ICOM avec plus de 1 000 adhérents.

Continuer de le renforcer n'est pas seulement contribuer à la vitalité de l'ICOM et au développement de la culture française, c'est aussi permettre à de nouveaux collègues de bénéficier de structures :

- de réflexion sur leur thématique, mais aussi des domaines interdisciplinaires,
- de rencontre avec des professionnels de tous les secteurs d'activité des musées, de France et de l'étranger.

Informez vos collègues des activités de l'ICOM et de celles de ses Comités.

Diffusez la Lettre du Comité national français et invitez, en particulier les nouveaux collègues, à rejoindre l'ICOM.

Adressez vos demandes d'adhésions au secrétariat du

COMITÉ NATIONAL FRANÇAIS DE L'ICOM

6, rue des Pyramides

75041 PARIS Cedex 01

Tél. : 40.15.36.48 Fax : 40.15.06.54

ATTENTION !
Nouveau numéro de fax :
40.15.06.54