

ICOM FRANCE

Président : M. J. B. ...
 Vice-président : M. ...
 Secrétaire : M. ...
 Trésorier : M. ...
 Membres : M. ...

Le Bureau exécutif du Comité National Français
 a pour honneur de vous adresser
 la présente lettre de bienvenue
 et de vous remercier de votre
 adhésion au Comité National Français
 de l'Association Internationale
 des Musées (ICOM).

Le Bureau exécutif du Comité National Français
 a pour honneur de vous adresser
 la présente lettre de bienvenue
 et de vous remercier de votre
 adhésion au Comité National Français
 de l'Association Internationale
 des Musées (ICOM).

Le Comité National Français de l'Association Internationale
 des Musées (ICOM) a pour honneur de vous adresser
 la présente lettre de bienvenue et de vous remercier
 de votre adhésion au Comité National Français
 de l'Association Internationale des Musées (ICOM).

Le Comité National Français de l'Association Internationale
 des Musées (ICOM) a pour honneur de vous adresser
 la présente lettre de bienvenue et de vous remercier
 de votre adhésion au Comité National Français
 de l'Association Internationale des Musées (ICOM).

la lettre du Comité National Français

éditorial

Chaque année, à l'issue de notre Assemblée générale, un double regret s'affirme. Les membres français de l'I.C.O.M. déplorent leur manque d'informations sur les activités de notre organisation et sur celles de son Comité Français. L'idée d'un organe de liaison, dans l'air depuis quelque temps déjà, se matérialise aujourd'hui, bien modestement. Le Conseil d'Administration espère pouvoir recommencer trois fois par an. Ce faisant, il essaiera de répondre aux questions que vous vous posez à propos de l'I.C.O.M. et de vous indiquer les voies et les moyens d'une insertion plus réelle dans la Communauté Internationale des Musées.

Ce bulletin ne devra pas faire double emploi avec les **Nouvelles de l'I.C.O.M.** que nous recevons tous. Outre l'**éditorial**, une première partie y sera réservée aux travaux des **Comités internationaux** qui poursuivent, entre deux conférences générales, réflexion et recherches sur toutes sortes de problèmes. L'indication des dates et du programme de travail des futures réunions vous incitera peut-être à poser votre candidature à l'un ou l'autre. Informés des noms de nos collègues déjà membres, vous pourrez au moins exprimer auprès d'eux votre point de vue. Le mieux serait certainement qu'ils puissent se retrouver régulièrement et réunir autour d'eux ceux d'entre nous ayant les mêmes préoccupations. Ainsi pourrait être évitée, au moins en France, la coupure qui va s'aggravant au sein de l'I.C.O.M. entre Comités Nationaux, considérés à tort comme des organes uniquement administratifs, et Comités Internationaux prééminents ayant, seuls, vocation à l'étude. L'information doit circuler dans les deux sens entre l'International et le National. Ceux d'entre nous qui ne peuvent assister aux réunions internationales - et ils sont hélas nombreux ! - doivent, d'une façon ou d'une autre, pouvoir participer à la vie de l'I.C.O.M. Autrement, pourquoi en seraient-ils membres ? Pourquoi leurs apports personnels, leurs opinions ne seraient-ils pas pris en compte dans l'élaboration du point de vue national appelé à s'exprimer lors des conférences générales ? Dans ce bulletin, leurs participations et leurs questions devront y contribuer au même titre que les échos des réunions des Comités Internationaux rapportés par les participants eux-mêmes.

La seconde partie réunira les nouvelles de l'I.C.O.M. en France. Vous trouverez tout d'abord l'annonce des réunions prochaines avec l'indication de celles auxquelles il vous serait loisible d'assister, au moins en tant qu'observateurs. Des informations vous seront aussi régulièrement données sur l'activité de votre Conseil d'Administration, sur ses décisions, sur ses démarches et, bien évidemment, sur les membres nouvellement admis, toutes informations qui vous font actuellement défaut et qui vous sont dues sans attendre le compte-rendu aride présenté en Assemblée Générale, bien a posteriori.

Ce premier numéro est un test. Les suivants prendront forme grâce à vos propositions et à votre concours. Ils pourraient, si vous le désirez, accueillir vos questions, opinions ou contributions dans la mesure où celles-ci s'exprimeront brièvement, car nos moyens financiers et, de ce fait, l'espace, sont limités. Aidez-nous cependant à faire de ces simples feuillets les instruments de votre participation à la vie de l'ICOM.

Jean FAVIERE

la vie de l'ICOM

La douzième Conférence Générale de Mexico

Présidée par le Président de la République Fédérale du Mexique, une séance plénière a ouvert le 27 octobre 1980 la douzième Conférence Générale de l'I.C.O.M. Son thème principal était *Les musées et leur responsabilité à l'égard du Patrimoine mondial*. Trois rapporteurs ont successivement évoqué au cours de la matinée :

- l'œuvre effectuée et surtout devant être accomplie dans les années qui viennent par les musées d'histoire naturelle, les parcs zoologiques et botaniques pour assurer la préservation du patrimoine naturel si gravement menacé aujourd'hui ;
- le rôle des musées pour faire du Patrimoine le facteur d'une culture vivante, réelle et non pas liée aux seules modes du temps ;
- la double interrogation *Avenir du Patrimoine et Patrimoine de l'Avenir*, puisque ce patrimoine est à la fois le résultat d'une création passée et la source d'un renouvellement inventif, assurant ainsi la continuité entre la matière, la vie, l'espace et le temps dans une société donnée. Le musée doit alors offrir aux hommes le *témoignage du passé* afin qu'ils puissent le comprendre, le recréer, assurer la continuité de l'expérience et surtout contribuer à l'affermissement et au renouvellement des valeurs de la culture. Pour ce faire, la préservation du Patrimoine national doit s'inscrire dans le cadre d'une action globale qui comprenne une politique gouvernementale et prévoit la participation de la population tout entière... Ainsi les musées devraient pouvoir offrir à leurs contemporains un lieu privilégié où ils ne se sentent pas seuls face à l'infini du temps qui leur échappe, mais où ils puissent se sentir en compagnie de leurs semblables.

Cet objectif est sans doute atteint dans de nombreux musées mexicains qu'il a été possible de visiter. Personnellement j'ai fortement ressenti cette volonté de *connivence nationale* si éloignée de l'intellectualisme occidental et du compartimentage hiérarchisé du savoir légué par Auguste Comte et pris pour la culture.

Ces trois thèmes étaient repris, développés au cours d'un *panel* présidé par Mme Antonova, au cours de l'après-midi. Les 28, 29 et 30 octobre étaient réservés aux travaux de différents Comités Internationaux entre lesquels se répartissaient la plupart des participants français (environ une centaine en tenant compte des accompagnateurs). Pendant ces trois journées, il leur fut difficile de se rencontrer tant les lieux des réunions, généralement des musées, étaient éloignés les uns des autres dans cette ville immense. Toute concertation entre Comités fut quasi-impossible et chacun d'eux a travaillé en vase clos, découvrant parfois d'identiques problèmes qui auraient, semble-t-il, mérité à être examinés en commun.

Les deux jours suivants furent réservés à des excursions pour la majorité des congressistes. Seuls les membres des Comités Consultatif et Exécutif se réunissaient à Mexico pour préparer l'Assemblée Générale statutaire. Pourtant tous se retrouvaient à Puebla, visitant églises, musées, vieilles demeures et découvraient dans un banquet fraternel le charme de la cuisine mexicaine, spécialement du célèbre poulet au chocolat, très diversement apprécié...

La treizième Assemblée Générale occupa toute la journée du 3 et la matinée du 4 novembre, ce qui permit un échange de vues plus ouvert et plus complet que pour les précédentes. Elle était présidée par Hubert Landais, Président en exercice depuis 1977 et reconduit dans sa fonction jusqu'en 1983 après une brillante élection, qui assurait également la désignation des membres nouveaux du Comité exécutif.

Paolo Cadorin, le Trésorier présentait le rapport financier, mettant bien en évidence l'assainissement du budget au cours de ces trois années. Le Secrétaire Général, Luis Monreal, commentait les divers points de son substantiel rapport d'activité, chacun soumis à discussion. Il convient de relever la création de quatre Comités *ad hoc* dont les responsabilités montrent clairement le rôle que l'I.C.O.M. veut jouer sur le plan international : l'un s'occupe du *retour ou la restitution des biens culturels en vue de la reconstitution des patrimoines dispersés* ; un second étudie le *programme d'échanges entre musées (MUSEP)* ; un troisième rédige un *traité de muséologie* ; un dernier, devenu indispensable suit l'exécution des contrats de plus en plus nombreux passés avec l'I.C.O.M. en lui apportant de bien utiles ressources financières. Il était ensuite examiné le rapport prévisionnel. Il était ensuite examinée la nouvelle : on y remarque la mise en œuvre de plusieurs projets, dont les deux plus importants sont la construction du Musée Archéologique de Lybie et la réorganisation du Musée Islamique du Caire. A ce propos l'Assemblée Générale retenait une proposition française de créer une *Commission de Surveillance* présidée par Mario Vasquez, Président du Comité National mexicain et organisateur de la Conférence Générale. Mis aux voix, ces trois rapports étaient aussitôt adoptés.

L'Assemblée Générale prenait ensuite six résolutions :

1. Devant l'urgence de la tâche, il est demandé aux Comités Nationaux de *faire des démarches auprès de leur gouvernement afin d'obtenir des fonds qui permettent de mener à bien les recherches nécessaires à prévenir l'extinction du patrimoine naturel et culturel*.
2. Les musées ont une responsabilité culturelle vis-à-vis des handicapés, en application de la résolution 27 de la Déclaration universelle des droits de l'homme : *toute personne a le droit de prendre part à la vie culturelle de la communauté*.
3. Développer la politique de l'I.C.O.M., fondée sur son caractère international, non gouvernemental et professionnel ainsi que sur la nécessité d'assurer le développement des musées et la promotion de la profession muséale.
4. Cette résolution qui traite du patrimoine national a fait l'objet de longues discussions, car elle concerne le retour et le maintien des biens culturels dans leur pays d'origine. Elle demande en particulier aux gouvernements de *protéger efficacement leur patrimoine national en promulguant des législations appropriées, en ratifiant les conventions internationales, en observant les recommandations de l'U.N.E.S.C.O., particulièrement en cas de trafic illicite et en appliquant de façon permanente des mesures efficaces au niveau technique, administratif, douanier, et policier*.
5. Il y a une urgente nécessité d'un enseignement muséologique de base interdisciplinaire à tous les niveaux, en raison du retard pris par certains pays pour la formation du personnel. Il conviendrait de voir instituer par l'U.N.E.S.C.O. et les états qui en sont membres des échanges culturels dans le domaine de la muséologie et de faciliter l'accueil des stagiaires étrangers.
6. Après avoir relevé diverses atteintes à l'indépendance de la profession muséale (conservateurs, spécialistes de la préservation et restaurateurs), l'Assemblée Générale réaffirme que celle-ci est la garantie nécessaire de la conservation du patrimoine culturel et naturel.

L'Assemblée Générale acceptait enfin la proposition par le Comité National de Grande-Bretagne de tenir à Londres la treizième Conférence Générale en 1983.

A côté de ces séances de travail, il y eut fort heureusement d'excellents moments de détente marqués par la merveilleuse hospitalité de nos hôtes : excursions, favorisées par une saison agréable, parfois trop lentes à démarrer à notre goût, mais permettant de découvrir des sites remarquables par leur beauté certes, mais plus encore par leur étonnante qualité de dépaysement ; extraordinaire fête mexicaine achevée par un éblouissant feu d'artifice, hélas meurtrier pour quelques-uns d'entre nous ; soirée de ballets riche en musique et haute en couleur, véritable *musée vivant de l'espace et du temps* si clairement évocateur du Mexique ; pour terminer la Conférence, la réception au *Bellas Artes* animée par des *Mariachi* dont les airs si rythmés faisaient oublier la qualité des mets et conviait si fort à danser que G.H. Rivière retrouvait ses jambes de vingt ans ! ... N'oublions pas non plus les agréables moments passés chez l'Ambassadeur de France, gagnés à la suite d'une sorte de rallye en autocar dont on n'aurait pas clairement compris les messages...

Enfin, découvrant l'extraordinaire ambiance de la fête des morts, chacun voulut en conserver le souvenir en se constituant un minuscule *musée* funèbre, fragile et coloré comme le sucre ou la pâte d'amande dont ses *biens* étaient faits.

D'intéressants rapports, rédigés par de nombreux collègues, fidèles à leur engagement (quelques-uns cependant ont oublié leur promesse !) permettent de connaître les travaux des Comités Internationaux, l'ambiance de leur déroulement, les résolutions adoptées. Ils sont rassemblés dans la Bibliothèque du Secrétariat du Comité Français, où ils peuvent être consultés.

Jean-Louis HAMEL

nouvelles des comités internationaux

Agriculture

Madame DOUCE DE LA SALLE représentait la France à Stockholm du 6 au 12 septembre au Nordiska Museet.

Très actif dans les Pays Scandinaves et les Républiques Populaires, ce Comité comporte peu de membres en France ou aux U.S.A. L'Allemagne, Israël, le Portugal, l'Italie et la Grande-Bretagne y sont représentés. Il faut dire qu'il correspond à de nouvelles structures muséologiques : «l'Homme dans le secteur rural».

En 1984 se tiendra une réunion en France, sur le thème : «Problèmes technologiques dans le cadre de la mutation des sociétés agricoles».

Art Moderne (CIMAM)

Madame Marie-Claude DANE, de la Ville de PARIS, entre autre, s'est rendue à Düsseldorf (R.F.A.) pour une réunion sur le thème : «Post Moderne ou Contemporain» posant le problème de l'Institutionnalisation du Moderne.

L'accent a été mis sur les rapports avec les Galeries et Marchands d'Art ainsi que les grandes manifestations comme WEST KUNST.

Une excursion à Krefeld, Aix la Chapelle, Essen Geselkirchen a suivi.

Archéologie et Histoire (ICMAH)

Président : Dr. Ferenc FULEP (Musée National, Budapest)

La conférence annuelle s'est tenue à AUGST, près de BALE, du 12 au 16 octobre 1981.

La délégation française était relativement importante Mme BESQUES (Versailles), Mlle Cl. SUDRE (Toulouse), Mme TROGAN et Mlle HUREL (Carnavalet), Gérald COLLOT (Metz) et Michel COLARDELLE (Grenoble). A ces membres de l'ICOM s'étaient joints quelques observateurs de l'université de Strasbourg. Thème général : *la muséographie contemporaine dans les bâtiments anciens*.

Un rapport circonstancié, illustré de projections, a été présenté par G. Collot au sein du Groupe de travail «PRESENTATION», en séance commune avec le Groupe «MUSEES D'HISTOIRE DES VILLES», cependant que Mme Besques, Mlle Sudre et M. Colardelle intervenaient de leur côté au sein du nouveau Groupe de travail «MUSEES et COLLECTIONS DE MOULAGES».

Un questionnaire relatif aux MUSEES de SITE a été distribué à tous les participants, dans le cadre d'une enquête entreprise actuellement.

En marge des séances de travail, les participants ont pu visiter le Site d'AUGUSTA RAURICA et de VINDONISSA, ainsi que les musées historiques et archéologiques à BALE, NEUCHATEL, SOLEURE et ZURICH

Littérature (CIML)

Président : Dr. Max KÜNDZE (Musée Winckelmann à Stendal - R.D.A.), membre français : Mlle Jacqueline LAFARGUE du Musée Victor Hugo

Le Comité s'est réuni à ERIVAN (République d'Arménie - U.R.S.S.) du 21 au 27 avril 1981. Il s'est félicité du bilan positif des publications depuis 1977 et annonce la mise en chantier du «Manuel International des Musées Littéraires» (500 Musées environ) qui sera publié par la Hongrie en 300 exemplaires. L'aide du Comité National Français est sollicitée pour la traduction de l'Anglais en Français.

La 3ème Assemblée Générale devait se tenir au Musée Lessing (près de Dresde - R.D.A.) en octobre 1981. Prochaine réunion en 1982 à CALCUTTA (Inde).

Musées des Beaux-Arts

D'abord constitué en Comité Ad Hoc après la Conférence Générale de Mexico, ce Comité a été reconnu par l'ICOM et s'est fixé deux objectifs d'ici la Conférence de Londres en 1983 :

1. L'étude des acquisitions et les problèmes qui s'y rattachent (importation et exportation, ventes, prêts à long terme et échanges d'œuvres d'art, œuvres d'origine ou d'authenticité suspectes, spéculations...).
2. Les possibilités d'échanges du personnel de Conservation entre les diverses institutions (et en particulier les bourses)

Le Président du Comité est M. Timothy Clifford, Directeur du Musée de Manchester.

Les membres français sont actuellement : F. Bergot, I. Bizot, F. Debaisieux, J.R. Gaborit, V. Huchard, H. Oursel.

Restauration

Ce Comité s'est réuni, avec une participation très nombreuse, à Ottawa (Canada). La France était représentée par Madame HOURS et Monsieur LAHANIER pour le Laboratoire de Restauration du Louvre, entre autre, et pour la Restauration dans les Musées d'Histoire Naturelle par Mademoiselle Geneviève MEURGUES, du Museum National et Monsieur Robert JULLIEN (de Marseille). Très vite le problème de la conservation des spécimens en Histoire Naturelle a été disjoint et les Naturalistes Muséologues ont décidé de rejoindre le Comité International des Musées d'Histoire Naturelle où une section «restauration» devrait être créée.

Sciences Naturelles

Une réunion est prévue en France en 1982. Le problème évoqué ci-dessus sera posé à ce moment.

Nous regrettons de ne pouvoir peut être faire état de toutes les réunions de Comités qui ont eu lieu en 1981, mais les participants ne nous ont pas tenu au courant.

nouvelles du comité français

LES TRAVAUX DU BUREAU EXECUTIF

Le 11 février 1981, à la suite du tirage au sort, fait en application des statuts, de six membres sortants, ont été élus pour six ans

Mlle Ségolène BERGEON, Conservateur, Chef du Service de Restauration des Peintures, au Musée du Louvre
MM. Gérald COLLOT, Conservateur du Musée de Metz
Jean COURAL, Administrateur général du Mobilier National
André DESVALLEES, Conservateur à l'Inspection générale des Musées classés et contrôlés
Germain VIATTE, Conservateur du Musée National d'Art Moderne
Dominique VIEVILLE, Conservateur du Musée de Calais

Le Bureau exécutif a ensuite désigné son Président : Jean FAVIERE, Conservateur en Chef des Musées de Strasbourg, son Secrétaire Général : Irène BIZOT, Administrateur délégué de la Réunion des Musées Nationaux et son Trésorier : le Commandant François BELLEC, Directeur des Musées de la Marine.

Dans le courant de l'année, le Bureau s'est réuni à trois reprises depuis l'Assemblée générale du 11 février 1981, les 29 avril, 6 juillet et 4 novembre. Au cours de ces réunions, il a eu à examiner de nombreuses candidatures et à prononcer l'admission de trois membres institutionnels et de 40 membres individuels, dont 30 à titre permanent et 10 pour la durée de leur actuelle mission. La liste en est donnée d'autre part. Le problème de la recevabilité de certaines candidatures et de leur compatibilité avec les statuts de l'ICOM a été étudié. Il a été décidé de procéder à un examen détaillé de la liste des membres à la lumière de la situation exacte de chacun d'eux.

Le Bureau a eu d'autre part à envisager l'aide qu'il pouvait apporter aux membres français de l'ICOM devant assister à des réunions de Comités Internationaux hors de France. Il a pu accorder aux participants des réunions du Comité de Conservation à Ottawa 12 bourses allant de 530 à 2 020 francs, soit un total de 12 330 francs. Il a également attribué des bourses pour les réunions du Comité International des Musées de Sciences et de Techniques à Rostock (MM. Rose et Penel) et de l'Association des Musées d'Agriculture à Stockholm (Mme Douce de la Salle). Par ailleurs,

en accordant une avance de trésorerie, il a permis à une de nos collègues de se rendre à une réunion du Comité des Musées de Littérature à Moscou (Mlle Lafargue).

D'autre part, plusieurs Comités Internationaux de l'ICOM devant se tenir en France en 1982 - Comité d'Architecture et Techniques Muséographiques et Comité des Musées de Littérature - il a mis en place un plan d'aide aux organisateurs de ces réunions.

Enfin, le Bureau a apporté le concours du Comité Français à deux de ses membres appelés à participer en 1981 à Rome à un des stages de formation de l'ICCROM.

La question des relations entre le Comité National Français de l'ICOM et l'Association des Conservateurs de Collections Publiques de France a été également une des préoccupations du Bureau exécutif. Il a notamment souhaité une meilleure coordination des activités et des travaux des deux groupements. Dans cette perspective, une commission ad hoc s'est réunie le 17 décembre pour étudier cette question et, plus particulièrement, celle de l'organisation des journées jointes les 25 et 26 février prochains à Paris à l'occasion de l'Assemblée Générale du Comité Français. Le Président de l'Association étant membre de droit du Bureau exécutif du Comité, il a été admis - à titre de réciprocité - que ce dernier pourrait être représenté par un observateur au Conseil d'Administration de l'Association.

nouveaux membres admis en 1981

3 MEMBRES INSTITUTIONNELS

Etablissement public du Parc de la Villette
Musée Lyonnais des Arts Décoratifs
Musée National des Techniques

40 MEMBRES INDIVIDUELS

30 MEMBRES A TITRE PERMANENT

M. François AMPRIMOZ, Conservateur au Musée Crozatier, Le Puy-en-Vélay
M. François BELLEC, Directeur des Musées de la Marine, Palais de Chaillot
Mme Dominique BENAZETH, Conservateur au Département des Antiquités Egyptiennes, Musée du Louvre
M. François BERGOT, Conservateur du Musée des Beaux-Arts, Rouen
Mme Magdeleine CLERMONT-JOLY, Conservateur au Musée d'Art et d'Histoire, Metz
M. Jean DELPORTE, Conservateur en chef au Musée des Antiquités Nationales, Saint-Germain-en-Laye
Mlle Marie-Hélène DESJARDINS, Conservateur du Musée Municipal, Fécamp
M. Armand FAYARD, Conservateur du Musée d'Histoire Naturelle, Grenoble
Mlle Raymonde FRIN, UNESCO
M. Jean-René GABORIT, Conservateur en chef du Département des Sculptures, Musée du Louvre
Mlle Françoise GAULTIER, Conservateur au Département des Antiquités Grecques et Romaines, Musée du Louvre
Mme Monique GOUDET, Conservateur du Musée de Paléontologie Humaine de Terra Amata, Nice
Mme Viviane HUCHARD, Conservateur du Musée des Beaux-Arts, Angers
Mlle Annie JACQUES, Conservateur de la bibliothèque, des archives et du Musée, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Paris
Mme Anne LAVONDES, Directeur du Musée de Tahiti et des Iles du Centre Polynésien
M. Jean-Paul LE MAGUET, Conservateur aux Musées du Château des Ducs de Bretagne, Nantes

M. Henri LOYRETTE, Mlle Marie-Hélène LUCET,	Conservateur au Musée d'Orsay Conservateur du Musée Municipal d'Art contemporain, Dunkerque
M. Jean-Daniel LUDMANN,	Conservateur du Musée des Arts Décoratifs, Strasbourg
Mme Graciela MONDORF,	Restaurateur au service de restaura- tion des peintures, Musée du Louvre
Mme Dely MULLER,	Conservateur-adjoint au Musée d'Aquitaine, Bordeaux
M. David OJALVO,	Conservateur des Musées des Beaux-Arts, Orléans
Mlle Chantal PERRIER,	Conservateur à l'Inspection Géné- rale des Musées Classés et Contrôlés
Mlle Anne PINGEOT, Mlle Marie-Françoise POIRET,	Conservateur au Musée d'Orsay Conservateur du Musée de l'Ain, Bourg-en-Bresse
M. Jean-Pierre RAVAUX,	Conservateur des Musées, Châlons- sur-Marne
Mlle Lydwine SAULNIER,	Conservateur du Musée Municipal, Sens
Mlle Bernadette SCHNITZLER,	Conservateur du Musée archéolo- gique, Strasbourg
Mme Liliane SCHWARTZ,	Conservateur au Service de l'Action Culturelle à la Direction des Musées de France
M. Pierre-Edouard WAGNER,	Conservateur au Musée d'Art et d'Histoire, Metz

10 MEMBRES INDIVIDUELS POUR LA DUREE DE LEUR MISSION

Mme Valérie BRIERE,	Chef du Service des Relations Publiques au Centre Georges Pompidou
M. CHAZINE,	Directeur du Département Archéo- logie du Centre polynésien des Sciences Humaines, Papeete
Mlle ELUERE	Documentaliste au Musée des Antiquités Nationales, Saint- Germain-en-Laye
M. Gérard FONTAINE,	Secrétaire Général de l'Association Française d'Action Artistique
M. André GADAUD,	Directeur de l'Association Fran- çaise d'Action Artistique
M. GRUNCHEC,	Conservateur à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts
Mme HEDEL-SAMSON,	Conservateur du Musée, Moustiers- Sainte-Marie
M. Jacques PASQUET,	Chargé de mission auprès des A. T. P.
Mme Janine PRUDHOMME,	Conservateur au Museum d'Histoi- re Naturelle, Bordeaux
Mme Anne SAURAT,	Expert de Coopération Technique auprès du Consulat Général de France à Jérusalem

Nos statuts prévoient que l'Inspecteur général des Musées d'Histoire Naturelle est membre de droit de notre bureau exécutif. A ce titre, notre collègue, le professeur Jean-Louis Hamel a siégé parmi nous de 1974 à 1981 et a assumé pendant toute cette période les fonctions de secrétaire général. Au cours de la réunion du 4 novembre,

Le 25 février prochain, l'Assemblée générale du Comité National Français de l'ICOM se réunira à Paris au Grand Palais (salle 404) à 9 heures 30. La convocation et l'ordre du jour vous ont été adressés.

Cette Assemblée générale sera suivie d'une séance plénière de travail au cours de laquelle un certain nombre de nos collègues membres des Comités Internationaux de l'ICOM vous rendront compte des travaux de ces comités. Ce sera pour eux l'occasion de vous tenir informés des préoccupations de nos collègues des autres pays et des orientations de la réflexion commune de notre profession, au plan international, dans chaque secteur spécialisé.

A la suite de cette réunion commune d'information, la possibilité sera offerte à tous ceux d'entre vous qui le désirent de se répartir l'après-midi en groupes de travail spécialisés. Les différents rapporteurs de la séance du matin ont accepté de remplir les fonctions de coordinateur de ces groupes de travail dont la liste vous a déjà été envoyée. Des lieux de réunion ont été prévus ; leur adresse sera affichée à l'entrée de la salle de l'Assemblée générale.

Le Bureau exécutif du Comité National Français tente, en organisant cette journée, une expérience. Il souhaite qu'elle permette d'amorcer une meilleure circulation de l'information, au sein de notre organisation professionnelle, entre ses instances internationales et les membres d'un même pays. Il escompte que les groupes de travail nationaux ainsi constitués ne soient pas éphémères, mais qu'au contraire, un certain nombre d'entre eux se réunissent ensuite de façon régulière, donnant à nos collègues la possibilité d'avoir accès aux recherches et réflexions menées au sein des Comités Internationaux de l'ICOM. Il lui semble que c'est là, pour ces derniers, un moyen d'accroître leur audience tout en s'ouvrant à la réflexion de l'ensemble de la profession.

Jean FAVIERE

le Bureau exécutif et son président ont tenu à exprimer au professeur J. L. Hamel toute leur reconnaissance pour son action dévouée et constante pendant toutes ces années, action qui a été essentielle pour la vie du Comité Français et pour sa participation aux activités de l'organisation. Qu'ICOM-FRANCE, n° 1, lui renouvelle le témoignage de notre gratitude confraternelle et amicale.

COMPOSITION ACTUELLE DU COMITE EXECUTIF

Président : **Jean FAVIERE**
 Secrétaire Général : **Irène BIZOT**
 Trésorier : **le Commandant François BELLEC**

membres de droit

le Directeur des Musées de France, **M. Hubert LANDAIS**
 l'Inspecteur Général des Musées classés et contrôlés, **M. Victor BEYER**
 le Président de l'Association des Conservateurs des Musées et collections publiques, **M. Philippe JESSU**
 le Directeur des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, **M. BOUTINARD-ROUELLE**
 le Directeur du Museum National d'Histoire Naturelle, **M. DORST**
 l'Inspecteur Général des Musées d'Histoire Naturelle de Province, **M. DAGET**
 le Directeur du Palais de la Découverte, **M. Jean ROSE**
 le Conservateur chargé de la Direction du Musée National des Techniques, **M. Robert SOULARD**

autres membres

Ségolène BERGEON, Michel COLARDELLE, Gérald COLLOT, Jean COURAL, André DESVALLEES
Jean GUIART, Claudine SUDRE, Germain VIATTE, Dominique VIEVILLE