

# COLLOQUE

## LA RESTAURATION DES ŒUVRES D'ART ET LE DROIT

---

LUNDI 9 AVRIL 2018

13 h 30 / 20 h

Auditorium de l'Institut National d'Histoire de l'Art - INHA

2 rue Vivienne Paris 2<sup>ème</sup>

### TRAVAUX PREPARATOIRES

Président :	Emmanuel Pierrat, <i>Avocat associé, Pierrat &amp; de Seze, spécialiste en droit de la propriété intellectuelle</i>
Rapporteur général :	Dr Aurélia Chevalier, <i>Restauratrice du patrimoine, spécialité Art contemporain et Recherche en conservation-restauration</i>

### ENJEUX ET OBJECTIFS

La restauration des œuvres d'art est en elle-même un art et un art délicat, précis. Elle obéit à des principes rigoureux et est le fait de professionnels spécialisés, les conservateurs-restaurateurs.

Mais cet art magique de la restauration qui guérit l'œuvre d'art grâce au geste salvateur d'un restaurateur médecin, n'échappe pas aux problématiques juridiques.

Quels sont les droits du créateur quand l'œuvre est restaurée ? Les restaurateurs sont-ils titulaires de droits d'auteur sur l'œuvre restaurée ? La restauration doit-elle être portée à la connaissance de l'acheteur ? Quelle est la responsabilité du restaurateur quand il intervient sur une œuvre ? Quel lien juridique entre le restaurateur et son client : contrat de droit privé ou marché public ? Le restaurateur est-il soumis à un statut professionnel ?

Au cours de plusieurs réunions de travail de l'**Institut Art & Droit**, juristes spécialisés, professionnels du marché de l'art, conservateurs-restaurateurs et représentants d'institutions culturelles ont abordé toutes ces questions. Ce colloque est la restitution publique de leurs échanges, réflexions et recherches.

# PROGRAMME

**13 h 30 – Enregistrement des participants**

**14 h 00 – Accueil**

**Eric de Chassey**

*Directeur général de l'Institut National d'Histoire de l'Art - INHA*

**14 h 15 – Remerciements et présentation du colloque**

**Gérard Sousi**

*Président de l'Institut Art & Droit, Ancien Vice-président de l'Université Lyon 3*

**Emmanuel Pierrat**

*Avocat associé, Pierrat & de Seze, spécialiste en droit de la propriété intellectuelle*

**14 h 30 – Droits de l'auteur de l'œuvre restaurée et de ses ayants droit**

**Tristan Azzi**

*Professeur à l'Ecole de droit de la Sorbonne, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

**14 h 45 – Les restaurateurs ont-ils des droits sur les œuvres restaurées ?**

**Marie-Hélène Vignes**

*Avocate à la Cour*

**15 h 00 – Table ronde 1 :**

**La mention des restaurations**

Présidence : **Emmanuel Pierrat**

*Avocat associé, Pierrat & de Seze, spécialiste en droit de la propriété intellectuelle*

**Dr Aurélia Chevalier**

*Restauratrice du patrimoine, spécialité Art contemporain et Recherche en conservation-restauration*

**Pierre Taugourdeau**

*Directeur juridique du Conseil des ventes volontaires*

**Jean-Loup Nitot**

*Avocat à la Cour*

**15 h 45 – La responsabilité du restaurateur et des autres intervenants**

**Claudia Andrieu**

*Responsable des Affaires juridiques de Picasso Administration*

**Marine Ranouil**

*Maître de conférences à l'Ecole de droit de la Sorbonne*

**16 h 15 – Débats**

**16 h 30 – Pause**

**16 h 45 – Le contrat de restauration en droit privé**

**Alexis Fournol**

*Avocat à la Cour*

**17 h 00 – La restauration et les marchés publics**

**Judith Kagan**

*Conservateur général du patrimoine, Cheffe du bureau de la conservation du patrimoine mobilier et instrumental, Ministère de la culture et de la communication*

**Elodie Tamburrini**

*Responsable du secteur des affaires juridiques et des marchés publics, Musée d'Orsay et Musée de l'Orangerie*

**17 h 30 – Table ronde 2 :**

**Le statut du restaurateur**

Présidence : **Gérard Sousi**

*Président de l'Institut Art & Droit, Ancien Vice-président de l'Université Lyon 3*

**David Cueco**

*Conservateur-restaurateur et Art contemporain, conseil en conservation préventive*

**Aude Mansouri**

*Présidente de la Fédération française des professionnels de la conservation-restauration*

**Jean-Baptiste Schroeder**

*Avocat à la Cour*

**18 h 15 – Débats**

**18 h 30 – Cocktail**

## INSCRIPTIONS

Accès libre sur inscription préalable et dans la limite des places disponibles.

Les demandes d'inscriptions doivent parvenir directement à l'Institut Art & Droit avant le 31 mars 2018, par mail à [institut@artdroit.org](mailto:institut@artdroit.org), avec indication des nom, prénom et profession du demandeur.

Une confirmation de l'inscription sera envoyée par mail.