



Du folklore à l'ethnologie

Sous la direction de
Jacqueline Christophe
Denis-Michel Boëll
Régis Meyran

15 x 23 cm - 404 pages
 ISBN : 978-2-7351-1233-3
 37 €

LE PASSAGE des études de folklore à l'ethnologie en France s'est fait dans la période troublée qui va du Front populaire à la Libération. Le folklore scientifique se construit de manière ambivalente, dans le cadre d'une politique culturelle qui fait la part belle aux traditions régionales : à la fois ouverte sur la modernité, et fascinée par un passé volontiers idéalisé. Avec l'avènement du régime de Vichy, le folklore devient l'instrument de la politique culturelle du maréchal Pétain et de sa Révolution nationale. Mais, en même temps, de vastes enquêtes scientifiques, extensives et collectives voient le jour.

Cet ouvrage, qui fait suite à un colloque international tenu en 2003 au musée national des Arts et Traditions populaires (MNATP), apporte une réponse collective à des questions restées longtemps floues, voire taboues : comment apprécier les activités du MNATP, créé en 1937, et celles de son directeur, Georges Henri Rivière, sous le régime de Vichy ? Quelles continuités, quelles ruptures apparaissent entre la période du Front populaire et Vichy ? Jusqu'où les folkloristes se sont-ils compromis ? Une nouvelle discipline était-elle déjà en germe ou le folklorisme sombrait-il totalement dans l'exaltation passiste du monde paysan ? Ce regard en arrière s'avère nécessaire à l'heure où l'ethnologie s'affranchit des barrières nationales – et alors qu'un nouveau musée, le musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM), vient remplacer le MNATP.

L. Abrate, A. Bleton-Ruget, R. De Bont, D-M. Boëll, C. Bromberger, J. Christophe, I. Chiva, M. Colardelle, A. Décoret-Ahiha, M-N. Denis, A. Desvallées, L. S. Fournier, F. Gétreau, N. Gorgus, M-H. Guyonnet, A. De Jong, A. Korganow, G. Laferté, D. Lassaigne (†), H. Lebovics, D. Le Couédic, É. Lynch, F. Maguet, R. Meyran, B. Müller, T. K. Schippers, M. Segalen, D. Sérena-Allier, O. Sirost, P. Soulier, A-M. Thiesse, C. Velay-Vallantin, F. Weber.



Communication/presse : Lucienne Andria Parson

Éditions de la Maison des sciences de l'homme – 54, bd Raspail – 75006 Paris

Tél. : 01 49 54 26 38 – <andriap@msh-paris.fr>

site internet : www.editions.msh.fr

Sommaire

Préface. Du folklore à l'ethnologie. Institutions, musées, idées en France et en Europe 1936-1945, *Michel Colardelle et Isac Chiva*

Introduction. L'ethnologie de la France, du Front populaire à la Libération : entre continuités et ruptures, *Christian Bromberger*

I. OBJETS ET MÉTHODES

Les sciences divisées, l'humanité partagée, *Herman Lebovics*

Une carte trop risquée ? Notes sur la recherche française à l'âge d'or de la méthode cartographique en ethnologie européenne, *Thomas K. Schippers*

Écrire le folklore : les réponses aux enquêtes de la Commission des recherches collectives de l'Encyclopédie française, *Bertrand Müller*

L'enquête d'architecture rurale (1940-1968), une étape dans la construction de l'ethnologie française, *Marie-Noële Denis*

L'agriculture au Centre rural de l'Exposition internationale de 1937 : entre agrarisme, folklore et modernisation, *Édouard Lynch*

Tensions et catégories du folklore en 1937 : folklore scientifique, folklore appliqué, folklore touristique et commercial, *Gilles Laferté*

Les équipements du folklore appliqués à la vie sociale (1936-1945), *Alexis Korganow*

Les Archives internationales de la danse et l'anthropologie de la danse, *Anne Décoret-Ahiha*

Le Club des explorateurs français : des pratiques de plein air aux musées, *Olivier Sirost*

II. RÉGIONS

La mission du musée national des Arts et Traditions populaires, à Barbentane (Bouches-du-Rhône), en novembre 1938, *Laurent Sébastien Fournier*

La folklorisation félibréenne de la Provence : l'exemple de Marcel Joannon, dit Marcel Provence, *Marie-Hélène Guyonnet*

Les milieux occitanistes et la culture nationale, 1936-1945. Débats, tentatives politiques, culturalisme à vocation scientifique, *Laurent Abrate*

André Dézarrois ou Janus chez les Bretons, *Daniel Le Couédic*

La Bretagne, terrain d'enquêtes du musée national des Arts et Traditions populaires (1939-1945) : acteurs, enjeux, engagements, *Denis-Michel Boëll*

III. PERSONNAGES

André Varagnac et l'archéocivilisation : un théoricien de la culture naturelle, *Régis Meyran*

André Leroi-Gourhan, de la muséographie à l'ethnologie (1934-1946), *Philippe Soulier*

Georges Henri Rivière aux commandes du département des Arts et Traditions populaires, *Jacqueline Christophe*

Marcel Maget, le folklore et la Corporation paysanne. Archiver, publier, enquêter de 1935 à 1944, *Florence Weber*

Jean Charles-Brun et les origines régionalistes du musée des Arts et Traditions populaires, *Anne-Marie Thiesse*

Pierre-Louis Duchartre et l'imagerie, la construction d'un discours sur l'image, *Frédéric Maguet*

IV. MUSÉES ET INSTITUTIONS

L'expologie de Georges Henri Rivière : des collectes systématiques aux unités écologiques. La question du contexte, *André Desvallées*

Recherche et maintien de la tradition musicale populaire en France : positions de principe, méthodes d'observation et réalisations du MNATP, *Florence Gétreau*

Le premier programme muséographique du musée national des Arts et Traditions populaires (1937-1941), *Martine Segalen*

1936-1941 : Fernand Benoît au Museon Arlaten (1891-1969). Une muséographie mistralienne revisitée ?

Dominique Sérena-Allier

L'écriture du musée : l'exemple du musée du terroir de Romenay. De la monographie à l'exposition, *Annie Bleton-Ruget*

V. LE FOLKLORE EN EUROPE : REGARDS CROISÉS

La race inéluctable. Gustaaf Schamelhout (1869-1944) et la trinité de culture, biologie et politique, *Raf De Bont*

Le folklore engagé : les militants de l'ethnologie nationale aux Pays-Bas dans les années 1936-1940, *Adriaan De Jong*

Georges Henri Rivière et l'Europe. Rapprochements et accommodements entre 1936 et 1945, *Nina Gorgus*

Regards allemands et autrichiens sur l'ethnographie de la France dans l'entre-deux-guerres, *Dominique Lassaingne (†)*

Le conte populaire au Congrès international de folklore de 1937 ou l'apport de l'école historique-géographique finnoise, *Catherine Velay-Vallantin*

En vente chez votre libraire ou sur www.lcdpu.fr