

# Séminaire européen des conservateurs

## Réseaux textiles et ancrage territorial

**Dates** du lundi 6 décembre au samedi 11 décembre 2010 inclus

**Contexte** Depuis 2004, le séminaire européen des conservateurs est mis en œuvre chaque année par la Maison des Cultures du Monde dans le cadre de son programme "Courants". En 2010, il est réalisé grâce au soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (Secrétariat général, Sous-direction des affaires européennes et internationales, Direction générale des patrimoines, Service des musées de France, Département des affaires européennes et internationales, Directions régionales des affaires culturelles d'Auvergne et Rhône-Alpes) et en partenariat avec le Ministère des Affaires Étrangères et Européennes.

Il rassemblera à Paris et en régions Auvergne et Rhône-Alpes, du lundi 6 au samedi 11 décembre 2010 inclus, une dizaine de professionnels de musées européens issus des États membres du Conseil de l'Europe (hormis la France), afin qu'ils mettent en commun leurs connaissances, leurs pratiques et leurs projets. Ce séminaire permettra de créer et de développer des réseaux relationnels entre professionnels français et étrangers.

**Thème** **Un thème, le textile, et une logique de territoire**

Cette année, le séminaire propose aux professionnels étrangers et français des interventions sur le thème Réseaux textiles et ancrage territorial sous la forme de visites de terrain, d'échanges et de débat et d'un temps réservé à chacun des participants pour présenter son institution et sa démarche.

Construit autour d'une série de visites de sites et de rencontres avec les équipes qui les font vivre, le séminaire privilégiera une approche en termes de projets de territoire : mises en valeur de sites de production, modalités du maintien et de la transmission des savoir-faires, interactions des missions patrimoniales avec le milieu économique et la création artistique, impact sur l'histoire sociale et culturelle du territoire, etc. Alors que les logiques patrimoniales et les données contemporaines sont souvent présentées comme contradictoires, ce séminaire se propose de leur offrir une part égale et de mettre au centre de la réflexion l'interaction entre la conservation et le fait contemporain dans toutes ses dimensions (nouvelles technologies, création artistique, publics d'aujourd'hui...). Seront notamment abordés : la mise en réseau des acteurs du patrimoine issu de l'activité textile : musées, sites, entrepreneurs du secteur économique actifs ou retraités, responsables politiques, associations, artistes, l'enrichissement des connaissances, le partage des questionnements et des savoir-faire pouvant favoriser une valorisation tournée aussi bien vers des publics de proximité que vers ceux du tourisme culturel...

**Déroulement** **Échanges et interactivité**

Le programme s'appuie sur les acquis du réseau textile et mode en Rhône-Alpes, actif depuis 2004, aujourd'hui élargi à l'Auvergne et au Limousin. Le programme est conçu essentiellement à partir de visites interactives et d'ateliers animés par les professionnels des sites visités, ce afin de pouvoir générer des projets communs ou des partenariats. Une large plage de discussion prévue chaque jour permettra à chacun des participants de présenter une problématique et ses attentes à partir du site dont il a la charge et sur le thème de son choix : modes d'acquisition et de médiation, expérimentations, partages d'évaluation, projets à construire ensemble...

## **Programme prévisionnel** **Lundi 6 décembre**

Accueil à Paris à la Direction générale des patrimoines : Département des affaires internationales et européennes et Service des musées de France. Tour de table des participants.

Le costume de scène comme un patrimoine : visite des ateliers de fabrication des costumes de scène à l'Opéra national de Paris, en prévision de la visite du Centre national du costume de scène à Moulines (vendredi 10 décembre) qui en assure la conservation et la présentation sous forme d'expositions temporaires. Départ en train pour Lyon.

## **Mardi 7 décembre**

Lyon, ville textile : les coulisses du Musée des tissus : un atelier de restauration au service du musée et de la communauté nationale, des magasins de réserve exemplaires [www.musee-des-tissus.com](http://www.musee-des-tissus.com) / la colline de la Croix-Rousse : visite d'ateliers et évocation des Canuts.

Départ dans la soirée pour Saint-Etienne.

## **Mercredi 8 décembre**

Rubannerie et textile technique à Saint-Etienne : au Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne, conservatoire des techniques et de la production des rubans depuis le XIXème siècle, prise en compte des productions textiles contemporaines, visite des expositions temporaires Maurizio Galante et Tal Lançman, interware, design transversal et Charles Rebour, un personnage de la rubannerie stéphanoise, évocation de formes diversifiées de médiation : métiers en mouvement et ateliers du service des publics. [www.musees-scolaires.saint-etienne.fr](http://www.musees-scolaires.saint-etienne.fr). Visite d'une entreprise de textile technique.

Soirée à Saint-Etienne.

## **Jeudi 9 décembre**

Le chapeau : réhabilitation d'une usine et transmission des savoir-faire

A Chazelles-sur-Lyon, présentation de l'atelier-musée du chapeau : de l'action militante d'une association de sauvegarde à l'implication croissante des collectivités publiques, un projet ayant mis l'accent sur la maintenance des savoir-faire : démonstrations intégrées à la visite, centre de formation, atelier de création-production, réhabilitation en cours de l'usine Fléchet pour y réaménager le musée. <http://www.evene.fr/culture/lieux/musee-chapeau-chazelles-1493.php>

Départ pour Moulines.

## **Vendredi 10 décembre**

La deuxième vie du costume de scène: le Centre national du costume de scène, institution nationale implantée en région, assure la conservation en réserve de costumes de scène, sortis du répertoire et reconnus pour leur valeur patrimoniale et organise leur présentation sous forme d'expositions temporaires. Comment cette collection construit-elle sa relation avec ses publics, ses partenaires? <http://www.cncs.fr/> Présentation du projet de la cité de la tapisserie d'Aubusson. [www.cite-tapisserie.fr/visiter-le-musee-daubusson](http://www.cite-tapisserie.fr/visiter-le-musee-daubusson)

Retour en train sur Paris.

## **Samedi 11 décembre**

Évaluation du séminaire et projets.

## **Intervenants** **Chef de projet**

Sylvie Grange, conservateur du patrimoine, chef du Bureau des réseaux professionnels et internationaux à la Direction générale des patrimoines, Service des musées de France.

### **Intervenants**

- Nadine Besse, conservateur en chef du patrimoine, directrice du Musée d'art et d'industrie de Saint-Etienne ;
- Eliane Bolomier, conservateur du patrimoine, directrice de l'Atelier-musée du chapeau de

Chazelles-sur-Lyon ;

- Nadine Halitim-Dubois, ingénieur de recherche au Service régional de l'inventaire du patrimoine culturel de Rhône-Alpes ;
- Martine Kahane, conservateur général des bibliothèques, directrice générale du Centre national du costume de scène de Moulins ;
- Delphine Pinasa, directrice déléguée du Centre national du costume de scène de Moulins ;
- Roxana Ploestean, doctorante au laboratoire "Communication, Culture et Société" de l'École Normale Supérieure de Lyon ;
- François Portet, anthropologue-chercheur au Laboratoire d'Études Rurales - Sociétés et Espaces Ruraux de l'Europe Contemporaine (XIX<sup>ème</sup>-XXI<sup>ème</sup> siècles) à l'Université Lyon 2 ;
- Maria-Anne Privat-Savigny, conservateur en chef du patrimoine, directeur du Musée des tissus et du musée des arts décoratifs de Lyon;
- Marie Schoefer, restauratrice, responsable de l'atelier de restauration du Musée des tissus de Lyon;
- Bruno Ythier, chargé de mission, chef de projet de la cité de la tapisserie d'Aubusson.

Examen des candidatures :

Cette offre étant exclusivement réservée au professionnels européens (hormis la France), aucune candidature de professionnels français ne sera examinée.

Les dossiers de candidature seront soumis à une commission composée de représentants des différentes institutions partenaires ainsi que des membres du comité scientifique.

**Conditions de participation**  
**Procédure**

**Conditions de participation pour les professionnels européens :**

être conservateur de musée, responsable d'une collection dans un musée de statut public ou bien responsable d'une collection destinée au public

être ressortissant de l'un des 47 membres du Conseil de l'Europe (hormis la France)

être francophone ou, à défaut, anglophone avec une bonne compréhension orale du français

Les candidats doivent être directement concernés par le thème proposé, avoir déjà conduit des projets en partenariat, et si possible avoir des projets à vocation internationale.

**Frais pris en charge :**

Pour les professionnels européens, les frais suivants sont pris en charge par la Maison des Cultures du Monde :

les frais pédagogiques

les frais de séjour (hébergement et *per diem*)

les déplacements intérieurs en France effectués pour les besoins du programme

les assurances

Le titre de transport international des candidats devra être pris en charge soit par leur établissement soit par les ambassades de France des pays concernés.

**Procédure à suivre pour faire acte de candidature :**

Le dossier est à retirer au service culturel de l'ambassade de France du pays de résidence du candidat.

Il est également téléchargeable sur le site de la Maison des Cultures du Monde : [www.mcm.asso.fr](http://www.mcm.asso.fr) (rubrique : «Programmes de formation/Programmes Courants»)

**Date limite de réception des dossiers de candidature : 15 octobre 2010**

**Renseignements à la Maison des Cultures du Monde auprès de :**

Mlle Tetyana Skakun :

Tel : +33 (0)1 45 44 75 90

Fax : +33 (0)1 45 44 11 85

Courriel : [skakun@mcm.asso.fr](mailto:skakun@mcm.asso.fr)