

Questionnaire Projet Propice MUSEE

**Etude : les musées, biens communs ou biens privés ?
usages publics ou usages privés ?**

Renseignements généraux sur l'organisme

Nom de l'organisme

Nom du responsable de l'organisme

Nom de la personne interrogée

Fonctions

Coordonnées

Souhaitez-vous demeurer anonyme ? Oui Non

Caractéristiques de l'organisme

Statut juridique de l'organisme

Date de création de l'organisme

Type de musée :

Musées des Beaux arts Museum

Ecomusée Autre (précisez)

Nombre d'employés

Quel est le budget de fonctionnement sur les trois dernières années (2008-2010)?

Quelle est la répartition des recettes ?

- Part Etat :
- Part financement collectivités territoriales (précisez, si possible) :
- Part financement Européen :
- Recettes propres :
 - Dont billetterie :
 - Dont droits de PI (précisez, si possible) :
- Part Mécénat :

L'organisme bénéficie-t-il de partenariat(s) privilégié(s) ?

Oui Non

Si oui, Le(s)quel(s) ?

Nature et constituants de la collection
--

La collection « patrimoniale »

La collection se compose de :

Œuvres

Objets

Espaces

Autre (Précisez)

Les contenus culturels

L'organisme est-il détenteur de contenus culturels (données associées, informations publiques) ?

Oui

Non

Si oui, quels types de données sont associées aux collections ?

Données culturelles

Données scientifiques

Les savoir-faire

Quels sont les savoir-faire susceptibles d'être valorisés à l'extérieur de l'institution en matière de conservation, restauration, recherches, autre...?

<p align="center">Politiques d'étude de la collection et de production de connaissances</p>
--

Existe-t-il des laboratoires de recherche au sein de l'institution ou de l'établissement ?

Oui Non

Si oui, quelles sont les activités et champs de recherches ?

Existe-t-il des collections d'études dont le traitement serait différent de celui des collections « patrimoniales » ?

Oui Non

Selon quel(s) critère(s) ? (du point de vue du statut des objets, par exemple)

Existe-t-il une politique scientifique pour ces collections ?

Oui Non

Si oui, selon quels choix ?

Qui en décide ?

Les conservateurs L'institution ou l'établissement

Autre (précisez)

Dans les travaux scientifiques conduits par l'institution, la détention de droits de propriété intellectuelle détenus **par des tiers** est-elle un obstacle à leur diffusion ?

Oui Non

Dans quelle mesure ? Comment gérez-vous ces situations ?

Comment gérez-vous la question des droits de propriété intellectuelle des agents publics producteurs de travaux scientifiques ? (notamment s'agissant des modalités de rémunération)

Pour quels types d'utilisations considérez-vous que vous êtes titulaires des droits ?

Politique de circulation des œuvres

Les prêts

Pratiquez-vous des prêts ?

Oui Non

Si oui,

Payants Gratuits

En cas de prêts payants, précisez les critères et conditions tarifaires ?

Quels sont les destinataires ?

Quelle en est la durée moyenne ?

Y a-t-il des conditions en matière d'exigences culturelles, de garanties financières, matérielles, etc ?

Oui Non

Si oui, lesquelles ?

Y a t-il une idée de réciprocité dans la circulation des œuvres ?

Dans le cas où vous sont adressées simultanément plusieurs demandes de prêt : comment gérez-vous ces situations ? Quels sont les critères de choix ?

Les dépôts

Pratiquez-vous des dépôts ?

Oui Non

A quelles conditions ?

Selon quelles garanties ?

Les échanges¹

Pratiquez-vous des échanges d'œuvres ?

Oui Non

Pratiquez-vous des prêts ou dépôts « croisés » ?

Oui Non

Autres conditions :

¹ L'échange emporte transfert de propriété. une institution fait don d'une œuvre à une autre et, en échange, elle en reçoit une nouvelle.

Estimez-vous que certaines œuvres sont « hors circulation » ?

Oui Non

Estimez-vous que certaines œuvres sont « hors commerce » ?

Oui Non

Pour quelles raisons ?

Politique de mise à disposition des contenus culturels

Quels contenus sont librement **accessibles**?

Quels contenus sont librement **réutilisables**?

Selon quels critères ?

Estimez-vous que certains contenus sont hors commerce par nature ?

Oui Non

Si oui, lesquels ?

Quels sont les contenus non soumis à la propriété intellectuelle dont la mise à disposition ou la réutilisation donne lieu à redevance ?

Sur quel fondement sont assises ces redevances ?

Le droit de l'information publique
(Loi du 17 juillet 1978)

La propriété du support

Une taxe de reproduction

Avez-vous une politique tarifaire ?

Oui Non

Si oui, laquelle ?

Quelle application donnez-vous à l'ordonnance encadrant le droit de réutilisation des informations publiques (Ordonnance n°2005-650 du 6 juin 2005 relative à la liberté d'accès et à la réutilisation des informations publiques) ?

Faites-vous une distinction selon la nature des réutilisations (scientifique, pédagogique, commerciale, etc.) ?

Oui Non

Si oui, selon quels critères ?

Quels types de contrats ou licences établissez-vous (pourriez-vous nous faire parvenir un modèle de contrat) ?

Etes-vous titulaires de droits de propriété intellectuelle sur ces contenus ?

Oui Non

A quel titre ?

Auteur

Titulaire de droit sur
une œuvre collective

Cessionnaire

Autre

Si oui, consentez-vous des cessions au titre de titulaire de droits de propriété
intellectuelle ?

Oui Non

Dans quels termes, selon quels critères ?

Différenciez-vous selon la nature de la réutilisation envisagée (commerciale,
scientifique) ?

Oui Non

Si oui, la cession s'effectue-t-elle aux termes d'un contrat (pourriez-vous
nous faire parvenir un modèle de contrat) ?

Oui Non

Le contrat précise t-il :

L'interdiction de sous-cession

Des clauses relatives à la publication

La cession s'effectue-t-elle :

A titre onéreux

A titre gratuit

Autres conditions pour la conclusion des contrats :

Quelles sont les conditions d'accès et d'utilisation de vos outils documentaires ou bases de données ?

Dans la mise à disposition des contenus, les droits de propriété intellectuelle détenus par **des tiers** constituent-ils ou ont-ils constitué un obstacle ?

Oui Non

Avez-vous des contrats-type (Si oui, Pourriez-vous nous en faire parvenir une copie) ?

Oui Non

Comment gérez-vous ces droits ?

Comment gérez-vous les œuvres orphelines² ?

Politique de circulation des savoir-faire

Organisez-vous la circulation des savoir-faire ?

² Œuvre dont les auteurs ou ayants-droits sont, soit non identifiables soit introuvables malgré tous les efforts menés pour les rechercher

Oui Non

Si oui, qu'en attendez-vous ?

Dans quel cadre s'effectue cette circulation ? (contractuel, informel, gratuit, onéreux, national, international) ?

Contractuel Informel

Gratuit Onéreux

National International

Est-elle basée sur le principe de réciprocité ?

Oui Non

Intégrez-vous les connaissances des communautés concernées par les collections que vous détenez ?

Oui Non

Si oui, de quelle manière? (coopération scientifique, expertise, autre...)

<p style="text-align: center;">Politiques de mise à disposition des spécimens et échantillons scientifiques</p>
--

Transfert ou cession des droits

Le transfert d'échantillons s'effectue t-il par un contrat (accord de transfert de matériel par exemple) ?

Oui Non

Si oui, le contrat précise t-il :

La conservation pour l'organisme de la propriété du matériel

La destruction ou la restitution du matériel après la recherche

L'interdiction d'un sous transfert à une autre personne

La cession à l'organisme de droit de propriété intellectuelle

La cession à d'autres personnes de droit de propriété intellectuelle

Si oui, au profit de l'attributaire des échantillons

au profit d'un autre organisme, ou représentation
du groupe dont sont issus les échantillons (ex :une
association

Des mentions spécifiques relatives à la publication

Le remboursement des coûts de collecte, de stockage,
de préparation (...) des échantillons

Votre organisme procède-t-il à des cessions d'échantillons ? (La cession s'entend d'un transfert d'échantillons en dehors d'un cadre collaboratif de recherche)

Oui Non

Existe-t-il des droits de propriété intellectuelle sur les travaux réalisés sur les échantillons ?

Oui Non

L'organisme a-t-il délibérément choisi de ne pas détenir ou faire valoir des droits de propriété intellectuelle issus de travaux réalisés sur les échantillons ?

Oui Non

Si oui, pour quelles raisons ?

Existe-t-il une politique d'échange d'échantillons avec d'autres institutions?

Dialogue interculturel

L'organisme travaille-t-il en concertation avec des populations autochtones ou des groupes de population rares ?

Oui Non

Si oui,

Pour la présentation des collections

Pour l'accès

Pour l'exploitation dérivée

Le cas échéant, l'organisme prévoit-il un partage des bienfaits avec ces groupes de population (financements, construction d'infrastructures, transferts de compétences, royalties tirés du prix de location des oeuvres, échanges scientifiques...)?

Oui Non

Si oui, de quel ordre ?